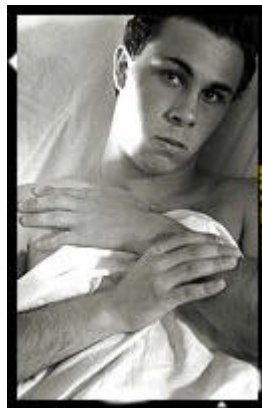
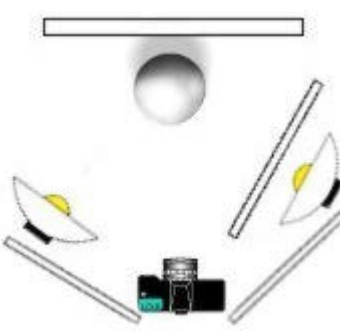


4) Eclairage principal et secondaire.



Lorsque vous utilisez plusieurs sources de lumière, l'une d'entre-elles servira de source principale, c'est à dire qu'elle fournira l'essentielle de l'illumination, les autres seront secondaires. Vous devrez les placer les unes après les autres, en décidant d'abord laquelle sera principale. Par exemple la source principale, servira de source directe (spot: éclairage dur), et les éclairages secondaires seront diffusés ou indirectes, et ne serviront qu'à éclaircir les ombres formées par la source principale. Regardez les effets de chacune des sources individuellement, afin d'équilibrer correctement l'ensemble. Vous pouvez y adjoindre des réflecteurs proches de l'appareil, pour encore atténuer les ombres.



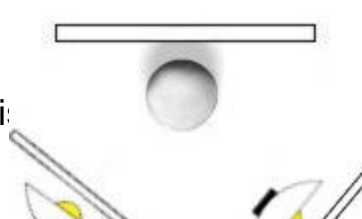
La photographie: Sur cette photographie la lumière du flash a été atténuée par un calque maison tandis qu' à 90° de l'axe optique, un second éclairage continu (halogène) a été utilisé pour créer l'ambiance lumineuse. La partie du visage à l'opposé de la source est plongé dans l'ombre. La lumière du flash a été diffusée pour ne pas créer de nouvelles zones d'ombre mais pour déboucher celles créées par l'éclairage direct de l'halogène..

La photographie: Sur cette photographie la lumière du flash a été atténuée par un calque maison tandis qu' à 90° de l'axe optique, un second éclairage continu (halogène) a été utilisé pour créer l'ambiance lumineuse. La partie du visage à l'opposé de la source est plongé dans l'ombre. La lumière du flash a été diffusée pour ne pas créer de nouvelles zones d'ombre mais pour déboucher celles créées par l'éclairage direct de l'halogène..

5) Lumière directe et indirecte.

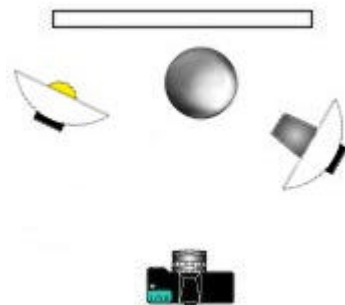


Au lieu d'utiliser un



spot comme source principale vous pouvez préférer une ambiance (ci à gauche) ou une source diffuse (ci à droite). afin de donner un modelé plus délicat. Dans cette situation la source secondaire associé à un réflecteur diffusera une lumière très douce sur l'ensemble. Avec un éclairage principal de face, l'apparence générale qui d'être un peu plate. Les éclairages secondaires peuvent être illimités. Pour vous faciliter la mesure de la lumière, il vous faudra obtenir un ensemble homogène. Mais vous êtes libre d'agencer les sources comme bon vous semble, à condition de connaître les effets de chacuns. **La photographie:** Sur cette photographie la lumière du flash a été réfléchié par un grand panneau blanc (50x60), un éclairage secondaire continu a été utilisé pour atténuer les ombres créés par le flash.

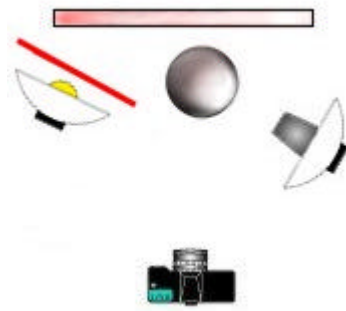
6) Eclairage par zone séparées.



Avec au moins 2 éclairages, vous pouvez jouer avec les effets de lumière. Ainsi vous pouvez éclairer des parties différentes du sujet. Vous pouvez par exemple décider d'éclairer le fond avec une source secondaire en lumière directe pour obtenir un arrière plan très clair, mais très contrasté si le fond est trop éloigné et la source trop peu puissante, ou un éclairage diffus pour obtenir un fond plus doux. Le sujet principal pour être éclairé par la source principale diffusée, ou concentrée à l'aide d'un snoot (sorte de cône que l'on place à l'avant d'un projecteur ou flash). Vous pouvez varier les combinaisons, et laisser libre court à votre créativité. **La photographie** : voir la photographie prise pour l'éclairage

principal et secondaire (4), le fond a été éclairé séparément par une source continue directe, le sujet par le flash, créant un fort contraste de valeurs.

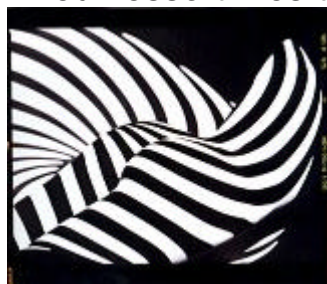
7) Effets sur le fond.



En augmentant la distance entre le sujet et le fond, vous pourrez obtenir des effets de lumières très intéressants. Vous pouvez placer une gélatine, un filtre, un diffuseur de couleur, pour modifier les teintes de la scène. Vous pouvez placer une grille devant un spot, et projeter des dessins géométriques sur le fond. Le sujet pourra être éclairé séparément par une lumière frontale diffuse, utiliser des réflecteurs dorés pour réchauffer la scène, argenté, pour la refroidir, ou des réflecteurs noirs. **Photographie 1** - La première photo a nécessité l'emploi d'une lampe spot en éclairage secondaire direct et de bords,



légèrement sur élevée (avec filtre coloré mauve), un flash compact diffusé par un calque pour les reflets. Le fond noir faisant mieux ressortir les teintes qu'un fond blanc.



Photographie 2 - La deuxième photographie couleur de **Francis Giacobetti**, réalisée à l'aide d'un projecteur diapo. Le studio est constitué de murs noirs qui ne réfléchissent aucunes lumières, le modèle a été peint en blanc, et le photographe a légèrement

surexposé les zones claires pour obtenir ce contraste. Les stries ont été obtenues grâce à un cache strié glissé dans une diapositive et projetée par le projecteur sur le corps du modèle. (Lire l'article "Détournez votre projecteur", pages 60, 61 et 103. du magazine "Réponses Photo" n° 85, d'avril 1999).

6.2.4- Eclairage multiple.

Lorsque l'on dispose de plusieurs sources d'éclairage, il est tentant de toutes les utiliser, et on oublie parfois l'esprit premier de l'éclairage en studio, reproduire l'éclairage naturel avec des sources artificielles. Les artistes ont toujours essayé de reproduire la réalité dans leur composition artistique, alors avant de se lancer dans une créativité qui risquerait de s'éparpiller, et donc de rapidement s'émousser, il faut savoir reproduire correctement ce qui existe déjà. Dans le cas qui nous intéresse, de reproduire un éclairage naturel dans une scène qui risquerait d'apparaître trop contrastée sur une photographie, en sachant que **notre oeil perçoit moins bien les contrastes , c'est à dire les écart de valeurs, qu'un appareil à photo. Ainsi une pièce agréable à l'oeil, peut décevoir en photographie car le procédé photographique aura souligné les inégalités de l'éclairage.** Vous pourrez alors, recréer l'ambiance en éclairant séparément plusieurs plans et en faisant varier l'intensité de telle ou telle source de lumière propre à chaque plan, et retrouver celle perçue par votre oeil. Vous devrez très faire plusieurs tentatives avant d'obtenir le résultat que vous espériez. Ainsi pour dissimuler un arrière plan, il vous suffira de baisser l'intensité de la source qui l'éclaire. Pour ne pas dénaturer une scène, il est de règle de placer les éclairages d'appoint le plus prêt possible des sources ambiantes,

mais elle n'est pas universelle. **Les éclairages s'influencent les uns aux autres**, un peu comme se mélangent les couleurs, alors afin de juger l'effet de chacun, allumez les tous séparément, avant de modeler un effet global. **Le résultat final deva être apprécié depuis l'endroit où se trouve l'appareil, suivant où l'on se situe, l'on n'a pas les mêmes perceptions de l'ambiance lumineuse.** Le **bracketage (bracketing)** est une solution pratique de voir des résultats à différents couples ouverture / vitesse. Si votre boîtier ne possède pas cette fonction effectuez manuellement les **corrections d'expositions** de + ou - 1/2, 1 ou 2 **IL** (indices de lumination). Faites plusieurs essais au flash synchro lente, normale. Vous verrez ainsi toutes les variantes possibles d'une même photographie. C'est une manière simple de comprendre comment se comporte la lumière.

Au cours des semaines à venir nous serons certainement amener à rajouter des études de cas (éclairage en **low key** et **high key**, éclairage du verre, des chromes, en ombre chinoise, **éclairage frisant**, éclairage d'ombres projetées, masquage de lumière, etc.) le sujet est trop vaste pour espérer tout en dire. D'autres points n'ont pas été abordés comme l'**open flash**, le **fill in**, la **nuit américaine**, l'**effet yeux rouges**, les **films poussés**, la photographie de nuit, de concert, des portraits, des nus, les utilisations créatives du flash (gélamines, filtres, etc.). Mais nous aurons certainement l'occasion de revenir dessus.