

[Sommaire](#)[Contact](#)

La rubrique technique et pratique.

Les filtres

On peut classer les filtres en trois catégories :

1. Les filtres pour les films **noir et blanc** : jaune, vert, rouge, orange, bleu et polarisant.

Ils ont la particularité de stopper une partie des [longueurs d'ondes](#) correspondant à leurs [couleurs complémentaires](#). Ils laissent passer les longueurs d'ondes correspondant à leurs propres couleurs.

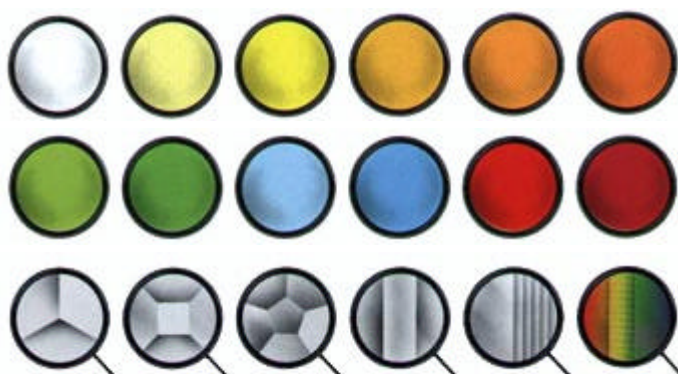
Un filtre très foncé absorbe plus la lumière qu'un filtre clair, d'où on obtient un négatif moins opaque qui permet d'obtenir un tirage avec une gamme de gris plus denses.

2. Les filtres pour les films **couleur** : on utilise les mêmes filtres pour le noir et blanc, les dégradés et polarisant. Ils compensent une dominante ou en créent une.

3. Les filtres pour les **trucages et effets spéciaux**.

Lors de l'utilisation d'un filtre, il faut tenir compte que :

- La mesure de la lumière par la [cellule](#) de l'appareil reflex se fait à travers l'objectif et le filtre.
- Le pare-soleil sera toujours le compagnon de vos filtres.
- Le prolongement du temps de pose (coefficient donné par le fabricant).



Les types de filtre.

1. Filtre ultraviolet.

Ce filtre est incolore. Il arrête les radiations à ondes courtes. Il évite le manque

de netteté provoqué par le rayonnement [ultraviolet](#) (UV), dans les cas de prise de vue en extérieur, en montagne, en mer,...

En résumé, il réduit les effets du voile atmosphérique. Il est utilisé avec les films noir et blanc, couleur et diapositives.

2. Filtre skylight.

Ce filtre est légèrement rosé, il donne un léger effet de réchauffement des tons. Il absorbe les rayons UV et réduit les effets du voile atmosphérique.

3. Filtre jaune.

Il arrête le bleu, fait ressortir les nuages et assombrit les parties bleues du ciel.

4. Filtre orange.

Il absorbe fortement le bleu tout en éclaircissant le rouge et le jaune. Il élimine la brume et fait ressortir les nuages.

5. Filtre rouge.

Il absorbe les radiations depuis l'UV jusque dans le filtre orange. Il restitue la lumière rouge seule.

6. Filtre magenta.

Pour les films couleur (négatif ou positif). Il fait ressortir les nuages sur le ciel bleu. Il éclaircit les rouges, il absorbe les bleus et les verts.

7. Filtre vert.

En lumière du jour, il réduit le spectre (décomposition de la lumière) à sa composante verte. Il est utilisé pour des prises de vue de paysages foncés (prairies,...). Il éclaircit le vert des végétaux et donne ainsi aux paysages un rendu plus contrasté.

8. Filtre cyan. (bleu-vert)

Pour les photos de paysages surtout lorsqu'on désire modifier l'ambiance de la prise de vue par une brume sans supprimer les verts.

9. Filtre bleu.

Rendu plus clair des bleus ou pour assouplir les rouges.

10. Filtre polarisant.

Il a pour effet d'éliminer les reflets et de saturer les couleurs. Il existe 2 types de filtre polarisant (leur effet est identique) :

- Le filtre polarisant **circulaire** est destiné aux appareils reflex autofocus (modernes) car certains d'appareils utilisent pour la mesure de l'exposition un miroir semi-transparent qui se comporte comme un filtre polarisant. L'emploi

d'un filtre polarisant circulaire évite une seconde polarisation par le miroir semi-transparent ce qui conduirait à une mesure de l'exposition erronée.

- Le filtre polarisant **linéaire** est destiné aux appareils à mise au point manuelle.

11. Filtre gris (en abrégé : ND).

Le filtrage gris permet de réduire l'intensité de la lumière reçue par l'appareil sans jouer sur le diaphragme ni sur la vitesse. Employé sans correction, il équivaut à une fermeture de diaphragme mais, il n'en a pas les propriétés relatives à la profondeur de champ.

On l'utilisera, par exemple, sous un éclairage violent lorsque l'on désire une faible profondeur de champ.

Les filtres sont numérotés de ND 0,1 à ND 1 (pour les plus courants), de plus en plus foncés. La densité de ces filtres s'additionnent.

12. Filtre correcteur de couleur (en abrégé : CC).

Il arrive souvent que l'on obtienne des diapositives dont les blancs et les gris ont une "dominante" faussant la coloration originale du sujet.

En effet, un objet blanc photographié près d'un mur rouge sera rouge sur la diapositive, car éclairé en rouge par la lumière réfléchie par le mur. Pour réaliser ces compensations, on trouve six teintes différentes, couvrant par leurs différentes densités tous les cas d'utilisation, puisque au besoin il est possible de les combiner : bleu (B), rouge (R), vert (G), jaune (Y), magenta (M) et cyan (C).

Leur emploi est facile à comprendre : chacun des trois derniers filtres (Y, M, C) est "complémentaire" de l'un des premiers (B, R, G). Ainsi, le bleu (B) est B l'opposé du jaune (Y), le vert (G) est à l'opposé du magenta (M) et le rouge (R) est B l'opposé du cyan (C).

Dans chacune des séries, les filtres existent en plusieurs densités de plus en plus fortes. Par exemple un filtre CC 10 R indique un filtre correcteur de densité 0,10 de couleur rouge. Il sera donc utilisé pour corriger une dominante cyan de densité 10%. Il ne faut pas perdre de vue que les CC n'ajoutent pas de couleur, mais ont tendance à retrancher la couleur opposée.

13. Filtre de trucages et à effet.

- filtre à étoiles,
- filtre dégradé,
- filtre à effet de prisme coloré,
- filtre de multiplication,
- filtre à effet de spectre,
- filtre à facettes,
- filtre à champs central net (center spot),

- filtre adoucissant (soft),...

14. Filtre pour l'infrarouge.

Utilisé avec les [films infrarouge](#) noir et blanc et couleur.

Voir le sujet technique sur la [photo infrarouge noir et blanc](#).

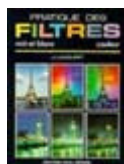
15. Filtre de conversion.

Permet l'utilisation film [de type A](#) ou [de type B](#) en "lumière du jour".

Types de fabrication des filtres.

Les filtres sont en verre, en gélatine ou en plastique. Très souvent, les filtres en verre sont de verre pur; certains sont fabriqués comme un véritable objectif, c'est-à-dire, en verre minéral, symbole de haute qualité optique. Le prix est nettement plus élevé que les filtres en gélatine ou en plastique (à déconseiller).

Bibliographie.



Pratique des filtres

Jean Lamouret

Paul Montel



14,90

- 5 %

14,19

Retour