

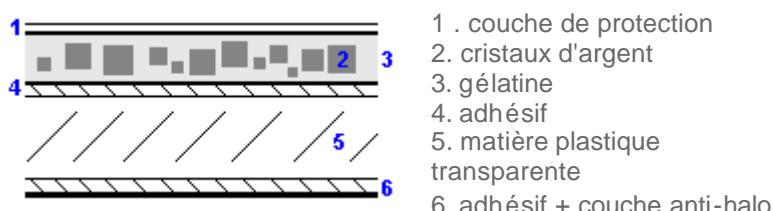
[Sommaire](#)[Contact](#)

La rubrique technique et pratique.

Le film noir et blanc

Définition : Un film est un support en matière plastique transparente recouvert par une couche d'émulsion en suspension dans la gélatine.

Structure d'une émulsion noir et blanc :



Suivant sa composition et son mode de fabrication, on classe une émulsion noir et blanc en fonction de :

sa **rapidité**, c'est sa sensibilité à la lumière, exprimée en DIN, ASA ou ISO.

rapidité	lente	moyenne	rapide	très rapide
valeur en ASA	de 25 à 64	de 64 à 200	de 200 à 400	au delà de 400
valeur en DIN	de 15 à 19	de 19 à 24	de 24 à 27	au delà de 27
grain	très fin	fin	moyen	important

sa **granulation**, c'est la structure de l'image photographique due aux cristaux d'argent répartis sur l'émulsion.

son **pouvoir résolvant**, c'est l'aptitude de l'émulsion à séparer les fins détails.

sa **latitude de pose**, si un sujet n'est pas assez contrasté, l'erreur dans la détermination de son exposition n'a aucune conséquence sur le résultat obtenu. Si une émulsion peut supporter de grands contrastes, on dit qu'elle a une grande latitude de pose.

Le développement type d'un film noir et blanc.

A. Le révélateur :

C'est une solution chimique permettant le développement de l'image latente ("cachée"). Le révélateur réduit les cristaux d'argent présent sur l'émulsion. [Retrouvez les chartes de développement des principaux films.](#)

Les facteurs pouvant influencer le développement sont :

- la dilution (pure, 1 + 1, 1 + 4).
- la température.
- la fréquence d'agitation.
- l'épuisement de la solution.

B. Le bain d'arrêt :

C'est une solution acide dont le but est de stopper l'action du révélateur. On recommande une solution de 2% pour le traitement d'un film pendant 40 sec. On peut utiliser aussi du vinaigre blanc (150 cc de vinaigre blanc + 850 cc d'eau) ou de l' Ilford IN1.

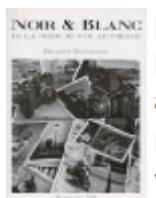
C. Le fixateur :

C'est une solution chimique qui fixe les parties restées présentes sur l'émulsion après le développement.

Retrouvez les chartes de développement des principaux films noir et blanc en cliquant ci-dessous.

[Les chartes](#)

Bibliographie.



Noir et blanc, de la prise de vue au tirage

Philippe Bachelier
VM

25,00

- 5 %

23,90



Formation labo

P. Moigneau
VM

OK

57,02

- 5 %

54,31

[Retour](#)