

1) Bases de l'éclairage

- Rôle de l'éclairage : Hiérarchie, attirer l'attention, rendre actif, révéler la forme et le volume, créer l'ambiance psychologique. Outil de composition : Capte le regard
 - L. dirigée (dure) : Source de petite surface par rapport au sujet. Ponctuelle (Fresnel, spot).
➤ L. dure, contraste, délimite contours nets des objets, ombres très denses, pas de zone intermédiaire entre ombre/L., très directionnelle.

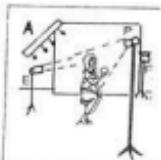
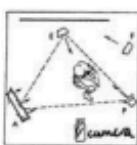
- **L. diffuse (douce)**: Surface apparente de la source plus importante que la surface éclairée du sujet. L. reçue sous différentes incidences.
→ Passage progressif ombre/L, moins contrasté, ombres peu marquées, éclaircissent les ombres (lumière de remplissage)
→ Luminaire « Ambiance » de large surface éclairante, emploi d'un diffuseur, opérer en lumière réfléchie
 - **L. semi-dirigée, L. semi-diffuse**

6) Direction de l'éclairage

- **Notre vécu : position possible du soleil, un seul soleil**
 - **L. frontale** : Ombres projetées courtes mais marquées, avantage la symétrie du visage et atténue les imperfections de la peau, avive le regard, donne peu de modelé, couleurs normalement saturées.
 - **L. de face** = **Mauvais éclairage** : Absence de relief, L. crue, aspect fromage blanc (soleil bas à l'horizon)
 - **L. en position haute (45°)** : Traduit très bien les demi-teintes, forme et structure, nuances des couleurs
 - **L. latérale** : Souligne la forme (1/2), à déboucher côté ombre. A 45° = **L. frisante** : souligne relief, texture
 - **Contre-jour** (L. dans l'axe optique), **semi-contre-jour** (objet dans l'axe de la L.). **Auréole, iseré**.
 - **L. par en-dessous** : « **surnaturel** »

7) Construire l'éclairage : TRIANGLE

- L. principale (source clé)
 - L. secondaires = L. de remplissage (sources d'appoint) + L. d'effet + L. de fond.



Entraînage de base avec trois sources. Le sujet est mis en relai par la source primaire (P) ou "source mère", ses périodes sont séparées par le source d'appoint (A) ou "source remplaçante". Le présenteur (D) donne à ce rythme des indices sur la marche à suivre. Dans les chemins de fer, on appelle ces indices des "paniers" ou "bacs" que le conducteur peut déposer le long du chemin, dont le roulement d'entraînement est directement déterminé par une autre source indépendante (E).

Les orientations de la lumière par rapport au sujet.

Le résultat obtenu est alors une image de l'objet, mais cette image est quelque peu floue. La source de lumière est très proche de l'axe optique de l'objectif. Heureusement nous pouvons

réseau (éclairage sans ombre) et en position haute à 45° environ. L'aspect du sujet dépend en grande mesure de la source.

Il met en évidence la matière et la texture des surfaces tangentes au sujet. Toute la moitié du sujet opposée à la source baigne dans son ombre.

contre-jour. La source de lumière est placée derrière le sujet; ce qui forme l'ombre autour de sa silhouette.

Le sujet - surtout s'il s'agit d'un visage - prend un aspect étrange, méconnaissable. Il peut également évoquer un tableau abstrait.

devient inconsciente. Il est également inversé de l'éclatage frontal.

