



FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

5, rue Jules-Vallès - 75011 Paris
Téléphone : 01 43 71 30 40 - Fax : 01 43 71 38 77 - e-mail : fpf@fpf.asso.fr
Internet : <http://www.fpf.asso.fr>

RÉVÉLEZ-VOUS

Nom : **Prénom :** _____ Année de naissance : _____
Adresse : _____ **Code Postal :** _____ **Ville :** _____
Tél. : _____ **E-mail :** _____

Afin de mieux vous connaître, et de mieux vous servir, nous vous demandons, si vous le voulez bien, de répondre à ce formulaire.

✓ **Nature du matériel utilisé :**

- Boîtier : ..
 Objectif(s) : ..
 Type de films utilisés (film couleur papier, film Noir et Blanc, diapositives, numérique).

✓ **Niveau photographique :**

Vous vous situez comme :

- Débutant. ..
 Amateur. ..
 Amateur averti. ..

✓ **Questions d'ordre général :**

- | | | |
|---|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> Connaissez-vous la Fédération Photographie de France ? | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Avez-vous déjà exposé dans des salons officiels ? | Oui | Non |

Si vous vous considérez comme débutant ou amateur, participez, avec nous, au jeu des questions/réponses. Merci de votre collaboration.

✓ **LES FILMS**

- | | | |
|---|------|------|
| <input type="checkbox"/> Un film de 100 ASA est plus sensible qu'un film de 400 ASA | Vrai | Faux |
| <input type="checkbox"/> Un film de 100 ASA est moins granuleux qu'un film de 400 ASA | Vrai | Faux |
| <input type="checkbox"/> La taille d'un film 35mm est plus grande qu'un film 4,5" X 6". | Vrai | Faux |
| <input type="checkbox"/> Les conditions de stockage des films (température, hygrométrie...) ont une influence sur les résultats (rendu des couleurs, granulation...). | Vrai | Faux |

✓ LE MATÉRIEL

- | | | |
|--|------|------|
| Ø Un objectif de 18 mm possède un champ de vision plus large qu'un Objectif de 200 mm. | Vrai | Faux |
| Ø Un objectif de 50 mm, sur un 24x36, correspond environ à la vision humaine. | Vrai | Faux |
| Ø Un objectif est caractérisé par un couple focale/ouverture. | Vrai | Faux |
| Ø La focale d'un objectif est exprimée en mm. | Vrai | Faux |
| Ø La meilleure définition d'un objectif est obtenue pour une ouverture moyenne de 5,6 quelle que soit la focale. | Vrai | Faux |
| Ø Soit 2 ouvertures d'objectif : f/4 et f/22. Celle qui laisse passer le plus de lumière est f/22. | Vrai | Faux |
| Ø Une vitesse de prise de vues de 1/30 sec est plus rapide qu'une prise de vues de 1/125 sec. | Vrai | Faux |
| Ø Un appareil reflex permet de visualiser exactement (ou presque) la photo que vous voulez réaliser. | Vrai | Faux |
| Ø En numérique, avec un appareil de 2 Mpixels, on obtient une qualité d'image imprimée identique à celle du 24X36 pour un format d'image 20x30 cm. | Vrai | Faux |

✓ LA TECHNIQUE AU SERVICE DE LA PRISE DE VUE

- | | | |
|---|------|------|
| Ø La technique vous effraie. | Oui | Non |
| Ø Vous contentez-vous d'appuyer sur le déclencheur pour faire des prises de vues ? | Oui | Non |
| Ø Utilisez-vous en permanence le mode P (Programme) de prise de vues ? | Oui | Non |
| Ø Vous n'utilisez jamais le testeur de profondeur de champ. | Oui | Non |
| Ø Le mode priorité à la vitesse est un mode de prise de vues. | Vrai | Faux |
| Ø La prise de vue en hyperfocale permet de contrôler la profondeur de champ. | Vrai | Faux |
| Ø Le testeur de profondeur de champ permet de contrôler la zone de netteté. | Vrai | Faux |
| Ø Plus la focale est longue, plus la vitesse de prise de vue doit être rapide. | Vrai | Faux |
| Ø Le fait de baisser la vitesse d'obturation permet de diminuer l'ouverture. | Vrai | Faux |
| Ø Utiliser un flash en plein jour ne sert à rien. | Vrai | Faux |
| Ø Les règles de construction d'une photographie font souvent appel à la règle des points forts. | Vrai | Faux |

VOS ATTENTES

✓ Nous disposons de divers matériels. Souhaitez-vous les utiliser ?

- | | | |
|---|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> Le laboratoire Noir et Blanc. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Le studio de prises de vues. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> La chaîne graphique (PC, scanner, imprimante...). | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Le matériel audiovisuel pour la réalisation de diaporamas. | Oui | Non |

✓ Vous venez au Club pour :

- | | | |
|---|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> Apprendre à mieux utiliser votre matériel. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Améliorer vos prises de vues. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Rencontrer d'autres passionnés. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Utiliser nos équipements. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Participer à des sorties photographiques. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Exposer vos travaux. | Oui | Non |
| <input type="checkbox"/> Participer à des concours ou à des salons photographiques. | Oui | Non |

✓ Veuillez s.v.p. nous faire part de vos besoins en matière de formation, de vos souhaits au niveau des activités.

Nous sommes à votre écoute et nous ferons tout notre possible pour répondre à votre attente.