



# FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

5, rue Jules-Vallès - 75011 Paris

Téléphone : 01 43 71 30 40 - Fax : 01 43 71 38 77 - e-mail : [fpf@fpf.asso.fr](mailto:fpf@fpf.asso.fr)

Internet : <http://www.fpf.asso.fr>

## RÉVÉLEZ-VOUS

**Nom :** **Prénom :** **Année de naissance :**  
**Adresse :** **Code Postal :** **Ville :**  
**Tél. :** **E-mail :**

Afin de mieux vous connaître, et de mieux vous servir, nous vous demandons, si vous le voulez bien, de répondre à ce formulaire.

✓ **Nature du matériel utilisé :**

- ☐ Boîtier :
- ☐ Objectif(s) :
- ☐ Type de films utilisés (film couleur papier, film Noir et Blanc, diapositives, numérique).

✓ **Niveau photographique :**

Vous vous situez comme :

- ☐ Débutant. ..
- ☐ Amateur. ..
- ☐ Amateur averti. ..

✓ **Questions d'ordre général :**

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> Connaissez-vous la Fédération Photographie de France ? | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Avez-vous déjà exposé dans des salons officiels ?      | Oui | Non |

**Si vous vous considérez comme débutant ou amateur, participez, avec nous, au jeu des questions/réponses. Merci de votre collaboration.**

✓ **LES FILMS**

- |   |      |      |
|---|------|------|
| <input type="checkbox"/> Un film de 100 ASA est plus sensible qu'un film de 400 ASA   | Vrai | Faux |
| <input type="checkbox"/> Un film de 100 ASA est moins granuleux qu'un film de 400 ASA   | Vrai | Faux |
| <input type="checkbox"/> La taille d'un film 35mm est plus grande qu'un film 4,5" X 6".   | Vrai | Faux |
| <input type="checkbox"/> Les conditions de stockage des films (température, hygrométrie...) ont une influence sur les résultats (rendu des couleurs, granulation...). | Vrai | Faux |

## ✓ **LE MATÉRIEL**

Ø Un objectif de 18 mm possède un champ de vision plus large qu'un Objectif de 200 mm.	Vrai	Faux
Ø Un objectif de 50 mm, sur un 24x36, correspond environ à la vision humaine.	Vrai	Faux
Ø Un objectif est caractérisé par un couple focale/ouverture.	Vrai	Faux
Ø La focale d'un objectif est exprimée en mm.	Vrai	Faux
Ø La meilleure définition d'un objectif est obtenue pour une ouverture moyenne de 5,6 quelle que soit la focale.	Vrai	Faux
Ø Soit 2 ouvertures d'objectif : f/4 et f/22. Celle qui laisse passer le plus de lumière est f/22.	Vrai	Faux
Ø Une vitesse de prise de vues de 1/30 sec est plus rapide qu'un prise de vues de 1/125 sec.	Vrai	Faux
Ø Un appareil reflex permet de visualiser exactement (ou presque ) la photo que vous voulez réaliser.	Vrai	Faux
Ø En numérique, avec un appareil de 2 Mpixels, on obtient une qualité d'image imprimée identique à celle du 24X36 pour un format d'image 20x30 cm.	Vrai	Faux

## ✓ **LA TECHNIQUE AU SERVICE DE LA PRISE DE VUE**

Ø La technique vous effraie.	Oui	Non
Ø Vous contentez-vous d'appuyer sur le déclencheur pour faire des prises de vues ?	Oui	Non
Ø Utilisez-vous en permanence le mode P (Programme) de prise de vues ?	Oui	Non
Ø Vous n'utilisez jamais le testeur de profondeur de champ.	Oui	Non
Ø Le mode priorité à la vitesse est un mode de prise de vues.	Vrai	Faux
Ø La prise de vue en hyperfocale permet de contrôler la profondeur de champ.	Vrai	Faux
Ø Le testeur de profondeur de champ permet de contrôler la zone de netteté.	Vrai	Faux
Ø Plus la focale est longue, plus la vitesse de prise de vue doit être rapide.	Vrai	Faux
Ø Le fait de baisser la vitesse d'obturation permet de diminuer l'ouverture.	Vrai	Faux
Ø Utiliser un flash en plein jour ne sert à rien.	Vrai	Faux
Ø Les règles de construction d'une photographie font souvent appel à la règle des points forts.	Vrai	Faux

## **VOS ATTENTES**

✓ Nous disposons de divers matériels. Souhaitez-vous les utiliser ?

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> Le laboratoire Noir et Blanc.                              | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Le studio de prises de vues.                               | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> La chaîne graphique (PC, scanner, imprimante...).          | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Le matériel audiovisuel pour la réalisation de diaporamas. | Oui | Non |

✓ Vous venez au Club pour :

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> Apprendre à mieux utiliser votre matériel.                 | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Améliorer vos prises de vues.                              | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Rencontrer d'autres passionnés.                            | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Utiliser nos équipements.                                  | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Participer à des sorties photographiques.                  | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Exposer vos travaux.                                       | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Participer à des concours ou à des salons photographiques. | Oui | Non |

✓ Veuillez s.v.p. nous faire part de vos besoins en matière de formation, de vos souhaits au niveau des activités.

Nous sommes à votre écoute et nous ferons tout notre possible pour répondre à votre attente.