

1) Bases de l'éclairage

- Rôle de l'éclairage : Hiérarchie, attirer l'attention, rendre actif, révéler la forme et le volume, créer l'ambiance psychologique.
Outil de composition : Capte le regard
- L. dirigée (dure) : Source de petite surface par rapport au sujet. Ponctuelle (Fresnel, spot).
 > L. dure, contrasté, délimite contours nets des objets, ombres très denses, pas de zone intermédiaire entre ombre/L., très directionnelle.
- L. diffuse (douce) : Surface apparente de la source plus importante que la surface éclairée du sujet. L. reçue sous différentes incidences.
 > Passage progressif ombre/L., moins contrasté, ombres peu marquées, éclaircit les ombres (lumière de remplissage)
 → Luminaire « Ambiance » de large surface éclairante, emploi d'un diffuseur, opérer en lumière réfléchie
- L. semi-dirigée, L. semi-diffuse

6) Direction de l'éclairage

- Notre vécu : position possible du soleil, un seul soleil
- L. frontale : Ombres projetées courtes mais marquées, avantage la symétrie du visage et atténue les imperfections de la peau, avive le regard, donne peu de modelé, couleurs normalement saturées.
- L. de face = Mauvais éclairage : Absence de relief, L. crue, aspect fromage blanc (soleil bas à l'horizon)
- L. en position haute (45°) : Traduit très bien les demi-teintes, forme et structure, nuances des couleurs
- L. latérale : Souligne la forme (1/2), à déboucher côté ombre. A 45° = L. frisanie : souligne relief, texture
- Contre-jour (L. dans l'axe optique), semi-contre-jour (objet dans l'axe de la L.). Auréole, liseré.
- L. par en-dessous : « surnaturel »

7) Construire l'éclairage : TRIANGLE

- L. principale (source clé)
- L. secondaires = L. de remplissage (sources d'appoint) + L. d'effet + L. de fond.



Eclairage de base avec trois sources. Le sujet est mis en relief par la source principale (P) de "lumière dure", ses ombres sont adoucies par la source d'appoint (A) dite "de remplissage". Le troisième (E) apporte un effet de semi-contre-jour dans les cheveux et sur le visage du modèle qui se détache mieux devant de fond, dont le niveau d'éclairement est sensiblement déterminé par une quatrième source indépendante (F).



Les orientations de la lumière par rapport au sujet.

- Eclairage frontal. La lumière provient du dessus de la caméra, donne un aspect factuel à un visage en masquant ses petites imperfections.
- Eclairage de face. La source de lumière est très proche de l'axe optique de l'objectif. Saturation du modelé (éclairage sans ombre).
- 3 + 4 Eclairage en position haute à 45° environ. L'aspect du sujet dépend en grande partie de la position précise de la source.
- Eclairage latéral. Il met en évidence la matière et la texture des surfaces tangentes au secteur de lumière. Toute la moitié du sujet opposée à la source baigne dans son "ombre propre".
- Effet de contre-jour. La source de lumière est placée derrière le sujet, ce qui forme une auréole lumineuse autour de sa silhouette.
- Effet de semi-contre-jour, autre éclairage "à effet", mais donnant habituellement un effet plus naturel que le véritable contre-jour.
- Eclairage par en-dessous. Le sujet - surtout s'il s'agit d'un visage - prend un aspect inquiétant, jusqu'à devenir méconnaissable. Il est exactement l'inverse de l'éclairage frontal.

