

GAMME DES FILMS PROFESSIONNELS KODAK



FILMS NOIR & BLANC

TRADITIONNELS

	TRI-X	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • 220 • Feuilles : 10,2 x 12,7 cm 12,7 x 17,8 cm 	400TX 400TX 320TXP 320TXP	 Photojournalisme - Architecture - Industrie Film de sensibilité 400 ISO classique (ou de 320 ISO pour le TXP). Grande souplesse d'emploi, pratiquement universel. Peut-être poussé jusqu'à EI 3 200. Grain fin.
	T-MAX 100	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm • Readyload 	5052 / 100TMX 5052 / 100TMX 6052 / 100TMX 4052	 Portrait - Architecture - Art - Paysage Technologie Grain T. Gamme de tons extrêmement large et résolution élevée. Grain extrêmement fin.
	T-MAX 400	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • Bande 35 mm • 120 • Feuilles : du 10,2 x 12,7 cm au 20,3 x 25,4 cm 	5053 / 400TMY 5053 / 400TMY 6053 / 400TMY 4053	 Reportage - Portrait - Art - Publicité Technologie Grain T. Très grande netteté. Peut-être poussé jusqu'à EI 3 200. Grain très fin.
	T-MAX P3200	• 135	5054/P3200TMZ	 Reportage - Sports - Spectacles Technologie Grain T. Film de sensibilité élevée à très élevée. Peut-être utilisé de EI 400 jusqu'à EI 25 000.

CHROMOGÉNIQUES

	PORTRA 400 B&W	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • 120 	PORTRA 400 BW	 Reportage - Portrait Film chromogénique noir et blanc, traitement C-41. Peut-être exposé de EI 50 à EI 1 600. Tirage sur papier négatif couleur : résultat neutre ou sépia. Grain extrêmement fin.
	T400CN	<ul style="list-style-type: none"> • 135 • 120 	5021 / T400CN 6021 / T400CN	 Reportage - Photojournalisme - Portrait - Précision Film chromogénique noir et blanc, traitement C-41. Peut être poussé jusqu'à 3 200 ISO. Tirage sur papier N&B ou négatif couleur : résultats neutre ou monochrome. Grain extrêmement fin.

Kodak Professional