



4

juillet - août

Sans lumière, il n'est pas possible de penser photographie, elle est l'essence même de cet art. Pour pouvoir être libéré de toutes contraintes qui bloquent la créativité il est primordial que le photographe connaisse aussi bien la lumière que les possibilités de son boîtier. Cette dernière intervient à plusieurs niveaux: sur la couleur, le contraste, l'éclat, les ombres,...

1- La température des couleurs

Ce chapitre a déjà été abordé le mois dernier. [revoir](#)

2- Ombres & lumières

Découvrez les photographies de 5 photographes sur le thème " ombres & courbes " [à voir](#)

2.1- La Lumière

Ce chapitre a déjà été abordé le mois dernier.

2.2- Les Ombres.

Tout objet opaque en Attention à un contraste

2.2.3 Zones d'ombres et lumières.

L'ombre projetée peut très bien devenir le sujet principal d'une photographie. On dit qu'une zone d'ombre ou de lumière est bouchée lorsque l'on n'y retrouve aucune nuance.

Ainsi dans une photographie trop contrastée on passe très vite de l'ombre à la lumière, sans passer par une gamme de gris intermédiaires, ce que le photographe ne recherche pas forcément. Les gris résistent mal à trop, ou peu d'éclairage, on bascule d'une extrême à l'autre. Les nuances dans une photographie donne à celle-ci du relief et de la profondeur.



3.1- Eclairage à contre-jour et semi-contre-jour.

1. La source de lumière se situe derrière le sujet.

2. La face que le sujet offre à l'objectif n'est pas éclairé par la source principale.

3. La source lumineuse se situe face au photographe.

4. Sujet sans détail.

5. Sujet sans profondeurs ni relief.

6. Couleurs masquées.



7. Astuce : un parasoleil pour éviter tout reflets sur l'objectifs.

8. Conseil: Utilisez une source secondaire pour déboucher les ombres causée par la source principale (fill-in).

opposition à une source lumineuse possède une ombre. L'ombre se décompose en 2 parties :

2.2.1 Les Ombres propres.

Ce sont celles qui donnent le volume en épousant les formes de l'objet. Elles peuvent être plus ou moins prononcées selon l'angle et la qualité de la source de lumière.

Plus l'éclairage sera dur, plus les ombres seront contrastées (moins de gammes de gris).

2.2.2 Les Ombres projetées

Ce sont celles que les objets projettent dans l'espace qui les entoure. Elles changent en fonction des même paramètres que les ombres portées. Plus l'angle que forme la source avec le plan est petit plus l'ombre est allongée, et inversement; à la verticale l'ombre est retenue près de l'objet. En effet ces ombres se forment à l'opposé de la source de lumière. Plus l'éclairage est dur plus vous risquez d'avoir des ombres projetées. Un éclairage plus diffus, répandra la lumière sur la totalité de la surface de l'objet, ce qui fera descendre le contraste de plusieurs degrés.

trop violent entre zones d'ombres et zones de lumières, vous serez trop souvent obligés de choisir entre les 2. Sacrifier voilà un mot que n'aime pas le photographe. Si votre boîtier vous laisse la main, prenez la mesure de l'exposition sur des zones intermédiaires pour éviter toute surexposition ou sous-exposition, sauf si c'est ce que vous désirez obtenir.

3. La direction de la source de lumière.

La direction de la lumière est toute aussi importante que sa qualité. Suivant où l'on se situe par rapport au sujet, celui-ci sera éclairé différemment.

Le sujet est fixe : Tournez autour de lui pour trouver le meilleur compromis entre éclairage et point de vue. Si vous en avez la possibilité revenez à des périodes différentes de la journée, vous constaterez que la qualité et la direction de la lumière aura changé du tout au tout.

3.1.1

Les

silhouettes.



Il se peut que l'on ne veuille pas déboucher les ombres mais en user comme inspiration principale. Ainsi l'ombre propre du sujet gomme son volume et lui donne un aspect sombre et sans détail. Le sujet attire donc l'attention uniquement par la forme qu'il dessine sur l'arrière plan. Certains sujets s'y prêtent mieux que d'autres : arbres, hommes, animaux,... Comment faire : prenez la mesure de votre exposition sur une zone claire, ce qui aura pour effet de renforcer les zones foncées, à l'aide de la mesure



Eviter de faire la mesure de l'exposition sur la zone d'ombre, sous peine d'avoir une surexposition.

Le sujet est mobile : Faites-le déplacer s'il s'agit d'un modèle afin d'obtenir toujours le meilleur compromis entre éclairage et point de vue. En studio vous avez la possibilité de déplacer la source de lumière en tournant autour du sujet. Vous pourriez par exemple la placer plus ou moins en hauteur, vers la droite ou la gauche, de manière frontale, ou derrière le sujet, tout vous est permis à condition de savoir ce que vous faites.

spot ou centrale pondérée de votre boîtier. Avec un modèle doté de la mémorisation d'exposition, vous pourrez aisément recadrer votre photo avant de déclencher.

[LA SUITE PAGE SUIVANTE...]

