

**cca imago**

le perreux-sur-marne

# LA PRISE DE VUES

## PRINCIPE DE BASE

La réussite d'un film dépend avant tout de la qualité initiale des images (prise de vues). Cela n'exclut pas le montage qui est important mais il ne pourra en rien améliorer des images "défectueuses".

## AVANT LA PRISE DE VUES

### Généralité

Un plan est à définir par rapport aux autres plans (passés et futurs) – et non pas isolément.

### Futur film

- Type de film espéré : clip, récit, reportage sommaire, reportage détaillé
- Définir un thème (architecture, religion, ...), un fil conducteur (le car, fleurs, la mer, ...)

### Plan

- Ce plan est-il nécessaire ?
  - Place par rapport aux autres plans déjà tournés.
  - Harmonie par rapport aux autres plans : lumière, climat (pluie, soleil)
  - Incidence sur le cadrage

### Cadrage

- Sujet principal non écrasé par son environnement (objet/paysage, enfant, ...)
- Règle des 1/3, équilibre des masses
- Visages ou regards décollés du bord ; côté du mouvement = bord cadre dégagé
- Ligne de force (sans oublier les autres plans)
- Signification (suggérée ou non) du plan (plongée, contre-plongée, enfant, lumière)
- Incidence des dominantes couleurs les unes sur les autres
- Objets parasites (verticales+++), surtout en périphérie (lampadaire, feu tricolore, ...)
- Visages : attention aux arrières plans (pot de fleurs, ...)
- Varier les grosseurs de plan



**TROUVER LE JUSTE ÉQUILIBRE !**

Une composition formelle, basée sur le centre de l'image en tant que pivot principal de l'équilibre, suggère l'ordre, la rigueur, la formalité, la méthode. Elle peut devenir rapidement ennuyeuse si elle est systématique.

Un décalage trop extrême de sujets sur un même plan conduit à un déséquilibre de l'image qui paraît alors instable et étiquée. Mais avec une répartition des masses sur des plans différents et un positionnement sur les points de force (règle des tiers), l'équilibre retrouvé crée une profondeur d'image plus dynamique.

### Angle

Prendre son temps (si possible) : Réfléchir, observer, est-ce bien le meilleur angle ?  
Varier les axes de prises de vues. Éviter les plans de grosseur différente sur un même axe (supérieur ou égal 30°)

### Mouvements de caméra

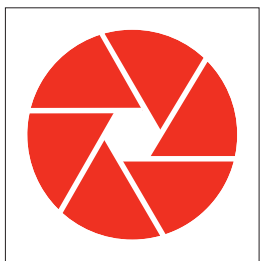
- Les limiter au strict nécessaire
- Bannir les zooms
- Commencer et terminer par un plan fixe
- Répéter avant de filmer

### Son

- Son d'ambiance : Faire un plan continu en plan large (ou moyen) et assez long

**Centre culturel  
audiovisuel IMAGO  
70<sup>ter</sup>, av. Ledru-Rollin  
94170 Le Perreux**

SIRET 508 440 815 00019  
**www.cca-imago.fr.fm**



**cca imago**

le perreux-sur-marne

## PENDANT LA PRISE DE VUES

### Tenue du caméscope

- Stabilité, horizontalité. Le monopode est bien pratique...
- Appui du corps, des bras, ...regroupement des bras sur le corps
- Importance du stabilisateur. Attention avec longue focale
- Répéter les mouvements de caméra avant la prise de vue

### Préréglages

- Conditions particulières : Ne pas oublier les programmes
- En intérieur : Penser à la balance des blancs (automatique ou non)

## LES GROSSEURS DE PLAN

### Généralités

- Varier les grosseurs de plan
- Ne pas oublier de faire des gros plans à titre descriptif, d'insert

### Les différents types de plans (syntaxe)

#### 1) TGP / Très Gros Plan

Plan très serré (yeux, bouche, détail objet)

#### 2) GP / Gros Plan

Plan serré (visage, objet, ...)

#### 3) PR / Plan Rapproché ou Plan Poitrine

(épaule, poitrine, ...)

#### 4) PT / Plan Taille

#### 5) PA / Plan Américain

(mi-cuisse : sous le revolver)

#### 6) Plan Genoux

(rare)

#### 7) Plan Moyen ou Plan Pied

#### b) PE / Plan d'Ensemble

cadre l'ensemble d'un décor avec ou plusieurs personnages

#### PL / Plan Large

idem (personnages plus petits dans le décor)

#### a) PG / Plan Général

vastes horizons, plans de foule, ...

– Selon l'axe de prise de vue :

- Plongée (vers le bas)
- Contre-Plongée (vers le haut)

– Avec déplacement de la caméra :

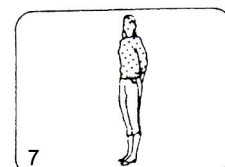
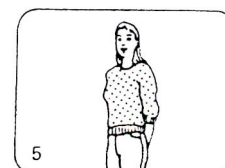
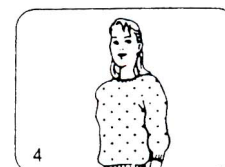
- Travelling (dépl. AV/AR, latéral)
- Panoramique (dépl. rotatif)

– Sans déplacement de caméra (travelling optique) :

- Zoom

– Selon l'emplacement par rapport à l'acteur :

- Plan Subjectif (vision de l'acteur)
- Plan Objectif



**Il suffit de 5 ou 6 plans pour décrire une situation :**

- 1 plan général pour situer l'action : plan d'ensemble ou plan large
- 2 (ou 3) plans moyens plus descriptifs
- 2 (ou 3) plans de détails : très gros plan, gros plan, plan rapproché

**Centre culturel  
audiovisuel IMAGO  
70<sup>ter</sup>, av. Ledru-Rollin  
94170 Le Perreux**

SIRET 508 440 815 00019  
**www.cca-imago.fr.fm**