

# GAMME DES FILMS PROFESSIONNELLS KODAK



## FILMS INVERSIBLES COULEUR

	Films	Formats	Code/Signature	Applications / Principales caractéristiques
LUMIÈRE DU JOUR / EXTÉRIEUR / STUDIO	<b>E100 VS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> <li>• Bande 35 mm</li> <li>• 120 • 220</li> <li>• Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm</li> </ul>	5085 / E100VS 5085 / E100VS 6085 / E100VS 7085 / E100VS	<b>► Nature - Bijoux - Illustration - Publicité</b> Couleurs très saturées - Grain très fin, excellente netteté. Idéal pour des sujets exigeant des couleurs brillantes et saturées. Excellente réciprocité.
	<b>E100 G</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> <li>• Bande 35 mm</li> <li>• 120 • 220</li> <li>• Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm</li> </ul>	<b>NOUVEAU</b> 5091 / E100G 5091 / E100G 6091 / E100G 7091 / E100G	<b>► Studio - Mode - Illustration - Catalogues - Architecture</b> Grain extrêmement fin et très grande netteté. Blancs plus éclatants et lumineux. Couleurs saturées. Rendu délicat des tons chair. Reproduction homogène des nuances de gris. Excellente réciprocité.
	<b>E100 GX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> <li>• Bande 35 mm</li> <li>• 120</li> </ul>	<b>NOUVEAU</b> 5092 / E100GX 5092 / E100GX 6092 / E100GX	<b>► Reportage - Sports - Mode - Illustration - Nature</b> Balance couleur chaude. Grain extrêmement fin et très grande netteté. Idéal pour des conditions de lumière incertaine à l'extérieur.
	<b>E200</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> <li>• Bande 35 mm</li> <li>• 120 • 220</li> </ul>	5010 / E200 5010 / E200 6010 / E200	<b>► Reportage - Sports - Spectacles</b> Film de sensibilité moyenne, grain très fin, définition élevée. Couleurs saturées et respect des teintes chair. Excellente performance en traitement poussé (EI1000).
	<b>Ektachrome 100 Plus Professional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> <li>• Bande 35 mm</li> <li>• 120 • 220</li> <li>• Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm</li> <li>• Readyload</li> </ul>	5005 / EPP 5005 / EPP 6005 / EPP 6105 / EPP	<b>► Industrie - catalogues</b> Excellent rendu des valeurs et saturation des couleurs élevée. Grain fin, pouvoir résolvant élevé, très grande netteté.
TUNGSTÈNE	<b>Ektachrome 64 T Professional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> <li>• Bande 35 mm</li> <li>• 120</li> <li>• Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm</li> <li>• Readyload</li> </ul>	5018 / EPY 5018 / EPY 6018 / EPY 6118 / EPY	<b>► Catalogues - Publicité</b> Son excellente reproduction des couleurs le rend particulièrement intéressant pour la prise de vues publicitaire en studio. Grain très fin, très grande netteté. Excellente réciprocité.
	<b>Ektachrome 160 T Professional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> <li>• Bande 35 mm</li> <li>• 120</li> </ul>	5037 / EPT 5037 / EPT 6037 / EPT	<b>► Mode - Catalogues - Spectacles</b> Grain très fin, définition élevée.
	<b>Ektachrome 320 T Professional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> </ul>	5042 / EPJ	<b>► Reportage - Mode - Plateaux télévision</b> Grande sensibilité. Couleurs saturées, grain fin et grande définition. Peut être poussé d'1 diaphragme (EI 640).
KODACHROME	<b>KODACHROME 64 Professional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> </ul>	5033 / PKR	<b>► Illustration - Reproduction</b> Film d'une définition extrêmement élevée. Balance couleur neutre et saturation modérée.
	<b>KODACHROME 200 Professional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> </ul>	5002 / PKL	<b>► Reportage</b> Film de sensibilité moyenne, grain fin et définition très élevée. Les vitesses d'obturation élevées qu'il autorise en font un excellent choix pour le reportage sportif en intérieur où il restitue parfaitement les couleurs.
FILMS SPÉCIAUX	<b>Ektachrome Infrarouge EIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> </ul>	EIR	<b>► Scientifique - Artistique</b> Film infrarouge couleur. Ce film permet d'obtenir un rendu "fausses couleurs" pour des effets spéciaux. Sensible à l'infrarouge mais aussi aux autres couleurs, il nécessite l'emploi du filtre Kodak WRATTEN n° 12 (ou 15). Sensibilité EI 100 (Traitement AR-5) ; Sensibilité EI 200 (traitement E-6).
	<b>Infrarouge HIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 135</li> </ul>	HIE	<b>► Scientifique - Artistique</b> Film infrarouge noir et blanc. Haute sensibilité dans l'infrarouge. Il nécessite l'emploi du filtre Kodak WRATTEN n° 25 ou 87, 87C, 89 pour la photographie infrarouge. Sensibilité de base sans filtre EI 80/20° lumière du jour ou EI 200/24° lumière tungstène.