

MONTER UNE PHOTO SOUS PASSE-PARTOUT

Le montage sous passe-partout (carton ajouré dans lequel on glisse une photo, une estampe, etc.) est une bonne solution pour présenter son travail. Encore faut-il qu'il soit bien fait !

Plutôt que "passe-partout", on dit parfois aussi "marie-louise".

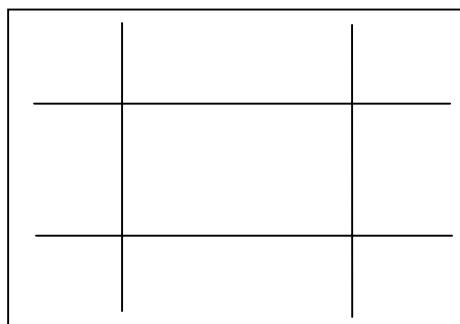
Les cartons contrecollés fabriqués par CANSON et quelques autres papetiers constituent une très bonne solution. Ils sont constitués d'une feuille de papier à dessin mate ou brillante, teintée ou non dans la masse, collée sur un carton blanc d'une qualité compatible avec la bonne conservation des images.

Pour des photos dont on sait qu'elles seront soumises à de nombreuses manipulations, lors des jurys des concours, par exemple, il vaut mieux utiliser des contrecollés vernissés (qualité "Concerto" chez Canson). Pour quelques centimes de plus on a des surfaces beaucoup plus résistantes au frottement, moins salissantes et aussi moins susceptibles de salir les photos des autres.

● ouverture de la fenêtre :

L'utilisation de l'appareil MAPED pose parfois quelques problèmes, il en résulte des déoupes plus ou moins approximatives ... et d'autant plus apparentes lorsque le contrecollé revêt une couleur peu discrète !

On commence par tracer quatre traits sur l'envers du contrecollé, à 25 mm à l'intérieur de ce qui sera la future fenêtre, qu'il est strictement inutile de tracer ! Si toutes les photos sont de mêmes dimensions, un gabarit permet d'accélérer notamment ce tracé.



L'appareil doit être manœuvré **dans la position inverse de celle indiquée sur le mode d'emploi**, du moins pour les droitiers ... La règle

est posée avec la graduation vers vous, la lame dirigée vers vous, poussez vers la gauche avec le pouce au lieu de tirer. Pendant la coupe, la main droite appuie en glissant sur la règle que la main gauche aide à maintenir en place.

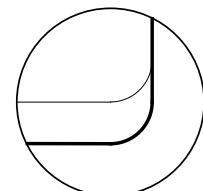


Dans cette position vous avez plus de force et vous voyez très bien les petits repères qui servent à limiter la coupe. Vous les verrez encore mieux si vous prenez soin de les peindre avec le "blanco" qui sert à corriger les fautes.

Vérifiez bien les lames ! Celles que l'on vendait à l'origine étaient parfaites mais depuis plusieurs années celles que l'on trouve sont mal affûtées et possèdent un double biseau très fâcheux qui garantit à 100 % l'obtention de coins curvilignes du plus vilain effet !



Vous pouvez récupérer facilement ces lames défectueuses en les affûtant en arrondi. Faites subir le même sort aux lames usées, c'est mieux que de les jeter à la poubelle et vous serez à coup sûr fort étonné du résultat !



Utilisez une pierre à aiguiser très fine présentant une face plane suffisamment étendue. Après avoir cassé l'angle en réalisant un biseau arrondi d'environ 2 mm de rayon, posez la face non biseautée de la lame à plat sur la pierre et

frottez-la en décrivant des cercles afin d'éliminer les bavures. Répétez le biseautage et la remise à plat si le tranchant n'est pas parfait.

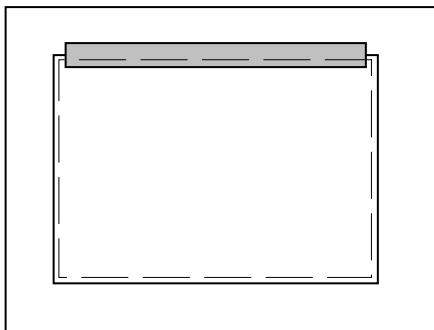
Ne découpez jamais vos contrecollés directement sur un mat de découpe, le pauvre n'y résisterait pas longtemps ! Sacrifiez une feuille de carton épais (un vieux calendrier) et n'attendez pas qu'elle soit trop marquée pour la renouveler, sinon vos découpes seront irrégulières.

Appuyez assez fort sur l'appareil pour réaliser les découpes en une seule fois ! C'est très facile avec des lames à coins arrondis ... et impossible avec des lames émoussées qui arrachent tout. Une lame neuve avec des angles vifs ne coupe guère plus d'une dizaine de cartons, et encore ... Affûtée en arrondi, elle permet d'en couper au moins cinq fois plus, avec une meilleure qualité.

● fixation de la photo :

Les dimensions des photos tirées sur des supports plastifiés ne dépendent pratiquement pas du taux d'humidité ambiante, mais ce n'est pas le cas pour les cartons. Si vous fixez vos photos par leurs quatre bords, vous pouvez être sûr qu'elles vont se gondoler dès qu'elles seront soumises à la chaleur des projecteurs, car les cadres vont rétrécir bien plus que le support photo. Des déformations tout aussi disgracieuses se produiront si vous collez un cadre en contrecollé bien sec avec une feuille de doublage humide, ou l'inverse.

Le cadre doit recouvrir les bords de la photo **sur au moins 2 mm** en tous sens. Fixez la photo avec un ruban adhésif de très bonne qualité, **uniquement par son bord supérieur**.



● doublage du dos :

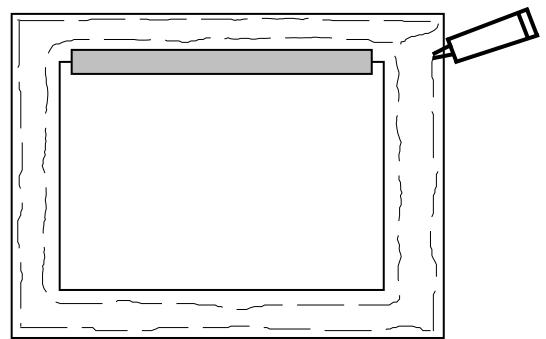
Il doit être léger, mais pas trop ! C'est sur lui que l'on fixe l'attache qui permet de suspendre la photo sur les grilles d'exposition.

S'il s'agit de photos destinées à des concours, sachez qu'elles reviendront munies d'étiquettes autocollantes qui auront vite fait, si

vous ne pratiquez pas un peu de nettoyage par le vide, d'occuper toute la surface. Il est alors intéressant d'utiliser des cartons de doublage présentant un côté assez rugueux que vous laisserez apparent. Cela vous permettra de décoller prestement les étiquettes sans rien endommager !

N'utilisez JAMAIS de scotch ou de produits autocollants pour fixer les dos : ils finissent toujours par se décoller sous la chaleur des projecteurs.

Le plus simple est d'utiliser un ou deux minces filets de colle en tube, **en passant suffisamment loin de la photo pour qu'elle ne soit pas coincée** :



La colle blanche en bâtons est notamment insuffisante pour ce travail, par ailleurs les produits autocollants double face sont beaucoup plus chers et pas toujours très fiables.

Une fois le dos collé, remettez à sa place d'origine la pièce de carton que vous avez retirée de la fenêtre et mettez l'ensemble sous presse, pour bien chasser l'air qui se trouve généralement entre la photo et le carton de doublage.

Il est indispensable de **stocker au même endroit toutes les fournitures, contrecollés et cartons de doublage**. Il faut parfois plusieurs jours pour que l'équilibre hygrométrique soit établi, surtout si les paquets sont épais.

Vous gagnerez du temps en prenant soin de disposer alternativement les feuilles des deux types de cartons dans une même pile que vous enfermerez dans un sac en plastique.