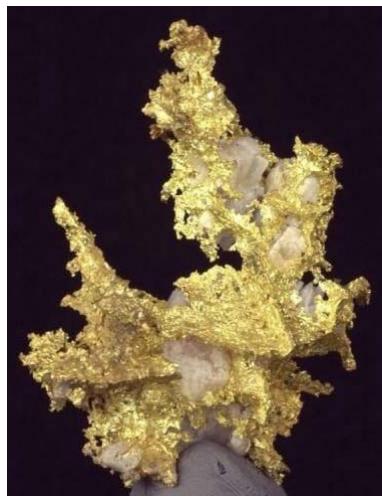


RÉFLEXION DE LA LUMIÈRE (2)

Les exemples que nous venons de voir montrent des surfaces dotées d'une propriété particulière, l'**éclat métallique**. De qui s'agit-il ?

Les métaux polis et certains composés chimiques cristallisés (galène, pyrite, etc.) sont opaques et renvoient de façon dirigée une très forte proportion de la lumière qu'ils reçoivent. Il est vraisemblable que l'homme a été fasciné jadis par l'éclat de l'or natif ou par celui de la pyrite, surnommée l'"or des fous".



Or natif - Mine d'Allegheny - Sierra - Californie



Cristaux de pyrite (sulfure de fer)

Le métal le plus "brillant" est l'argent. Les miroirs argentés renvoient 95 % de la lumière visible qu'ils reçoivent mais ils noircissent lentement sous l'effet de la sulfuration. Malgré leur pouvoir réfléchissant plus faible (89 %), on préfère en général utiliser des dépôts d'aluminium qui sont beaucoup plus résistants.

L'or et la pyrite, contrairement à l'argent ou à l'aluminium qui ont des reflets "blancs", absorbent au contraire beaucoup de bleu et leur éclat est de ce fait teinté de jaune.

La photo des cubes de pyrite montre une des difficultés classiques de ce type de photo. Pour rendre l'aspect métallique il faut inclure dans l'image des reflets "spéculaires" évidemment très lumineux. Du coup, le contraste du sujet dépasse presque toujours la gamme de valeurs que peuvent enregistrer simultanément les surfaces sensibles, films ou capteurs. Sur l'exemple proposé, un des cubes présente une face blanche, "vide", "brûlée". Si l'on voulait la "remplir", alors tout le reste de l'image deviendrait trop sombre. Ces problèmes seront traités plus loin dans un chapitre spécial.

Les objets métalliques ou métallisés ont inspiré bien des photographes par leur aspect et leur aptitude à "créer" des images inhabituelles.



Claude BACCHIANA – Regard noir



Claude BACCHIANA - Avioportrait

Mais chaque chose en son temps ! Comment la réflexion se passe-t-elle ?