

GAMME DES FILMS PROFESSIONNELS KODAK



FILMS INVERSIBLES COULEUR

	Films	Formats	Code/Signature	Applications / Principales caractéristiques
LUMIÈRE DU JOUR / EXTÉRIEUR / STUDIO	Kodak Professional EKTACHROME transparency film E100 VS	EKTACHROME E100VS	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • 220 • Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nature - Bijoux - Illustration - Publicité Couleurs très saturées - Grain très fin, excellente netteté. Idéal pour des sujets exigeant des couleurs brillantes et saturées. Excellente réciprocité.
	Kodak Professional EKTACHROME transparency film E100 G	EKTACHROME E100G	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • 220 • Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> ■ Studio - Mode - Illustration - Catalogues - Architecture Grain extrêmement fin et très grande netteté. Blancs plus éclatants et lumineux. Couleurs saturées. Rendu délicat des tons chair. Reproduction homogène des nuances de gris. Excellente réciprocité.
	Kodak Professional EKTACHROME transparency film E100 GX	EKTACHROME E100GX	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reportage - Sports - Mode - Illustration - Nature Balance couleur chaude. Grain extrêmement fin et très grande netteté. Idéal pour des conditions de lumière incertaine à l'extérieur.
	Kodak Professional EKTACHROME transparency film E200	EKTACHROME E200	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • 220 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reportage - Sports - Spectacles Film de sensibilité moyenne, grain très fin, définition élevée. Couleurs saturées et respect des teintes chair. Excellente performance en traitement poussé (EI1000).
	Kodak Ektachrome 100 PLUS Professional 5-EPP 135-36 Pro-Pack	EKTACHROME 100 Plus Professional	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • 220 • Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm • Readyload 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Industrie - catalogues Excellent rendu des valeurs et saturation des couleurs élevée. Grain fin, pouvoir résolvant élevé, très grande netteté.
TUNGSTENE	Kodak Ektachrome 64 T Professional EPY	EKTACHROME 64 T Professional	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm • Readyload 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Catalogues - Publicité Son excellente reproduction des couleurs le rend particulièrement intéressant pour la prise de vues publicitaire en studio. Grain très fin, très grande netteté. Excellente réciprocité.
	Kodak Ektachrome 160 T Professional EPT	EKTACHROME 160 T Professional	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mode - Catalogues - Spectacles Grain très fin, définition élevée.
	Kodak Ektachrome 320 T Professional 5-EPJ 135-36	EKTACHROME 320 T Professional	<ul style="list-style-type: none"> • 135 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reportage - Mode - Plateaux télévision Grande sensibilité. Couleurs saturées, grain fin et grande définition. Peut être poussé d'1 diaphragme (EI 640).
KODACHROME	Kodachrome 64 Daylight Lumière du Jour PROFESSIONAL FILM 36 EXP. PKR 135-36P	KODACHROME 64 Professional	<ul style="list-style-type: none"> • 135 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Illustration - Reproduction Film d'une définition extrêmement élevée. Balance couleur neutre et saturation modérée.
	Kodachrome 200 Daylight Lumière du Jour PROFESSIONAL FILM 36 EXP. PKL 135-36P	KODACHROME 200 Professional	<ul style="list-style-type: none"> • 135 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reportage Film de sensibilité moyenne, grain fin et définition très élevée. Les vitesses d'obturation élevées qu'il autorise en font un excellent choix pour le reportage sportif en intérieur où il restitue parfaitement les couleurs.
FILMS SPÉCIAUX	Kodak EKTACHROME Professional Infrared EIR Film 36 EXPOSURES EIR 135-36	EKTACHROME Infrarouge EIR	<ul style="list-style-type: none"> • 135 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Scientifique - Artistique Film infrarouge couleur. Ce film permet d'obtenir un rendu "fausses couleurs" pour des effets spéciaux. Sensible à l'infrarouge mais aussi aux autres couleurs, il nécessite l'emploi du filtre Kodak WRATTEN n° 12 (ou 15). Sensibilité EI 100 (Traitement AR-5) ; Sensibilité EI 200 (traitement E-6).
	Kodak Professional HIGH-SPEED INFRARED FILM HIE BLACK & WHITE INFRARED FILM HIE NEGRITO IR IR ET NOIR	Infrarouge HIE	<ul style="list-style-type: none"> • 135 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Scientifique - Artistique Film infrarouge noir et blanc. Haute sensibilité dans l'infrarouge. Il nécessite l'emploi du filtre Kodak WRATTEN n° 25 ou 87, 87C, 89 pour la photographie infrarouge. Sensibilité de base sans filtre EI 80/20° lumière du jour ou EI 200/24° lumière tungstène.

Kodak Professional