

6 novembre - décembre

6. Eclairer le sujet.

Après avoir pris la mesure de l'intensité lumineuse vous avez le choix entre utiliser la lumière disponible ou avoir recours à un éclairage secondaire. Nous allons voir de quelle manière utiliser la lumière, afin que votre choix soit le plus judicieux possible, dans un délai de temps raisonnable. Vous devez répondre à la question "flash ou lumière ambiante ?", en ayant bien pesé le pour et le contre, c'est à dire en prenant en compte tous les paramètres, sans oublier le type de photographies que vous désirez réaliser.

6.1- Eclairage ambiant d'une pièce.



L'éclairage d'un intérieur conduit à rendre des images plus contrastées qu'elles apparaissent à l'oeil nu. Vous devez

savoir que sans éclairage d'appoint vous devrez faire avec les contraintes suivantes : lumière insuffisante et mal répartie, nécessité de l'emploi de vitesses lentes d'obturations très lentes.**1** - Prenez l'habitude de vous renseigner sur les conditions d'éclairages pour utiliser des films ultra-rapides (400, 800, 1600, 3200 ISO).**2** - Ne sous-estimez pas l'utilité d'un trépied, ou trouvez à appuyer votre appareil quelque part, il vous sera possible d'employer des longues poses sans risque de flou de bougé.**3** - Mesurez



l'intensité lumineuse sur les gammes de teintes intermédiaires à l'aide d'un posemètre à main en lumière réfléchie (cas où vous ne pouvez vous approcher du sujet) ou incidente. En outre si votre appareil possède une mesure d'exposition sélective, vous devez utiliser la mesure spot ou centrée pondérée.**4**



- Essayez de trouver le point de vue le plus favorable en fonction de la direction de la lumière.**5** - Jouez avec la lumière, en tournant autour de sujet. en vous plaçant plutôt dos à la source de lumière principale, et profiter ainsi pleinement des reflets des murs clairs, papiers, surfaces réfléchissantes.

Voici quelques photographies dans les conditions où le flash ne peut être utilisé :

Photo 1 - Dans une salle de musique où l'utilisation de la lumière disponible est maîtresse de discrétion. Le photographe a utilisé un trépied et pris la mesure à l'aide d'un posemètre en lumière incidente. **Photo 2**

- Dans les musées et expositions où l'utilisation des flashes est interdite. Le photographe a calé son appareil sur la rambarde, et travaillé à des vitesses lentes, ce qui lui a permis de garder une profondeur de champs conséquente. **Photo 3** - Les

photographies de vitrines la nuit ne permettent pas l'utilisation d'une lumière d'appoint, sous risque de voir se réfléchir l'éclair du flash. Et pourtant la lumière disponible est très faible. Il ne reste plus qu'à travailler, à des vitesses de l'ordre d'une 1/2s, plus facile avec des sujets immobiles. La mesure centrée pondérée, voir spot, est plus que recommandée, en choisissant des valeurs intermédiaires, vous obligeant à sacrifier les hautes et les basses lumières. Seul l'expérience permet de s'en passer. Alors, rien ne vaut la pratique, pour progresser, et ce qui vous permettra d'être plus à l'aise face à des conditions d'éclairage difficiles.

Page suivante...