

AGFA

MULTICONTRAST

PREMIUM

AGFA MULTICONTRAST PREMIUM est un papier photographique noir et blanc à gradation variable, sur support plastifié (RC/PE).

Caractéristiques :

- MULTICONTRAST PREMIUM est un papier d'agrandissement noir et blanc universel à contraste variable en utilisant des filtres colorés.
- Il a une gamme de gradations semblable à celle des papiers courants à gradation fixe et peut donc remplacer les gradations des papiers noir et blanc classiques.
- Il permet, en utilisant les filtres spéciaux pour la modification du contraste, d'influer facilement sur l'exposition, sans calcul compliqué des durées d'exposition.
- Il peut être exposé avec tout type d'agrandisseur ou de tireuse et traité comme les papiers noir et blanc plastifiés habituels.
- Il peut être traité en cuvettes ou en développeuse.
- Il donne une qualité d'image qui correspond à celle des papiers photographiques noir et blanc classiques.

Le photographe le plus exigeant peut donc profiter des avantages et de la commodité d'un papier noir et blanc à contraste variable dans tous les domaines de la photographie.

L'assortiment

- AGFA MULTICONTRAST PREMIUM MCP 310 RC brillant (glaçage naturel)
- AGFA MULTICONTRAST PREMIUM MCP 312 RC semi-mat

Le papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM est livrable en formats et en rouleaux dans les dimensions courantes sur le marché.

Des formats spéciaux peuvent être fournis sur demande.

Pour des informations plus détaillées sur les papiers à gradations fixes, voir Données techniques P-50-P.

Les informations sur le MULTICONTRAST CLASSIC sont regroupées dans la brochure technique P-54-P.

Pour des informations plus détaillées sur les papiers à gradation fixe, voir Données techniques P-50-P. Pour des informations sur le papier AGFA MULTICONTRAST CLASSIC (à gradation variable sur support baryté), voir les Données techniques P-54-P.

Emballage

L'emballage d'origine protège le papier contre la lumière et les influences de courte durée de l'humidité et des gaz.

L'emballage intérieur pour le papier en formats ou en rouleaux est une poche ou un film en polyéthylène opaque. L'emballage extérieur est une poche en carton de couleur orange ou une boîte à couvercle coiffant pour le papier en formats et une boîte en carton ondulé, à couvercle coiffant, pour le papier en rouleaux.

A lui seul, l'emballage extérieur ne protège pas suffisamment le papier contre la lumière. Pour garder le papier une fois que l'emballage est entamé, l'emballage intérieur et l'emballage extérieur sont donc indispensables.

Numéro d'émulsion

Un code du produit est imprimé sur l'étiquette. Il s'agit d'un code ABC à 5 caractères. Viennent ensuite le numéro d'émulsion et les lettres d'identification pour les contrôles internes.

Un numéro de commande interne qui débute par la lettre X est imprimé sur une deuxième ligne.

Pour toute demande et pour toute réclamation, il faut toujours indiquer entièrement la première ligne de code.

Les données de la deuxième ligne sont également utiles car elles facilitent les recherches internes.

Identification

L'épaisseur du support, la coloration du papier et les caractéristiques de la surface sont désignées par un code numérique qui a la signification suivante :

- 3 . . = Papier enduit de polyéthylène (RC = resin coated)
- . 1 . = Coloration blanche du papier
- . . 0 = brillant (glaçage naturel)
- . . 2 = Surface semi-mat

Exemple:

MCP 310 RC = AGFA MULTICONTRAST PREMIUM, support RC/PE, blanc, brillant

MCP 312 RC = AGFA MULTICONTRAST PREMIUM, support RC/PE, blanc, semi-mat

Les étiquettes ont les identifications de couleur suivantes :

- Papier RC = Bande horizontale orange
- Surface 310 = Bande verticale violette
- Surface 312 = Bande verticale jaune

Pour le papier en formats, un code barres/traits UPC est imprimé sur l'étiquette.

Conservation

Les papiers photographiques noir et blanc doivent être conservés dans un endroit frais et sec, à l'abri des gaz actifs. Les températures inférieures à 20 °C et une humidité relative de l'air de 50 à 60 % garantissent une bonne stabilité des papiers pendant très longtemps.

Il faut refermer soigneusement les emballages intérieurs et extérieurs des poches ou des boîtes entamées, et, autant que possible, ne pas les conserver dans la chambre noire ou tout local réservé aux traitements humides, mais uniquement dans un local frais et sec.

La conservation des papiers photographiques en réfrigérateur ou en congélateur ralentit considérablement le vieillissement naturel des émulsions. Le papier doit être sorti du froid quelques heures avant l'usage pour que sa température puisse s'aligner lentement sur la température ambiante.

Constitution du papier

Support :

Pâte à papier séchée, enduite de polyéthylène sur ses deux faces.

Épaisseur : env. 252 μm

Poids : env. 270 g/m^2

Emulsion :

La couche sensible à la lumière contient une émulsion au chlorobromure d'argent à grains fins.

Couchage d'argent : env. 1,5 g/m^2

Couches de protection :

Les deux couches de protection protègent le papier contre les voyages par friction et les contraintes mécaniques.

Densité maximale

A condition que le papier ait été exposé et développé convenablement, les deux surfaces permettent d'atteindre au moins les densités maximales suivantes :

MULTICONTRAST PREMIUM MCP 310 RC : $D_{\text{max}} = 2,25$

MULTICONTRAST PREMIUM MCP 312 RC : $D_{\text{max}} = 2,25$

Courbes de densité

Exposition : Lumière artificielle 3000 K, durée : 10 s

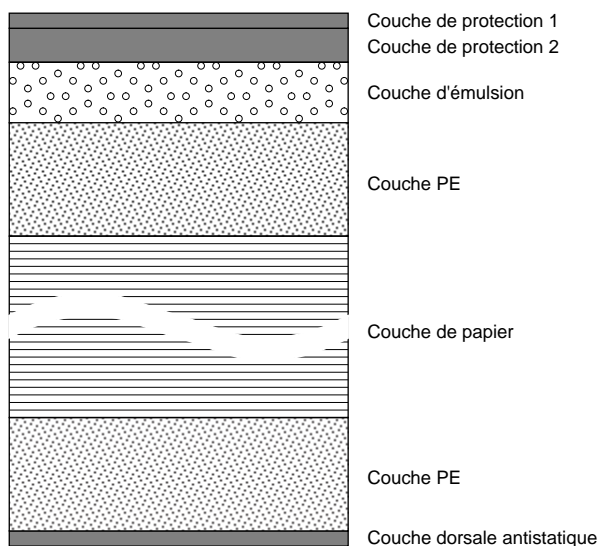
Filtres : Filtres pour la modification du contraste
0, 1, 2, 3, 4, 5 et filtre d'arrêt UV

Développement : AGFA MULTICONTRAST
DEVELOPER

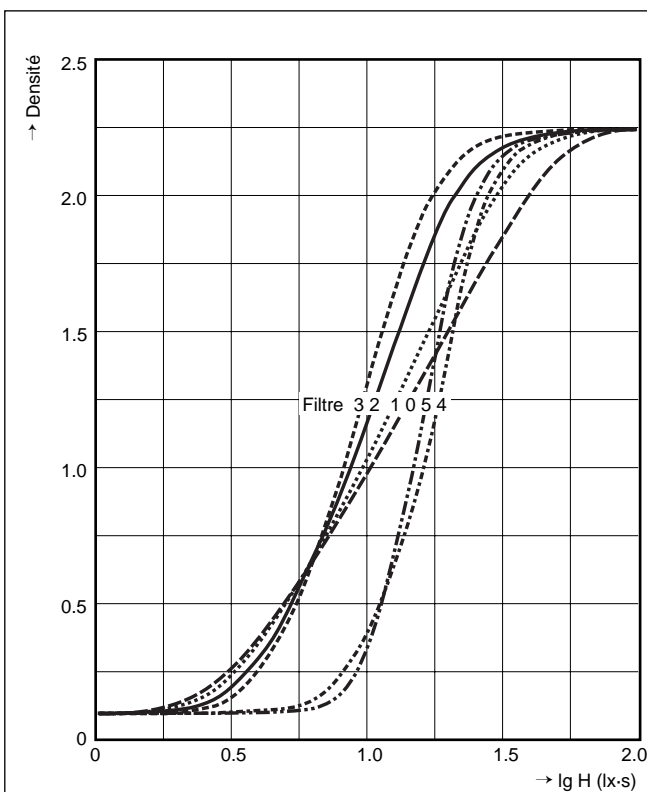
Sensitométrie : Mesure avec filtre visuel (V_λ)

L'exposition indiquée, en lux-secondes, se réfère à la combinaison papier/filtre.

Structure des couches (schématique)



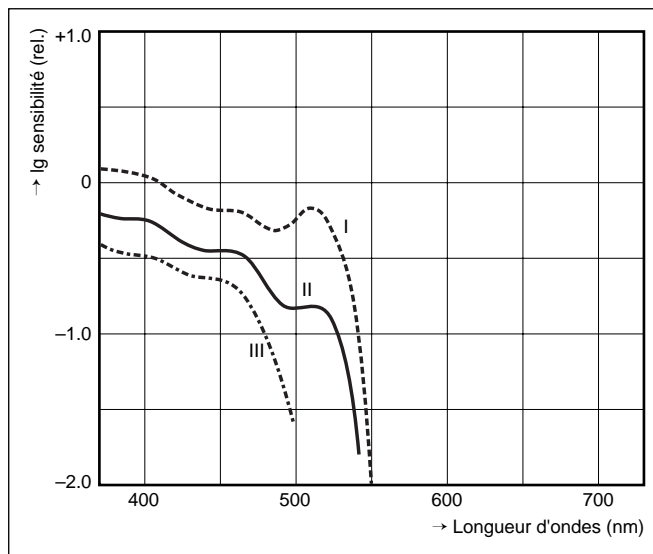
Épaisseur totale (sans support) : env. 6 μm



Sensibilité spectrale

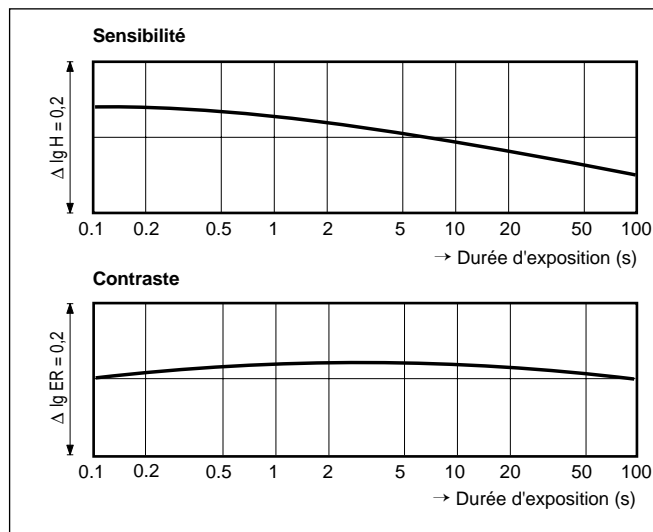
(pour un spectre d'énergie équilibrée)

Les courbes ci-dessous se rapportent à des densités de 0,5 (I), 1,0 (II) et 1,5 (III) mesurées par réflexion. La sensibilité est la valeur réciproque de l'exposition nécessaire (en mJ/m^2) pour produire les densités indiquées.



Comportement à l'effet Schwarzschild

Le comportement du papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM à l'effet Schwarzschild est pratiquement indépendant du filtrage. La sensibilité diminue légèrement avec les durées d'exposition plus longues tandis que la gradation demeure presque constante.



Sensibilité

(norme ISO 6846)

Exposé en lumière blanche, sans filtre, le papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM a une sensibilité de **ISO P 400**. La gradation atteinte correspond approximativement à celle obtenue avec un filtre «2».

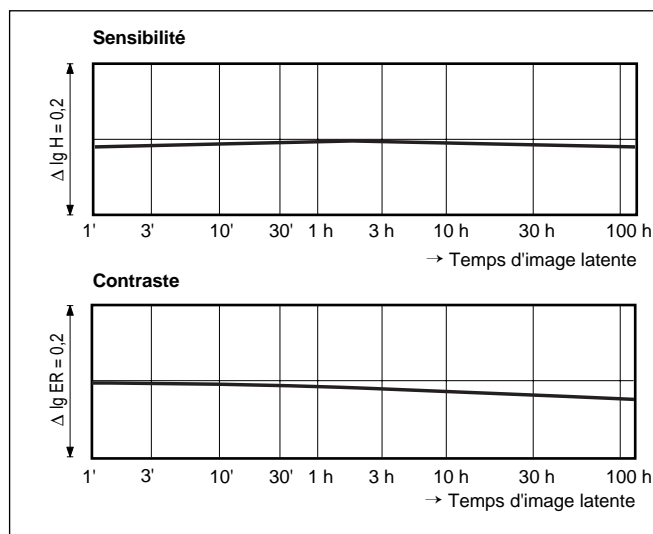
En utilisant les filtres pour la modification du contraste, la sensibilité est la suivante :

- avec les filtres «0» à «3 1/2» = ISO P 160
- avec les filtres «4» à «5» = ISO P 80

Une réduction de moitié de la valeur ISO correspond à une réduction de moitié de la sensibilité, tandis qu'un doublement correspond à une sensibilité deux fois plus élevée.

Comportement de l'image latente

Le papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM se distingue par l'excellent comportement de l'image latente. Indépendamment du filtrage, il n'y a pratiquement aucune modification de la sensibilité de la gradation au cours d'une période de trois jours au maximum.



Exposition et modulation de la gradation

Le papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM peut être exposé sur tous les agrandisseurs courants (avec ou sans tête couleur) ainsi que sur les appareils avec module d'agrandissement spécial pour les papiers à contraste variable.

Comme le montre la sensibilité spectrale (voir page 5), le papier MULTICONTRAST PREMIUM est sensibilisé pour les zones spectrales du bleu et du vert. Le réglage de la gradation se fait par exposition colorée sélective.

- Un filtrage magenta agit uniquement sur la zone spectrale du bleu et donne une gradation **dure**.
- Un filtrage jaune agit sur la zone spectrale du vert et donne une gradation **douce**.

Selon la proportion de lumière bleue et de lumière verte, à l'exposition, la gradation peut être modifiée de manière pratiquement continue de l'extra-dur à l'extra-doux.

Les méthodes qui conviennent pour la modification de la gradation sont les suivantes :

1. Jeux de filtres habituels vendus couramment pour les papiers noir et blanc à contraste variable

Disponibles comme :

- Filtres pelliculaires (en plusieurs formats) destinés à être mis dans le tiroir à filtres de l'agrandisseur.
- Jeu de filtres avec adaptateur pour le montage sous l'objectif ou sur la tige du filtre rouge de l'agrandisseur.

Les désignations des filtres, de «0» à «5» correspondent aux chiffres de gradation des papiers noir et blanc classiques. Pour un réglage précis de la gradation, chaque jeu de filtres comprend des filtres supplémentaires avec des valeurs intermédiaires.

La gradation voulue doit être déterminée en réalisant une série d'expositions avec différents filtres :

- Pour les négatifs très contrastés, filtres «0» à «1».
- Pour les négatifs à contraste normal, filtres «2» à «3».
- Pour les négatifs peu contrastés, filtres «4» à «5».

Les filtres sont équilibrés de telle manière que la durée d'exposition déterminée par les essais est identique avec les filtres «0» à «3 1/2». Pour les filtres «4», «4 1/2» ou «5», la durée d'exposition doit être doublée. Si la durée d'exposition est déterminée avec les filtres «4», «4 1/2» ou «5», la durée d'exposition doit être réduite de moitié pour une gradation plus douce (c'est-à-dire avec les filtres «0» à «3 1/2»).

Filtrage partiel

Le papier MULTICONTRAST PREMIUM offre un grand avantage du fait que, pour les négatifs difficiles à agrandir, certaines parties de l'image peuvent être exposées avec des filtres différents (pour un paysage, par exemple, le ciel avec un filtre «1» et le reste de l'image avec un filtre «4»). Une postexposition partielle ou une atténuation avec un filtre pelliculaire permet non seulement de compenser des différences de luminosité sur une image mais aussi de créer différents contrastes partiels.

Exposition sans filtre

Le MULTICONTRAST PREMIUM peut aussi être exposé sans filtre. Dans ce cas, la gradation est de 2 et la sensibilité est plus que doublée tandis que la durée d'exposition est réduite de plus de la moitié (voir également le tableau de la page 6).

2. Filtres jaune et magenta des têtes couleur des agrandisseurs

La densité des filtres change d'une marque à l'autre. La durée d'exposition doit être convertie ou déterminée pour chaque filtre. Certaines têtes couleur ne permettent pas de couvrir toute la gamme de gradation.

3. Modules «Vario-Contrast»

Comme accessoires pour les agrandisseurs, certains fabricants proposent des modules «Vario-Contrast» avec filtres et formules de calcul pour la détermination de la durée d'exposition nécessaire.

4. Filtres de tirage couleur (jaune et magenta)

La gradation du papier MULTICONTRAST PREMIUM peut aussi être modifiée avec des filtres de tirage soustractifs. Cette méthode présente des inconvénients en ce sens que la gamme de gradations est partiellement limitée et qu'il est nécessaire d'effectuer des calculs de conversion pour les durées d'exposition.

Tirage dans une tireuse couleur

Le papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM peut être exposé dans une tireuse couleur modifiée de manière appropriée. Les instructions nécessaires pour la modification doivent être demandées au fabricant.

Un programme adéquat pour le tirage du papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM est incorporé dans les tireuses AGFA COLORMATOR C 8 et COLORMATIC 30 MC.

Un module «Traitement noir et blanc 135» (matériel et logiciel spécial) est livrable pour les tireuses à grand rendement MSP/MSP plus.

Exposition sur les tireuses avec système de préillumination

Sans qu'il soit nécessaire d'effectuer des modifications compliquées, le papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM peut être exposé sur les tireuses noir et blanc habituelles avec système de préillumination (AGFA VARIOGRAD, par exemple). Informations détaillées sur demande.

Exposition et filtrage du MULTICONTRAST PREMIUM

Gradation et chiffres de gradation des papiers à contraste variable	ED 0		D 1		S* 2		N 3		D 4		ED 5
Sensibilité réelle du papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM (ISO 6846) sans filtre	ISO P 400										
Filtres pour la modification du contraste	0	½	1	1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5
Sensibilité effective du papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM (ISO 6846) avec filtre	ISO P 160								ISO P 80		

* Gradation de base du papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM qui peut aussi être atteinte sans filtre.
La sensibilité effective correspond alors à ISO P 400.

Filtrage avec filtres de tirage couleur ou têtes couleur

Filtres pour la modification du contraste	0	½	1	1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5
Filtrage avec filtres Kodak CP ou CC *	80 Y	55 Y	30 Y	15 Y	–	25 M	40 M	65 M	100 M	150 M	200 M
Filtrage avec tête couleur Durst * (tests effectués avec tête Durst CLS 501)	60 Y	45 Y	30 Y	10 Y	–	20 M	30 M	50 M	70 M	100 M	130 M

* Les facteurs d'exposition doivent être déterminés par des essais (Y = filtre jaune, M = filtre magenta).

Tous les filtrages indiqués sont uniquement des valeurs de référence. Ils dépendent des caractéristiques des filtres, de leur état, de la lampe de l'agrandisseur (de son âge) ainsi que de l'agrandisseur et de la tête couleur.

Pour des informations plus détaillées sur les caractéristiques des filtres, s'adresser au fabricant.

Durées d'exposition constantes pour les gradations de 0 à 5

(Le deuxième filtre sert à compenser la densité.)

Filtres pour la modification du contraste	0	1	2	3	4	5
Filtrage avec tête couleur Durst*	80 Y 10 M	48 Y 20 M	32 Y 40 M	16 Y 45 M	5 Y 88 M	- 130 M

* Nos tests ont été effectués avec une tête couleur Durst CLS 501.

Ces valeurs sont uniquement des indices de référence et peuvent varier selon la tête couleur utilisée.

Tonalité

La tonalité est principalement une propriété de l'émulsion. Elle dépend de la taille et de la structure des grains d'argent développés. Les grains d'argent plus grossiers donnent une tonalité plus froide, tandis que les structures de grains plus fines donnent un ton plus chaud. Le développement et un traitement ultérieur permettent d'influer dans des limites étroites sur la tonalité des papiers photographiques noir et blanc.

Selon le révélateur utilisé, la tonalité du papier MULTICONTRAST PREMIUM est neutre à légèrement noir chaud. S'il est développé dans le produit AGFA MULTICONTRAST DEVELOPER, le MULTICONTRAST PREMIUM donne une tonalité noir neutre alors qu'elle est d'un noir plus chaud si le traitement est effectué avec du NEUTOL LIQUID WA.

La tonalité des papiers photographiques noir et blanc peut en outre être influencée par les facteurs suivants :

- A cause du tannage des papiers après une conservation assez longue, la tonalité est généralement un peu plus froide.
- La progression du degré d'épuisement du révélateur peut modifier la tonalité.
- Une pollution minime du révélateur par du thiosulfate donne d'abord des images avec une tonalité plus chaude. Une pollution plus forte donne au contraire une tonalité plus froide et l'on observe en plus une tendance accrue à la formation d'un voile.
- Un lavage intermédiaire insuffisant ou un bain d'arrêt presque épuisé peuvent faire virer la tonalité des noirs vers le bleu.
- Un temps de fixage trop long, une modification de la concentration du bain de fixage ou une pollution de ce bain peuvent modifier la tonalité initiale.
- Un lavage final trop court ou excessivement long (plusieurs heures) peut modifier la tonalité.
- Un séchage à l'air ou un séchage à chaud donnent une tonalité différente (nettement plus chaude après un séchage à chaud).

Etendue sensitométrique utile

On entend par étendue sensitométrique utile d'un papier le rapport des durées d'exposition nécessaires pour obtenir un noircissement maximum et minimum déterminé. Normalement, ce rapport n'est pas indiqué arithmétiquement - 4:1, 10:1 ou 32:1, par exemple - mais sous forme logarithmique, soit 0,6 - 1,0 - 1,5, dans le même cas. Ces chiffres correspondent en même temps à la différence de densité maximale du négatif correspondant.

L'étendue sensitométrique utile est donc le plus grand intervalle d'exposition admis dans lequel les détails peuvent encore être distingués aussi bien dans les ombres que dans les lumières. Il indique le contraste d'un négatif, c'est-à-dire la différence maximale de densité qui peut être reproduite sur un papier photographique en exploitant l'ensemble de l'échelle des gris, du blanc au noir.

Un papier à gradation douce a une grande étendue sensitométrique utile. Il peut reproduire les grandes différences de densité d'un négatif très contrasté, et donc dur. Un papier à gradation dure a une petite étendue sensitométrique; il convient pour les négatifs peu contrastés, et donc plats, avec une faible différence de densité.

Afin d'éviter de devoir employer des virgules pour indiquer l'étendue sensitométrique utile, les valeurs logarithmiques, conformes à la norme ISO 6846, sont multipliées par 100 et précédées d'un «R» (= range). Selon la norme, les étendues

sensitométriques utiles correspondant aux exemples ci-dessus sont les suivantes : R 60 - R 100 - R 150.

L'étendue sensitométrique utile (ISO) du papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM est indiquée ci-dessous. Lorsque l'exposition a lieu en lumière blanche (sans filtre), le papier MULTICONTRAST PREMIUM a une étendue ISO R 90.

Etendue sensitométrique du MULTICONTRAST PREMIUM

Filtre	0	1	2	3	4	5
Etendue ISO	R 130	R 110	R 90	R 75	R 60	R 50

Il s'agit de valeurs moyennes au moment de l'utilisation du papier. Les valeurs effectives comprennent une faible tolérance de fabrication et peuvent s'écarter des valeurs recherchées selon l'âge, le stockage et le traitement du papier.

Eclairage de la chambre noire

L'AGFA MULTICONTRAST PREMIUM étant un papier noir et blanc orthochromatique, c'est-à-dire sensibilisé pour la lumière bleue et verte, il faut veiller tout particulièrement à ce que l'éclairage de la chambre noire soit correct. Pour l'éclairage du plan de travail, les filtres inactiniques et les lampes énumérés ci-dessous sont recommandés :

- Lampe avec filtre inactinique AGFA/Meteor «G 7» et ampoule à incandescence de 15 W, distance minimale de 1 mètre, durée d'action maximale de 3 minutes.
- Lampe avec filtre inactinique Kodak «OC» et ampoule à incandescence de 15 W, distance minimale de 1 mètre, durée d'action maximale de 4 minutes.
- Lampe avec filtre inactinique Ilford «902» et ampoule à incandescence de 15 W, distance minimale 1,2 mètre, durée d'action maximale de 2 minutes.
- Lampe Osram «Duka 50» avec filtre rouge, distance minimale de 1 mètre, durée d'action maximale de 4 minutes.
- Kindermann «Dukalux Electronic», distance minimale de 1 mètre, durée d'action maximale de 4 minutes.
- Lampe Ilford SL 1, distance minimale de 1,2 mètre, durée d'action maximale de 2 minutes.

Il est possible d'utiliser également d'autres lampes, mais il faut toujours commencer par les tester pour voir si elles ne voilent pas le papier. Vu que la gradation est influencée (décalage vers «doux») avant l'apparition d'un voile, le test doit être effectué de la manière suivante :

- Avec un négatif moyennement contrasté ou un coin gris dégradé, réaliser deux tirages avec la même durée d'exposition. Développer immédiatement le premier tirage; attendre que la durée d'action recommandée pour la lampe de laboratoire soit écoulée avant de développer le deuxième tirage.
- Si les deux images ont la même gradation, la lumière de la chambre noire est sûre.
- Si la deuxième image est plus douce, il faut remédier à la chose en réduisant la puissance lumineuse de la lampe, en augmentant la distance entre la lampe et le plan de travail, en faisant en sorte que l'éclairage soit indirect, en réduisant la durée d'action sur le papier ou en utilisant un autre filtre inactinique.

Traitement en machine à transport par rouleaux

Le papier AGFA MULTICONTRAST PREMIUM peut aussi être traité en développeuse à système de transport par rouleaux, à condition que les bains soient régénérés correctement. (Pour d'autres indications, voir Données techniques P-56-C.)

Traitement en cuvette

Phases du traitement	Bain	Temps de traitement	
		20 °C	25 °C
Révélateur	MULTICONTRAST-DEVELOPER Dilution standard 1 + 4 Dilution économique 1 + 6	50 ± 10 s 75 ± 15 s	30 ± 10 s 50 ± 10 s
	NEUTOL PLUS	50 ± 15 s	30 ± 10 s
	NEUTOL NEUTOL LIQUID NE, WA Dilution standard 1 + 7 Dilution économique 1 + 11	60 ± 10 s 90 ± 10 s	45 ± 10 s 60 ± 10 s
	NEUTOL NE, WA, BL	60 ± 10 s	45 ± 10 s
Bain d'arrêt	Acide acétique à 2 %	10 s	
Bain de fixage	MULTICONTRAST Fixer 1 + 4	20 ± 10 s	
	MULTICONTRAST Fixer 1 + 7	40 ± 15 s	
Lavage	Eau courante, plus de 12 °C	2 min	
	Eau courante, moins de 12 °C	4 min	

Les durées d'exposition doivent être réglées de manière que les papiers soient développés à fond dans les temps indiqués. Des durées de développement un peu plus longues ne sont généralement pas critiques.

Dans la mesure du possible, les temps de fixage indiqués ne doivent pas être dépassés.

En tenant compte de leurs caractéristiques spéciales, les révélateurs ADAPTOL, AGETOL LIQUID et METINOL ainsi que les bains de fixage AGEFIX et ACIDOFIX peuvent être également utilisés. D'autres révélateurs pour papiers et bains de fixage vendus couramment dans le commerce conviennent aussi. (Pour d'autres indications, voir Données techniques P-56-C.)

Virage

Un virage permet de transformer une image noire en une image d'une autre couleur. Au cours du virage, des composés métalliques de couleur se fixent sur les grains d'argent. Les photos soumises à un virage se conservent particulièrement bien, sans aucune modification pendant l'archivage, car de tels composés complexes d'argent sont moins dégradés par les influences de l'environnement. Le virage stabilise l'argent de l'image de façon optimale.

Pour qu'elles puissent subir un virage, il faut que les photos aient été exposées correctement, développées conformément aux prescriptions, fixées dans un bain de fixage le plus frais possible, et bien lavées. En principe, tous les papiers noir et blanc peuvent être soumis à un virage. Les papiers à ton chaud sont toutefois particulièrement indiqués.

On fait une distinction entre le virage direct et le virage indirect. Pour le virage **direct**, l'image argentique est transformée en une seule opération en un autre composé argentique. Pour le virage **indirect**, il faut d'abord blanchir l'image. L'image se forme de nouveau dans le second bain, mais avec un composé argentique d'une autre couleur.

La méthode la plus simple consiste à effectuer le virage avec le produit AGFA VIRADON. Par rapport à d'autres bains de virage, l'avantage est que la gradation des images n'est pas influencée. Dans certains cas, il y a intérêt à effectuer le virage sur une image un peu surexposée et par conséquent plus sombre.

Virage direct

VIRADON 1 + 50 **1 – 10 min**
(1 partie de VIRADON (selon l'intensité
+ 50 parties d'eau) désirée)

Bain d'arrêt (solution de sulfite de sodium à 10 %) **1 min**
(nécessaire uniquement si une poursuite du virage pendant le lavage doit être évitée)

Lavage final (comme indiqué au tableau de la page 9)

Virage indirect

Blanchiment avec du 44 BL* (1 + 3) **2 – 5 min**
(1 partie de 44 BL concentré + 3 parties d'eau)

* *Process AP 44 (bain de blanchiment pour films couleur inversibles)*

ou

Bain de blanchiment (formule AGFA 501) : **5 min**
500 ml de solution à 10 % de ferricyanure de potassium
100 ml de solution à 10 % de bromure de potassium
400 ml d'eau

Lavage (à l'eau courante) **5 min**

VIRADON 1 + 50 **3 min**
(bain d'arrêt, éventuellement, comme pour le virage direct)

Lavage final (comme indiqué au tableau de la page 9)

Température de traitement : 20 °C

S'il s'agit, avant tout, d'avoir des images se prêtant à l'archivage, avec une bonne stabilité de l'image argentique, il est préférable d'effectuer un virage direct, car la tonalité est moins modifiée (vers un brun rougeâtre). Avec un virage indirect, la tonalité des images est nettement plus chaude (brun-jaune).

Stabilité des photos noir et blanc

La stabilité des photos noir et blanc peut être influencée défavorablement par un traitement non convenable, des colles et des cadres inadéquats ainsi que par certaines influences de l'environnement, notamment par des substances oxydantes dans l'atmosphère. Dans de tels cas, on constate le plus souvent une coloration rougeâtre à brun-jaune de l'argent de l'image ou la formation d'un miroir argentique.

Les photos demeurant exposées pendant une durée de temps prolongée, surtout lorsqu'elles sont encadrées sous verre, sont particulièrement menacées. En conséquence, une stabilisation appropriée, pour empêcher l'oxydation de l'argent de l'image, est nécessaire pour de telles photos et pour celles destinées à être archivées.

Le traitement peut être effectué avec le produit Agfa SISTAN qui stabilise l'argent de l'image. Après le lavage final, les photos seront trempées pendant 1 minute dans une solution préparée avec 25 ml de SISTAN et 975 ml d'eau. Chaque photo doit ensuite être essorée sur ses deux faces, puis séchée. Un litre de solution de SISTAN permet de traiter jusqu'à 2 m² de papier. Les procédés de virage courants, tels que ceux au sélénosulfure (AGFA VIRADON), par exemple, offrent aussi une protection efficace contre une oxydation. L'avantage du SISTAN réside en ce que, contrairement aux produits de virage, il ne modifie pas la tonalité de l'image.

Il faut toutefois faire remarquer que même après un tel traitement, des réactions chimiques de l'argent des images qui demeurent exposées pendant une durée de temps prolongée à des conditions défavorables ne peuvent pas être totalement exclues, si bien que toute responsabilité est exclue en cas de modification de l'argent de l'image.

Pour d'autres indications sur la stabilisation de l'argent de l'image : voir sous « Virage ».

Prestations de remplacement

En cas de réclamation, il faut envoyer, à titre de preuve, du papier traité et non traité, dans l'emballage d'origine, autant que possible. Le numéro d'émulsion (ligne de code complète) doit absolument être indiqué. La marchandise présentant un défaut de fabrication est remplacée par une même quantité de marchandise testée. Toute autre prétention est exclue, sauf en cas de faute intentionnelle ou de négligence grossière de notre part. L'argent de l'image étant susceptible de se colorer avec le temps, à la suite de réactions chimiques, toute responsabilité est déclinée dans un tel cas.

Séchage

Les méthodes de séchage suivantes peuvent être appliquées:

- Séchage en sècheuse spéciale à infrarouge. Ce mode de séchage donne un glaçage particulièrement réussi avec le type de papier approprié.
- Séchage en sècheuse pour papier RC/PE où de l'air chaud est soufflé sur les photos qui traversent la machine.
- Séchage à l'air chaud en cabine.
- Séchage à l'air sur des claies. (Il faut d'abord essuyer la surface des photos avec un chiffon humide afin d'éviter que des taches ne se forment pendant le séchage.)

Comme pour tous les papiers RC/PE, un séchage à chaud sur tambour ou sur glaceuse n'est pas possible.

Montage de photos

On peut utiliser les colles de contact courantes dans le commerce ou des feuilles double face pour collage à froid ou à chaud. Il est recommandé de tester ces produits avant de les utiliser.

Indication

Ces données sont basées sur les caractéristiques d'un produit conforme au type, en 1998. De faibles écarts dus aux tolérances de fabrication sont possibles. Agfa-Gevaert s'efforce continuellement d'améliorer la qualité de ses produits et, en conséquence, se réserve le droit de modifier éventuellement les propriétés de ce produit.

Agfa, le losange Agfa, ACIDOFIX, AGEFIX, AGETOL, AGFACOLOR, BROVIRA, COLORMATIC, COLORMATOR, METINOL, MULTICONTRAST, NEUTOL, SISTAN, VARIOGRAD et VIRADON sont des marques déposées d'Agfa-Gevaert AG, Leverkusen, Allemagne.

Informations supplémentaires

Données techniques P-50-P :

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES NOIR ET BLANC AGFA

Données techniques P-54-P :

AGFA MULTICONTRAST CLASSIC

Données techniques P-56-C :

PRODUITS CHIMIQUES NOIR ET BLANC AGFA pour le traitement des papiers

Données techniques P-53-P

Situation : 01/1998

4^e édition

Agfa-Gevaert AG

Anwendungstechnik Foto

Postfach 10 01 60

D-51301 Leverkusen

AGFA Info

