

La leçon de photo

La couleur

N°3 Juin 1999

La couleur peut être le sujet principal d'une photographie, mais mal employée elle apporte confusion. On ne peut parler de couleur sans aborder "la lumière", alors cette dernière fera l'objet de la leçon du mois de juillet.

Plan du cours

1. Qu'est ce que la couleur ?

1.1. Longueurs d'ondes.

1.2. Dispersion de la lumière.

1.3. Synthèse additive ou soustractive des couleurs.

2. Propriétés de la couleur.

2.1. La saturation.

2.2. L'éclat.

2.3. L'harmonie.

2.4. Le contraste.

3. Sur le terrain.

3.1. Justesse des couleurs.

3.2. Le contraste de couleurs.

3.3. Jouez sur la dominance.

4.4.3 - Traitement incorrect

4.3.3.1 Traitements croisés.

En traitant un film inversible comme un négatif couleur, on obtient un négatif aux teintes complémentaires et aux valeurs inversées, et plus contrasté. Certains films sont plus faciles à employer.. En quelques mots on remplace un bain E6 par un bain C41. Les photographes professionnels préfèrent l'Ektachrome 64. On peut choisir d'utiliser un film tungstène 64T, donnant une dominante jaune marquée. A noter que l'on peut développer un film infrarouge dans un bain pour les films lumière de jour : les feuillages qui auraient dû être magenta, deviennent vert profond et brillant, les autres couleurs sont également totalement modifiées.

5. Les filtres.

Nous tenons à vous mettre en garde sur une utilisation abusive de certains filtres, sous peine de tomber dans le mauvais goût.



5.1- Filtre polarisant.

Avec un film couleur un filtre polarisant assombrit le ciel bleu (aucune action sur un ciel blanc) sans modifier les autres couleurs il s'agit de l'effet "Tyndall".

5.3 - Filtres "color spot".

Les filtres dits "color spot" sont colorés à l'exception d'une zone centrale transparente. On obtient un dégradé de couleur plus prononcé vers l'extérieur de l'image. L'effet coloré obtenu est fortement lié à l'ouverture du diaphragme et à la focale utilisée.



Un film inversible développé comme un film positif donne des couleurs bizarres.

5.4 - Filtres dégradés.

Ces filtres ont 2 parties égales, l'une est transparente, l'autre colorée séparées par un dégradé. Il faut connaître certaines propriétés de ces filtres :

- Le passage de la zone transparente à la zone colorée se ressent moins à petite ouverture (de f 1,4 à f 8).

- Sachez utiliser l'horizon pour camoufler la transition entre les 2 zones.

- La zone colorée assombrit la partie de l'image dont il modifie la teinte, choisissez de modifier une zone claire, plutôt qu'une zone sombre.

3.4. Couleurs chaudes et froides.

3.5. Couleurs rentrantes et sortantes.

3.6. Les heures de la journée.

3.7. Ecart de réciprocité.

4. Les films couleurs.

4.1. Logique.

4.2. Equilibrage des couleurs.

4.3. Types de films.

4.4. A contre emploi.

5. Les filtres.

de 5.1 à 5.8 types & emploi.

6. Divers.

6.1. Le flash.

6.2. Technique Vidéo.

6.3. Sources lumineuses colorées.

6.4. Effet colorés en labo et sur PC.



Le filtre polarisant assombrit le ciel et purifie les couleurs.

Contrairement à une idée reçue les filtres neaturent pas les couleurs, mais en atténuant le voile atmosphérique il augmente le contraste ce qui donnera des couleurs plus intenses!

5.2 - Filtres de conversion.

L'utilisation de ces filtres est requise lorsque la source lumineuse n'est pas à la bonne température de couleur pour l'emploi d'un type de film. Avec un filtre orangé (85B) on peut exposer un film de type B à la lumière du jour et inversement un filtre bleu (80A) permet d'exposer un film type lumière du jour à une source artificielle. Parce que ces filtres diminuent la quantité de lumière entrante dans l'appareil, vous devrez augmenter l'exposition de + 0,5 IL à + 1,5 IL., si votre appareil n'est pas doté de posemètre qui prend la mesure à travers l'objectif.



5.5 - Filtres bicolores.

Ces filtres bicolores permettent de composer des photographies avec des zones colorées différentes. Vous pouvez choisir entre une séparation horizontale, verticale ou en biais. Les 2 parties colorées ont le même coefficient de pose. Il existe des filtres tricolores, en 3 sections triangulaires ou parallèles.



5.6 - Filtre diffracteur.

Ce type de filtre provoque une division prismatique du spectre, couvrant l'ensemble de l'image par un voile aux radiations décomposées.

5.7 - Filtre multicolore.

Ce filtre permet d'obtenir plusieurs zones colorées différentes: rouge, jaune, verte et bleu. Jeu de couleurs.



Un filtre polarisant doit avoir un rendu neutre.