



4

juillet - août

Si non vous pourrez toujours fermer le diaphragme de plusieurs crans, en sous exposant la scène en fonction de ce que vous indique la mesure de la cellule. L'arrière plan est sans doute votre meilleur choix. Vous pouvez choisir une surface réfléchissante, la source lumineuse elle-même (sauf le soleil). - Attention ne visez jamais le soleil avec votre appareil. -



Astuces :
 Choisissez des arrières plans lumineux et homogènes, un sujet opaque ce qui renforcera l'effet souhaité.
 Souvent dans une situation en contre jour, la source de lumière se trouve dans le cadre, ce qui affole la cellule et

3.1.3 Eclairage frisant du semi-contre-jour.

L'éclairage frisant provenant d'un semi-contre-jour, permet de souligner un contour significatif par une ligne de lumière brillante, contrastant généralement avec un fond sombre. En studio cet effet est obtenu en employant une lampe dirigée - comme un spot - placée à 45° derrière et au dessus du sujet. Il est conseillé d'utiliser des volets ou un snoot pour protéger l'objectif des rayons directs et utiliser un parasoleil. Il est généralement recommandé d'apporter un peu d'éclairage au reste du visage, avec une douce lumière frontale (voir 3.2), qui ne donne pas d'ombre, et d'intensité beaucoup plus faible que la lumière frisante un rapport d'éclairage de 4 : 1 est souvent satisfaisant en noir et blanc. Vous pouvez

3.2- Eclairage frontal.

1. *La source de lumière se situe derrière le photographe.*
2. *Eclaire le sujet de face.*
3. *Les ombres sont cachées par le sujet.*
4. *De nombreux détails sont visibles.*
5. *Sujet sans profondeurs ni relief.*
6. *Couleurs éclatantes.*
7. *Astuce: Placez un diffuseur devant la source lumineuse pour éviter des ombres portées trop importantes, et l'éclat de certaines surfaces. Une feuille de papier fait souvent des miracles (système débrouille).*

8. *Recommandé en tant qu'éclairage secondaire pour un sujet en contre-jour.*

3.3- Eclairage Latéraux.

1. *La source de lumière se situe latéralement au*

vous éblouie. Malin celui qui pense alors à cacher la source derrière son sujet, en se décalant ou en s'abaissant un peu. Vous pouvez facilement jouer sur le côté graphique du phénomène, en choisissant judicieusement les lignes.

3.1.2 Les franges de lumière.

Dans la famille éclairage à contre jour je voudrais la frange. Vous obtiendrez de superbes effet avec une source lumineuse tombant presque à la verticale sur un sujet sombre placé devant un arrière plan sombre. Ainsi les contours de la masse sombres découpent celle-ci de l'arrière, comme une sorte de liseré lumineux.



également utiliser une lumière indirecte réfléchissant sur un fond clair.



(c) 1977 John Hedgecoe

L'éclairage Frisant sur les cheveux crée un liseret sur le côté gauche du visage.

**AU PROCHAIN
NUMERO "LA QUALITE
DE LA LUMIERE" +
"LES GAMMES DE
VALEURS"**

sujet (90° de l'axe optique).

2. *Eclaire le sujet de biais.*

3. *Les ombres sont complexes et allongées (confusion entre les zones d'ombres et les zones de hautes lumières).*

4. *Les détails sont moins nombreux que pour un éclairage frontal.*

5. *Profondeur et relief au maximum.*

6. *Couleurs confuses.*

7. *Astuce : Une source secondaire est recommandée dans l'angle opposé pour diminuer ces ombres allongées.*

Pour jouer sur le registre des ombres allongées à fond, choisissez le levé ou le couché du soleil, c'est à dire lorsque la lumière est basse.

8. *Conseil: Utilisez en studio une lumière latérale réfléchie par une surface claire, une seconde réfléchie par une surface sombre.*