

## 6.2- Eclairage d'appoint.



Si toutefois vous êtes dans l'obligation d'utiliser un éclairage d'appoint, rapprochez le le plus possible de la source principale, pour limiter le plus possible les modifications de l'éclairage naturelle qui contribue à créer l'atmosphère de la scène que vous allez photographier. Vous avez à votre disposition une large gamme de choix en matière de source d'appoint: Flashes: manuels - automatiques - fixes - orientables - multidirectionnels - inclinables - à poignée (torches) - dédié - TTL - de studio. Eclairage au **tungstène** qui délivre une lumière continue : lampes flood, spot, kits halogènes composés de torches turbo, équipées de lampes de 1000W, 15h, de coupes flux, parapluies, réflecteurs, etc. (voir photo ci à gauche).

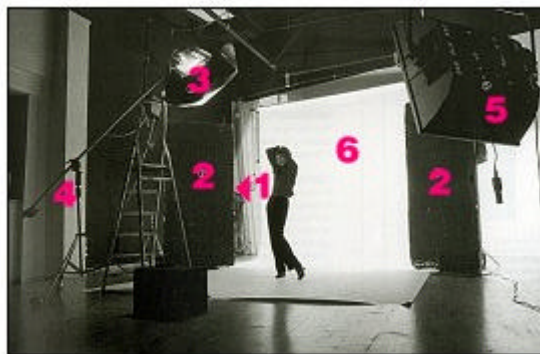
### 6.2.1- Les flashes.



Les flashes peuvent être considérés comme des éclairages d'appoint, c'est à dire en complément de la lumière ambiante au même titre que les projecteurs halogènes, les mandarines. On peut différencier 2 grandes familles de flashes selon leurs caractéristiques : les flashes compactes, et les **flashes de studio** (voir photo ci à gauche). La différence essentielle se situe au niveau de la puissance. On distingue les flashes portables et flashes lourds de studio. Les premiers sont plus légers et se transportent dans un sac ou une valise. Les flashes studio sont accompagnés d'accessoires tels que des parapluies pour réfléchir ou diffuser la lumière, de bols, snoot, lentille de frenalles. Une des différences non négligeable entre un flash compacte et un flash de studio c'est son mode d'alimentation piles ou **batterie** délivrant 250 éclairs à pleine puissance (voir photo ci à droite), contre



secteur ou générateurs. Dans la plupart des cas où le photographe est confronté à l'impossibilité de trouver une prise secteur 220 v, il doit avoir recourt à un **générateur** (cf. photo ci-dessus) qui développe en moyenne 3200 joules. Seul hic, son prix entre 18 000 F et 33 000 F rajouté au prix du flash studio entre 2000 F et 20 000 F, il est facile de comprendre que la plupart des photographes amateurs se contentent de flashes compactes, ou loue des studios de prises de vues spécialisés - cf représentation ci dessous: *présentation type d'un studio: Flashes avec parapluie JUMBO (1) panneaux noirs (2) Opalite doublée de calque (3), girafe (4), boîte à lumière (5), fond blanc (6)* - . La lumière du flash est équilibrée à la



**thermocolorimétrie**

de la lumière du jour ( $3200^{\circ}\text{K}$ ). La durée moyenne des éclairs est de 1/1000s, on ne pourra pas descendre en dessous de 1/60s

et 1/125s pour les obturateurs à rideaux, et 1/500s pour les obturateurs verticaux, pour permettre à ceux-ci d'être ouverts au moment de l'émission de l'éclair. La puissance, ou la durée est contrôlée par le **senseur**, une cellule placée à l'avant du flash. Le senseur mesure la lumière réfléchie par le sujet, mélange de lumière ambiante et artificielle.

**Principe de l'automatisme:** Le faisceau lumineux émis par le flash (1) est réfléchi vers le senseur (2). Le flash mesure la luminosité du sujet (3), lorsqu'elle est suffisante, le flash s'éteint. la lumière qui atteint l'objectif (4) est donc de qualité constante. Les appareils reflex et moyen format modernes sont maintenant équipés de la mesure **TTL** (Through The Lens), la mesure de la lumière s'effectue au travers de l'objectif.



**Page suivante ....**