

Netteté et accentuation avec Photoshop CS2

Bruce Fraser

Adapté de l'anglais par Daniel Garance
Avec la collaboration de Christine Mignot
et la collaboration technique de Volker Gilbert

© Groupe Eyrolles, 2007, pour la présente édition,

ISBN : 2-212-12050-8 • ISBN 13 : 978-2-212-12050-9

EYROLLES

1

Qu'est-ce que l'accentuation ?

Et comment ça marche ?

Un vieil adage de la photographie dit « Si tu veux de belles photos, utilise un trépied ! ». S'il est généralement employé sur le ton de la plaisanterie, cet adage est néanmoins révélateur d'une vérité importante : notre cerveau cherche à interpréter le monde qui l'entoure en divisant ce qu'il voit en surfaces et contours. Si les contours d'une image paraissent trop nets ou trop flous, notre cerveau nous indique que quelque chose ne va pas et l'image n'est pas convaincante.

L'accentuation est sans doute l'un des aspects les plus importants du traitement de l'image numérique, mais aussi l'un des plus mal maîtrisés. Il est très facile de trouver des images mal accentuées, il suffit d'ouvrir n'importe quel magazine. Inversement, une bonne accentuation reste invisible.

L'accentuation ne permet pas de remédier à une mauvaise mise au point, ni à une profondeur de champ insuffisante. En revanche, elle peut et doit servir à préserver la netteté de l'image initiale au cours de tous les stades de son traitement. Il arrive bien entendu que l'accentuation soit employée pour améliorer la réalité, par exemple pour mettre l'accent sur les yeux et les cheveux dans un portrait. Mais l'accentuation n'a pas pour fonction essentielle de sauver des images floues, elle doit surtout compenser le flou inévitable qui affecte les images lorsque les photons sont transformés en pixels et les pixels en points de couleur sur le papier.

Dans le chapitre 2, nous traiterons des différents facteurs qui rendent l'accentuation nécessaire, mais nous allons d'abord voir comment fonctionne l'accentuation, comment elle est réalisée de manière traditionnelle dans une chambre noire, et comment elle est obtenue à l'aide d'outils numériques, que ce soit l'appareil photo ou Photoshop.

Comment agit l'accentuation

Le principe de l'accentuation est une augmentation du contraste au niveau des contours. Dans une image, un contour correspond toujours à des tons plus foncés juxtaposés à des tons plus clairs. L'accentuation des contours consiste à rendre plus foncés les tons foncés et plus clairs les tons clairs.

Dans la chambre noire traditionnelle, on obtenait ce résultat à l'aide d'un masque argentique (voir l'encadré « Accentuation en chambre noire » pour plus de détails à ce sujet). L'accentuation d'une image numérique consiste à identifier les pixels clairs et foncés qui représentent des contours et à réduire la valeur de luminosité des pixels foncés pour les rendre plus sombres, tout en augmentant celle des pixels clairs pour les rendre plus clairs.

Cette opération entraîne la création d'un « halo » qui donne l'impression que les contours, et donc l'image entière, sont plus nets. Si le concept est simple, sa mise en œuvre ne l'est pas nécessairement, d'où l'intérêt de cet ouvrage.

La figure 1-1 montre la même image avant et après accentuation (le texte du panneau, photographié en Écosse, indique « véhicules venant en sens inverse au milieu de la route » – une bonne métaphore des dangers auxquels on est confronté lorsqu'on utilise l'accentuation à mauvais escient).

Figure 1-1

Avant et après accentuation

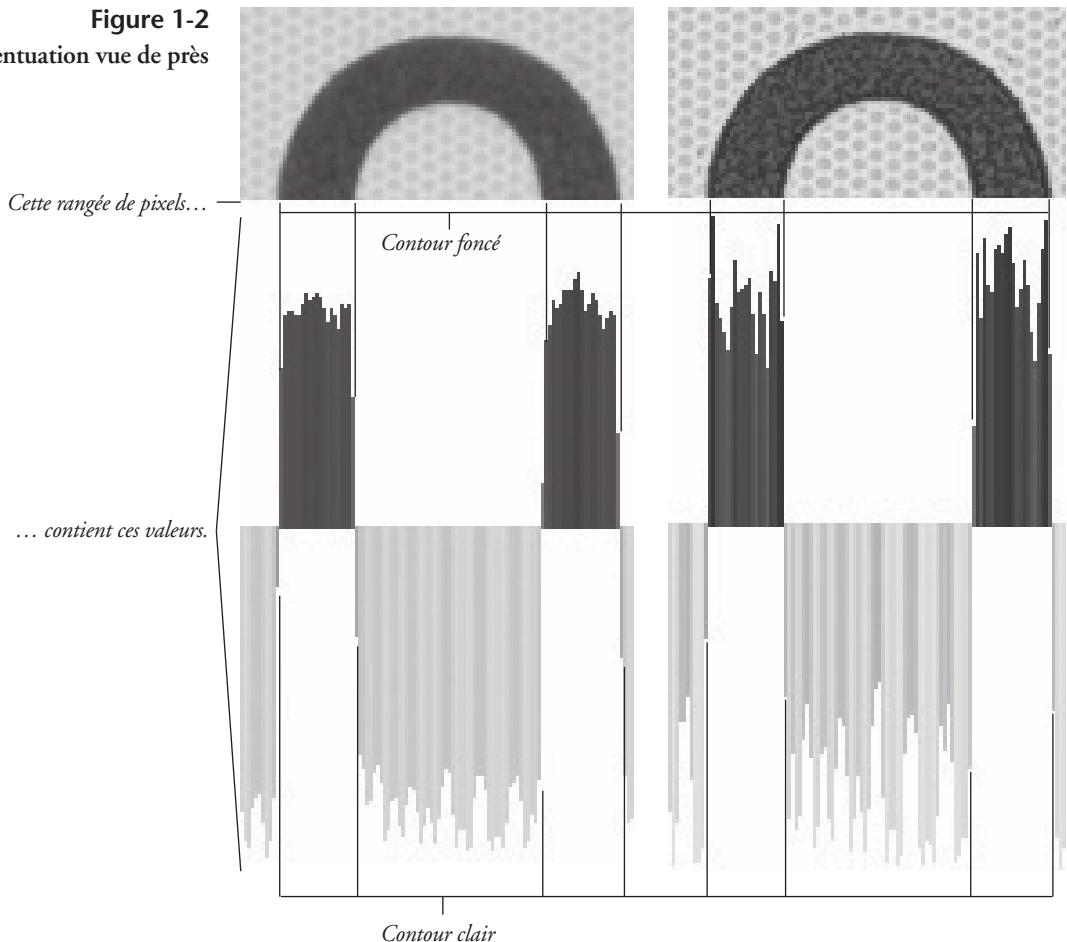


Non accentué

Accentué

Seule l'accentuation différencie ces deux images. La figure 1-2 représente une petite zone agrandie de l'image ainsi qu'un graphique indiquant les valeurs d'une rangée de pixels, avant et après accentuation.

Figure 1-2
L'accentuation vue de près



Comme vous le voyez, la gamme de tons de la version accentuée (la distance entre les tons les plus clairs et les plus foncés) est plus étendue que celle de la version non accentuée. Les différences les plus importantes se situent au niveau des contours du O majuscule, tandis que des différences plus faibles font ressortir la texture de l'arrière-plan du panneau.

L'accentuation a un rapport étroit avec le contraste, mais si l'on se contente d'augmenter le contraste de l'ensemble d'une image, on ne produit qu'une image trop contrastée. Pour accentuer une image, il ne faut appliquer le renforcement du contraste qu'aux parties de l'image qui représentent effectivement des contours.