

Impact de la densité du tirage sur le taux d'entretien du révélateur KODAK Ektacolor PRO RT lors de l'utilisation des produits "Display" KODAK



Les recommandations de départ pour les taux d'entretien avec les papiers et les films "display" KODAK (Duratrans et Duraclear) sont basées sur une "densité moyenne" de tirage. Dans des conditions professionnelles de production, on rencontre des tirages de faible densité (inférieure à la moyenne) et des tirages qui présentent de large plages de D-max (supérieure à la moyenne). Lorsqu'une grande variété de tirages sont développés (densité très élevée, moyenne, ou faible), il en résulte une densité moyenne. Dans un flux de production standard, cette densité est de 24% (par exemple, l'image est composée de 24% de D-max [D-max = noir]).

De la même manière qu'avec les imprimantes jet d'encre, la quantité d'encre nécessaire dépend de la densité du tirage, la quantité de chimie consommée dans le révélateur dépend de la densité des tirages développés. Les recommandations de départ pour les taux d'entretien sont fondés sur une densité moyenne. Pour certaines commandes dans lesquelles il y aura une prédominance de zones sombres, la densité du tirage sera supérieure à 24%, le laboratoire devra augmenter le taux d'entretien pour compenser la forte consommation de chimie. Dans la plupart des laboratoires, la densité moyenne des tirages varie peu dans le temps et une fois que le taux est réglé, il y a peu de changement à apporter.

Dans les dernières années nous avons connu une augmentation de l'utilisation des films "display" KODAK. Les images de grande taille peuvent avoir de grandes surfaces de D-min ou de D-max, spécifiquement dans des images qui contiennent beaucoup de texte. Les quantités commandées peuvent également être très importantes. Cela ajoute de la complexité aux opérations de développement. Une grosse commande d'images comportant presque uniquement des D-min peut être suivie d'une grosse commande d'image présentant principalement des D-max. En raison de cette évolution dans l'utilisation des films "display", les laboratoires vont devoir considérer l'impact de la densité des tirages pour leur travaux importants. Si le taux d'entretien n'est pas réglé correctement alors qu'une longue série est

développée, l'activité du révélateur va changer progressivement et provoquer des résultats variables entre le début et la fin de la série.

L'impact de la densité du tirage peut être pris en compte au moment du développement pour mieux maintenir l'activité du révélateur et obtenir les meilleures densités sur le tirage. Le Tableau 1 indique des taux d'entretien de départ optimisés par rapport à la densité du tirage. Dans ce tableau, on considère comme point de départ, pour une densité moyenne de 25%, un taux d'entretien de 494 ml/m² avec l'Entretien Révélateur KODAK EKTACOLOR PRO RT.

Tableau 1 : Taux d'entretien du révélateur pour des tirages de différentes densités

Densité de Tirage % D-max	Taux d'Entretien avec l'Entretien Révélateur KODAK EKTACOLOR PRO RT (ml/m ²)
12,5 "hautes lumières"	247
25 "tirage moyen"	494
50	966
75	1480
90	1780
+/- D-max seules	

Encore une fois, ces recommandations sont des points de départ. L'expérience emmagasinée par les responsables du contrôle qualité et de la production du laboratoire doit être enrichie de ces recommandations pour gérer le développement de longues séries d'images de densités variables.