

La leçon de photo

La couleur

N°3 **Juin 1999**

La couleur peut être le sujet principal d'une photographie, mais mal employée elle apporte confusion. On ne peut parler de couleur sans aborder "la lumière", alors cette dernière fera l'objet de la leçon du mois de juillet.

Plan du cours

1.Qu'est ce que la couleur ?

1.1. Longueurs d'ondes.

1.2.Dispersion de la lumière.

1.3.Synthèse additive ou soustractive des couleurs.

2. Propriétés de la couleur.

2.1. La saturation.

2.2. L'éclat.

2.3. L'harmonie.

2.4. Le contraste.

3. Sur le terrain.

3.1. Justesse des couleurs.

3.2. Le contraste de couleurs.

3.3. Jouez sur la dominance.

1.Qu'est ce que la couleur ?

1.1. Longueurs d'ondes.

La plupart des sources de lumière blanche sont composées de **radiations** de différentes **longueurs d'ondes**. Lorsque la lumière frappe un objet, seules les radiations correspondant à la couleur de cet objet sont réfléchies. L'œil humain n'est sensible qu'à la zone du **spectre** comprise entre le violet bleu et le rouge. L'**ultraviolet** et l'**infrarouge** ne sont donc pas visibles par notre œil. Notre capacité de voir les couleurs dépend de la quantité de lumière disponible, en plein soleil les couleurs sont ainsi plus **saturées**.

1.2. Dispersion de la lumière.

La lumière blanche,

correspond au mélange de radiations de différentes longueurs d'ondes. Lorsque l'on fait passer un mince faisceau de lumière blanche à travers un **prisme** de verre, on dissocie les différentes radiations, parce que celles de courte longueur d'onde sont plus réfractées que les autres. A l'inverse, un autre prisme a la capacité de recomposer le faisceau de lumière blanche, en regroupant les différentes radiations. Si l'on retire une bande de radiation avant de reformer le faisceau, ce dernier sera de la couleur **complémentaire** à celle enlevée.

2. Propriété de la couleur.

2.1. La saturation.

La saturation exprime le degré de **pureté** d'une teinte. Les teintes pures correspondent aux couleurs du spectre. Pour **désaturer** une couleur il suffit de lui ajouter du blanc, du noir ou du gris. On obtient ainsi des couleurs dites "**pastels**", par opposition aux couleurs "**vives**".



2.2. L'éclat.

Ce terme désigne la quantité de lumière renvoyée par une couleur. Les couleurs paraissent ainsi plus **intenses** exposées aux rayons du soleil. La **texture** de l'objet coloré influence l'intensité des couleurs. Une surface lisse renvoie donc tellement de lumière blanche qu'elle **dilue** sa propre couleur, donnant une teinte totalement désaturée. A l'inverse une surface rugueuse à la teinte "pastel" paraîtra plus saturée.

2.3. L'harmonie.

Des couleurs en **harmonie** sont des couleurs très **proches** dans le **cercle des couleurs**. Des teintes trop proches peuvent contribuer à donner un aspect **monochrome** à la photographie.

2.4. Le contraste.

3.4. Couleurs chaudes et froides.

3.5. Couleurs rentrantes et sortantes.

3.6. Les heures de la journée.

3.7. Ecart de réciprocité.



1.3. Synthèse additive ou soustractive des couleurs.

Les couleurs résultent également de l'addition ou de la soustraction de différentes radiations. Si on superpose les 3 **primaires**, cela redonne la lumière blanche. A l'intersection de 2 couleurs primaires, on recompose des **teintes** intermédiaires (**secondaires**). Ce résultat est important car cela signifie qu'un film n'a besoin que de 3 **couches sensibles** à ces 3 radiations pour composer toutes les autres couleurs du spectre.



Des couleurs contrastées sont des couleurs **opposées** dans le **cercle des couleurs**. Ainsi 2 couleurs contrastées, de saturation et égales se **heurtent**. Les couleurs vives et contrastées se font **vibrer** les unes, les autres.

4. Les films couleurs.

4.1. Logique.

4.2. Equilibrage des couleurs.

4.3. Types de films.

4.4. A contre emploi.

5. Les filtres.

5.1 à 5.8 types et emploi

6. Divers.

6.1. Le flash.

6.2. Technique Vidéo.

6.3. Sources lumineuses colorées.

6.4. Effet colorés en labo et sur PC.

Vous devrez arriver à définir certaines caractéristiques des couleurs auxquelles vous serez amené à être confronté. Ainsi tous les rouges ne sont pas les mêmes, et il y a une raison à cela, que vous verrez dans le 2^{ème} paragraphe.

Ces 2 paragraphes ne vous serviraient à rien si nous ne vous indiquions pas quelques règles essentielles à suivre, pour rendre vos photographies plus dynamiques. Ces conseils ne sauraient être suivis à la lettre sans une analyse de la situation. Pour ce faire essayez les sur le terrain. Bonnes photographies.