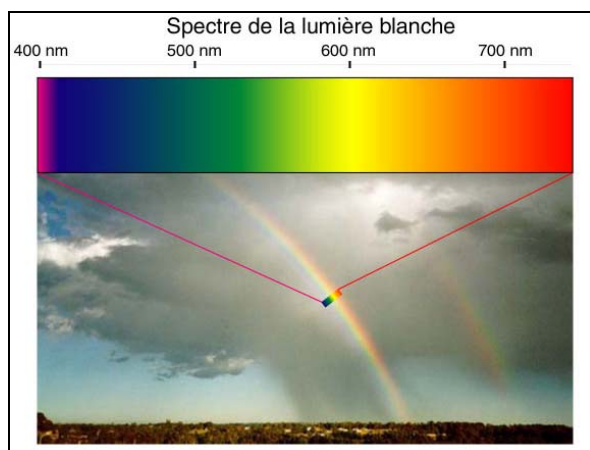


LES COULEURS DE L'ARC-EN-CIEL

Pourquoi parle-t-on des "sept" couleurs de l'arc-en-ciel ? C'est, paraît-il, parce que ce chiffre a été de tous temps considéré comme "magique", et qu'il fallait absolument l'utiliser pour décrire l'apparition "magique" de ces immenses arches colorées. On a donc inventé une couleur improbable, l'**indigo**. En fait, il n'existe aucune raison de distinguer un nombre particulier de couleurs, car il en existe une infinité !



Plus sérieusement, voici quelques valeurs approximatives et communément adoptées :

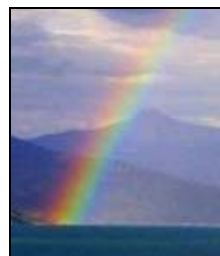
couleurs	longueur d'onde (nm)
violet extrême	400
violet	420
violet-bleu	440
bleu	470
bleu-vert	500
vert	530
vert-jaune	560
jaune	580
jaune orangé	590
orangé	600
orangé-rouge	610
rouge	650
rouge extrême	780

Le spectre visible n'est pas enregistré de la même façon dans tous les processus photographiques. Les rayons ultraviolets impressionnent "naturellement" les surfaces sensibles mais ils peuvent être arrêtés au niveau des pellicules, des lentilles des objectifs ou si besoin est par des filtres spéciaux. Presque tous les objectifs modernes étant opaques aux ultraviolets, la présence d'un filtre "UV" ne sert pas à grand chose, sauf peut-être à protéger l'objectif, au prix d'une dégradation souvent importante de l'image.

Je ne sais rien de la première photo, mais la seconde est de notre ami Antoine BERGER :



Une différence saute aux yeux (avertis) : sur la seconde photo apparaît une bande brillante qui n'est autre que l'enregistrement de l'ultraviolet sur la pellicule. Voyons ça en détail !



Antoine a pris cette photo sans filtre UV, avec un objectif "normal" Nikon AF 1,8/50. Ce très bon objectif, relativement simple, est semblait-il parfaitement capable de transmettre le proche ultraviolet !