

# Eléments plastiques de l'image

3

Photographies

# Attention !

Les photos présentées ici,  
non classées,  
le sont seulement pour parler de cet aspect  
"éléments plastiques" de la photo.

La dimension esthétique de la photo s'appuiera toujours  
sur cette constitution plastique :

*Points, lignes, surfaces, volumes, matières, couleurs,  
lumières, contrastes...*

Ansel Adams



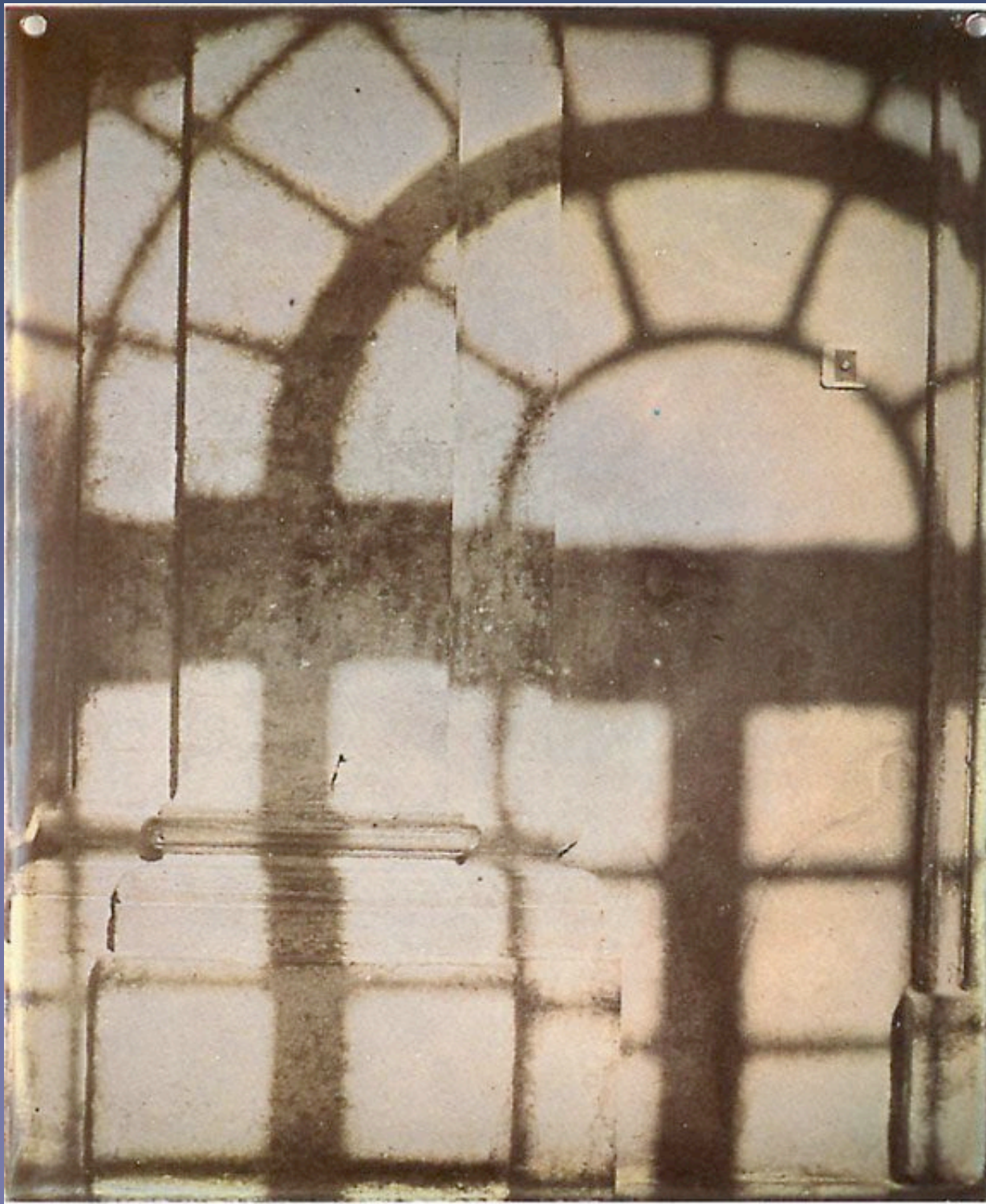
Variété des textures  
du bois des différentes  
planches, vues en lumière  
légèrement rasante.

Gamme de gris.

Dialogue de la texture  
du bois avec  
la texture de la végétation.



Bailly-Maître-Grand



Combinaison entre  
le jeu d'ombres portées  
et le "graphisme" résultant  
de l'effet de lumière  
rasante sur le  
relief architectural.



Batho John  
1983



Combinaison  
entre  
le jeu des surfaces  
(composition),  
le jeu  
des couleurs,  
et le dialogue des  
matières :

texture du mur,  
texture veloutée  
du tissu,  
texture de la pierre



Bill Brandt



Dialogue, opposition,  
entre  
les formes de la  
masse nuageuse,  
masse sombre  
aux formes douces,

et le graphisme contrasté  
(clair sur foncé)  
de la végétation  
couchée par le vent,  
et de la terre.  
(Graphisme assez dur,  
presque agressif)

Werner Bischof



Un sujet difficile.  
Une image chargée de sens.

Mais aussi une structure  
plastique très forte :

La lumière crée un jeu d'ombres  
dans les tissus et sur  
les différentes matières,  
sur la peau.

Cette image très dure,  
très lisible et identifiable  
est en même temps à la limite  
de l'abstraction.



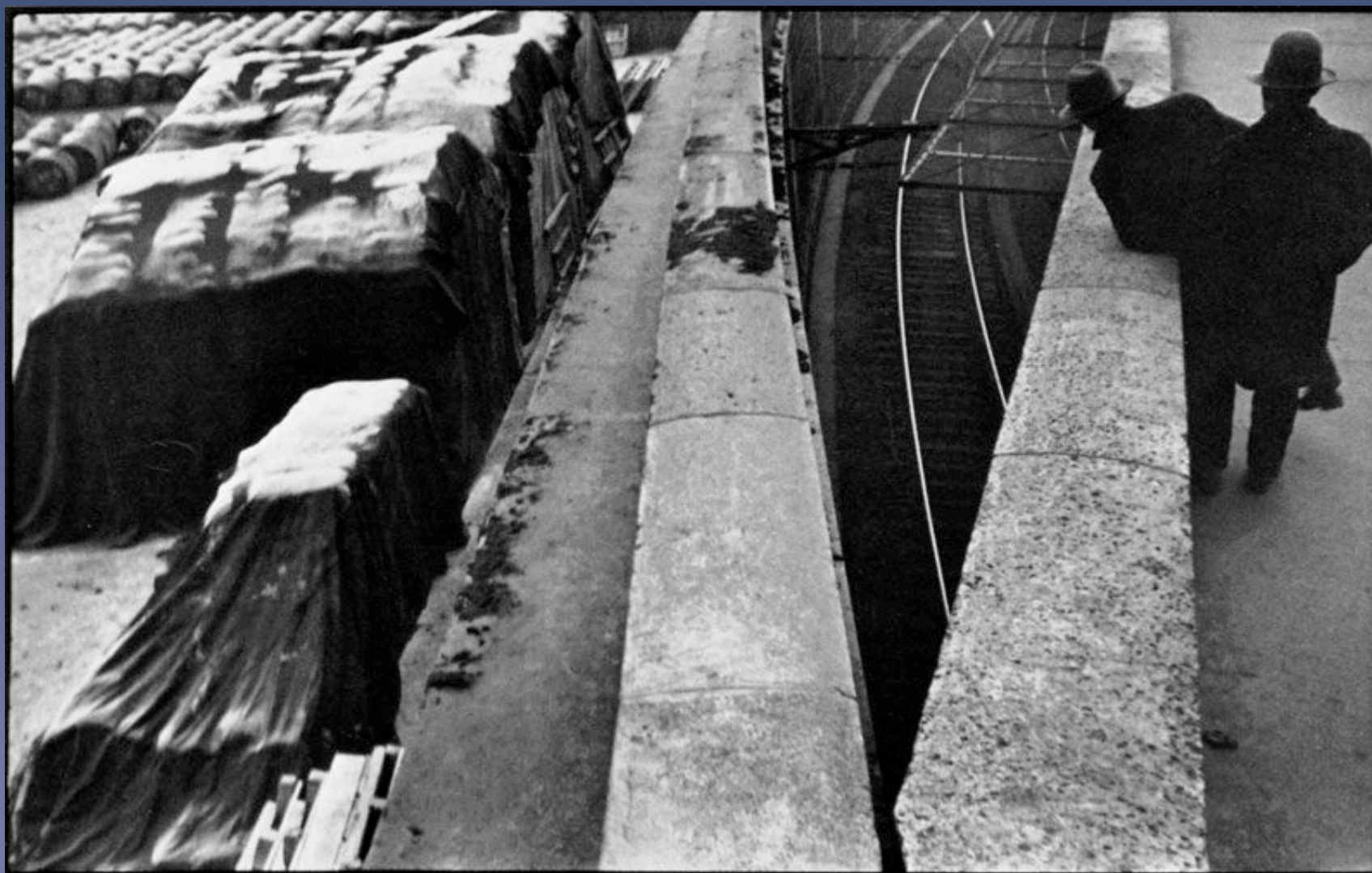
Burri-René



Le jeu des ombres et lumières sur le sol, la structure, la composition de ces surfaces claires et sombres, se conjugue avec la position des personnes et la direction des regards.







Henri Cartier-Bresson - Sienne-Italie -1933

La plupart des éléments identifiables de cette image peuvent facilement se simplifier et se percevoir comme de simples surfaces et lignes. Seules les deux silhouettes de personnages sont un peu plus "indicées". Nous sommes en présence d'une image très proche de L'abstraction.





Henri Cartier- Bresson - Athènes -1953

La plupart des éléments identifiables de cette image peuvent facilement se simplifier et se percevoir comme de simples surfaces, lignes et taches. Seules les silhouettes de personnages sont un peu plus "indicées". Nous sommes encore en présence d'une image très proche de L'abstraction.

Henri Cartier-Bresson  
Mexico-1964



La plupart des éléments identifiables de cette image peuvent facilement se simplifier et se percevoir comme de simples surfaces, lignes et taches.

Le sol pavé de pierres, les grilles de gardes corps, les taches sombres des personnages, sont autant de signes plastiques forts.

Nous sommes en présence d'une image dont il est facile de percevoir la dimension plastique.





Henri Cartier-Bresson -  
Aquila degli Abruzzi, Italie, 1952

La plupart des éléments identifiables de cette image peuvent facilement se simplifier et se percevoir comme de simples surfaces, taches claires et taches sombres. Nous sommes en présence d'une image très proche de L'abstraction. C'est l'enfant qui court, qui constitue la raison de donner à cette photo, une dimension qui dépasse l'esthétique simple.

Claude Batho



Une gamme de gris et textures de tissus riche et subtile, mise en valeur par le calme du fond - mur et carrelage.



Bill Evans 1903



Une gamme de gris,  
un jeu de surfaces et de lignes  
obliques et verticales,  
qui constituent un ensemble  
très équilibré et fortement  
rythmé.

Martine Frank

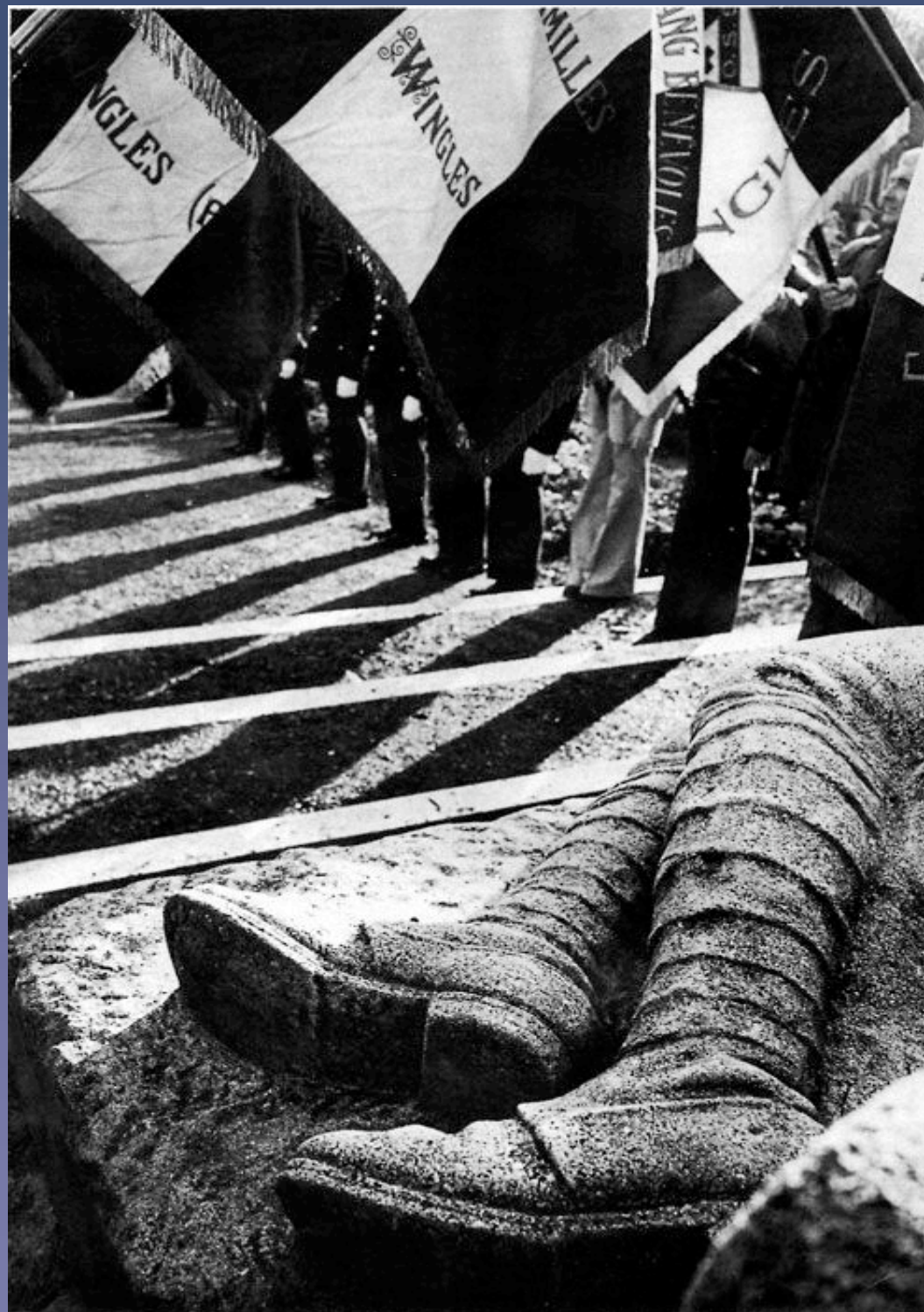


Image très rythmée et structurée.  
Jeu de rapports de matières  
(tissus gravier pierre)  
Jeu de rythme et d'alternance  
de surfaces claires et foncées  
fragmentées par les marches d'escalier.

Seul élément humain :  
une partie de visage...

La forte structure plastique de  
cette image, lui permet d'être  
un véritable hommage à une  
cérémonie, ce qui fait  
"toute la différence"  
avec une simple photo  
événementielle.





Friedlander

Foisonnement de.. Pétales, de.. particules.., de "piquants" de chardons...  
Gamme de gris très large, variété des formes de végétation.. Une "pictorialité" très  
marquée, une grande douceur d'image, une vrai peinture aux sels d'agent.



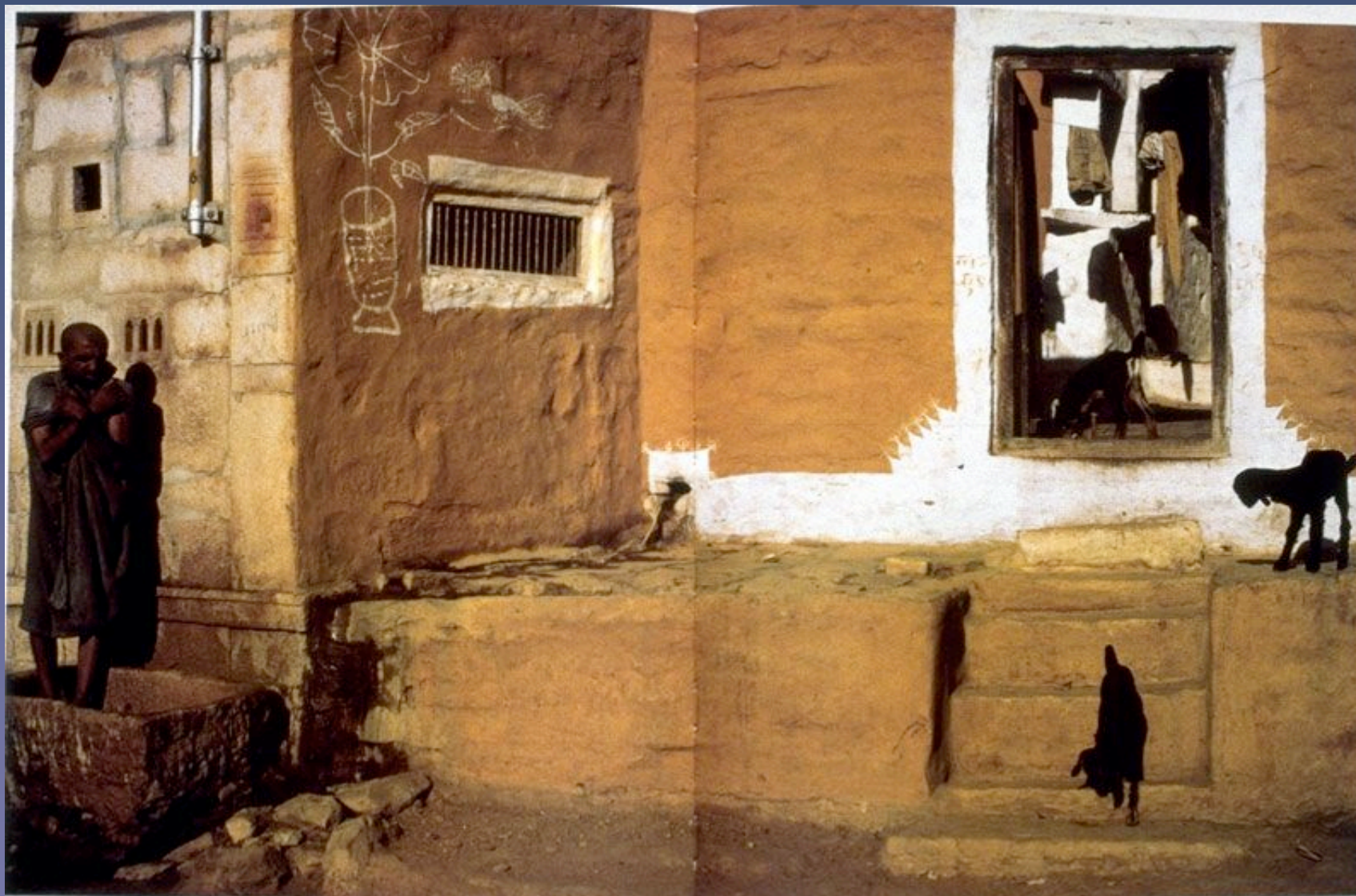
Image très rythmée et structurée.  
Puissant contraste noir et blanc.

Jeu de rythme et d'alternance  
de "barres" et surfaces  
(Bras soutanes). Forte  
musicalité.

Seul élément humain :  
les visages...

La forte structure plastique de  
cette image, lui permet d'être  
simultanément peinture  
et photographie.





Harry Gruyaert

Image structurée, très construite, composée, dont les éléments plastiques prennent la vedette d'une façon très forte - Le cadre blanc de la porte, l'intérieur de la pièce qui est presque une peinture "cubiste", les deux chèvres, véritables taches d'encre ou de peinture avant d'être des animaux... même l'homme qui prend sa douche, est une masse sombre qui équilibre le "poids" de la porte et des deux chèvres dans la composition... Et pourtant ...tant à dire...



Erich Hartmann

Pourquoi cette photo ? Il est bien évident que certaines circonstances offrent l'opportunité de se laisser séduire par une lumière tamisée ou fragmentée par des persiennes, des volets ajourés ou autre stratagème qui découpe les taches de lumières. C'est le mariage du "graphisme" du support et du "graphisme" lumineux qui justifie l'image.



Kertész  
Washington-square



La photo est une "graphie"  
de lumière,  
une empreinte du réel  
sur un support.  
La neige a une petite complicité  
avec la pellicule sensible.

L'écriture de cette image,  
se sont les traces de  
"poussettes" ou "landeaux",  
les traces de pas des  
enfants et autres adultes,  
rythmées par quelques lignes  
venues subrepticement :

barrières, lampadaires,  
silhouettes d'arbres,  
marches d'escaliers...

Alors... un vrai graphisme  
à photographier de toute urgence !



Peter Marlow



La multitude,  
l'accumulation des  
têtes, mains bras....

Du signe à l'écriture  
Du signe à la texture

L'orientation des bras,  
Autant de directions qui  
créent une dynamique

Mais bien sûr, au delà de  
cette structure plastique,

Il y a cette lourde charge du côté sens !







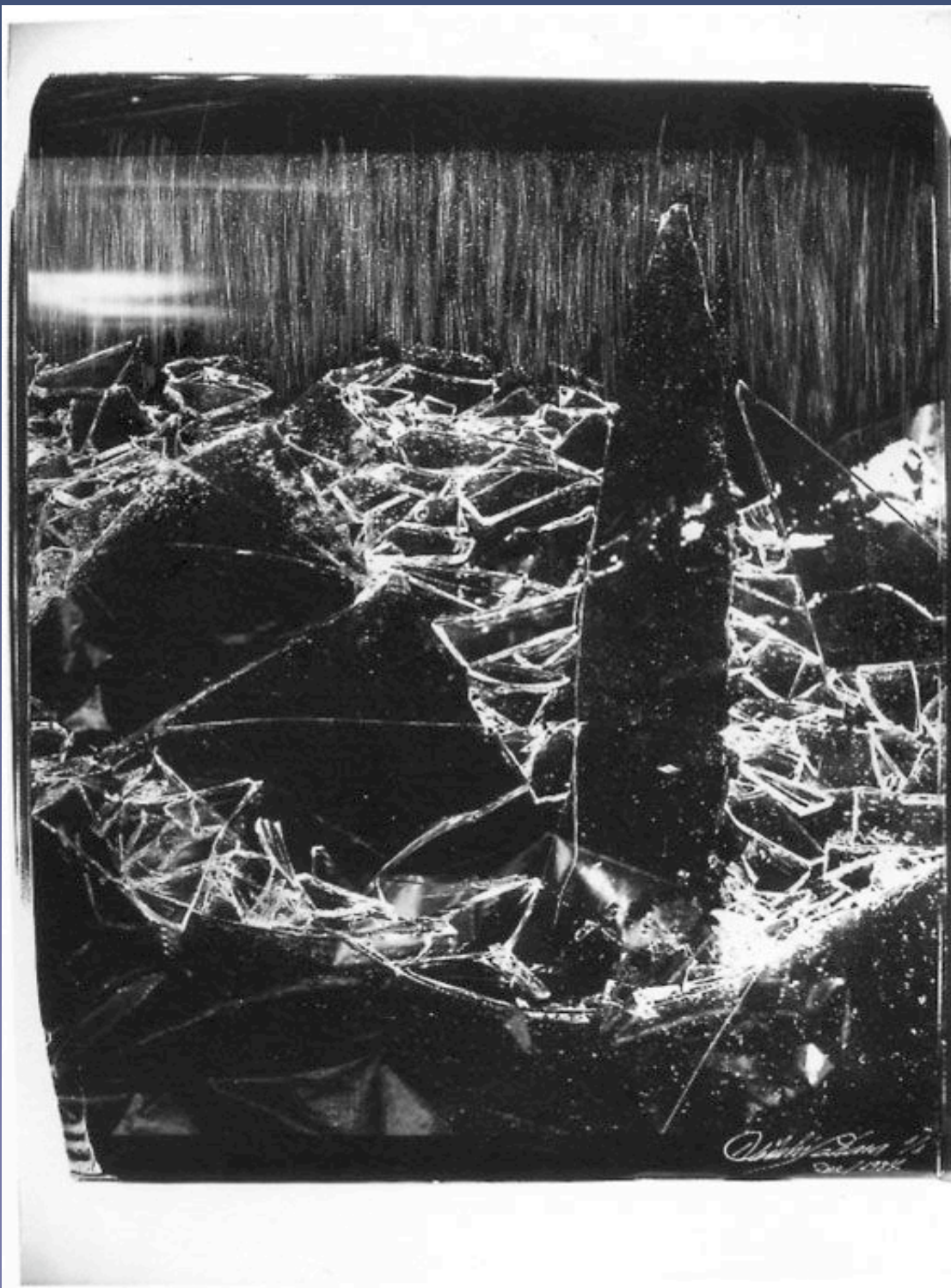


Sommer-1948

Bien entendu, ici, il y a peut-être superposition de deux clichés...mais au delà de l'artifice technique, il y a cette métamorphose de la peau de Max Ernst....Un mur en béton, résultat d'un coffrage.. traces de bois....empreinte.



Keiichi Tahara  
Série Eclats 1984



Eclats de verre,  
de matière vitreuse...

Exploration de l'univers formel  
de la matière,  
des matériaux.

Lignes brisées, fragmentation.  
Variété des dimensions.

Rythme sans redites.  
Écriture d'éclats de lumière.

Pluie de lumière  
pluie de rayures ?

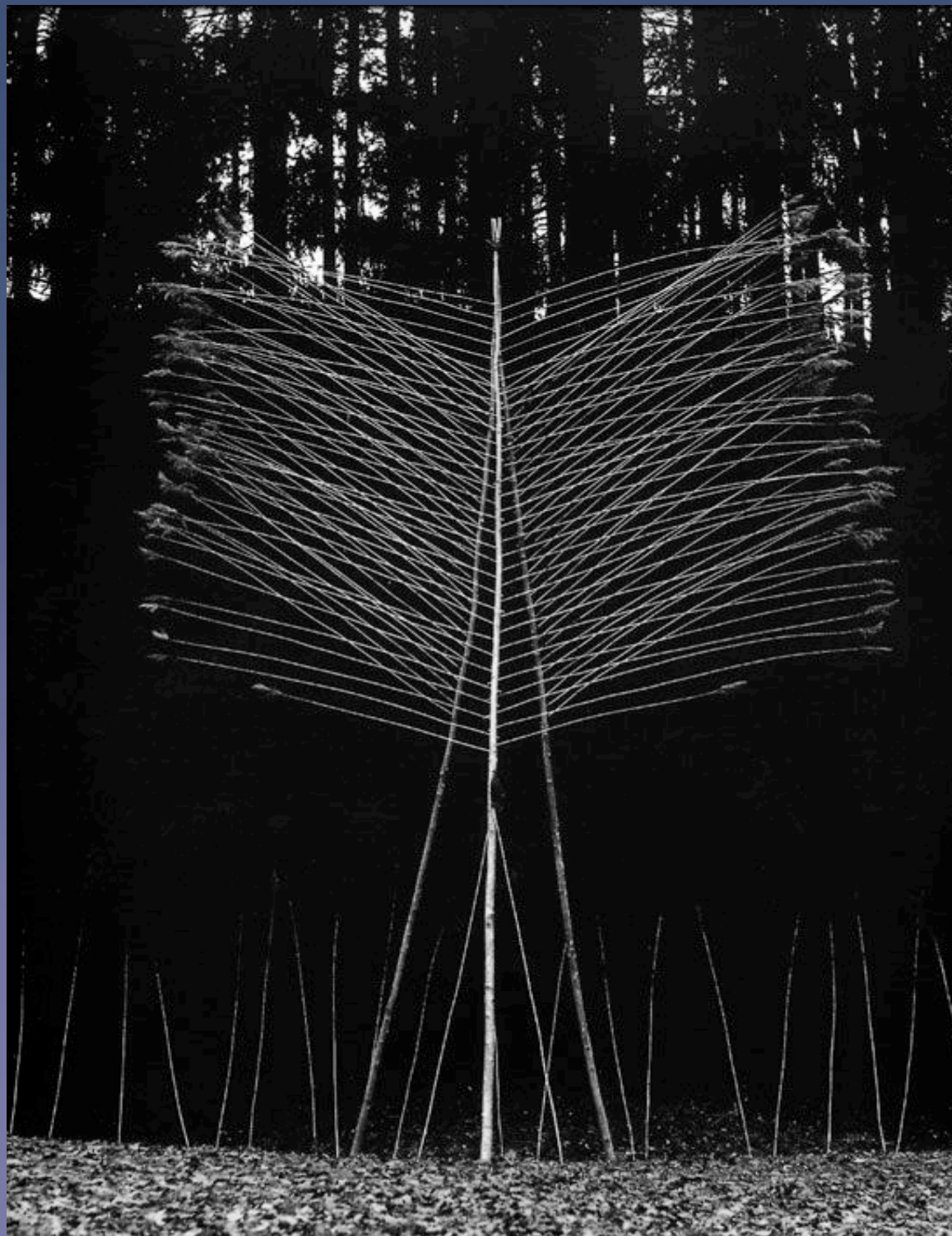


Weston-Edward-1940

La lumière rasante et les altérations du temps... tout le charme des matériaux qui ont vécu, le rythme des planches et des moulures, les objets qui s'amalgament, accoquent avec leur ombre.. (poignée de porte)..



Nils Udo  
Autel-de-Mars



Une sculpture ?  
Un totem ?  
Une gravure de lumière ?

Un graphisme au sécateur  
dans les roseaux..

Un paon majestueux.  
Un hommage à la nature !

Nils Udo  
Radeau-de-vent



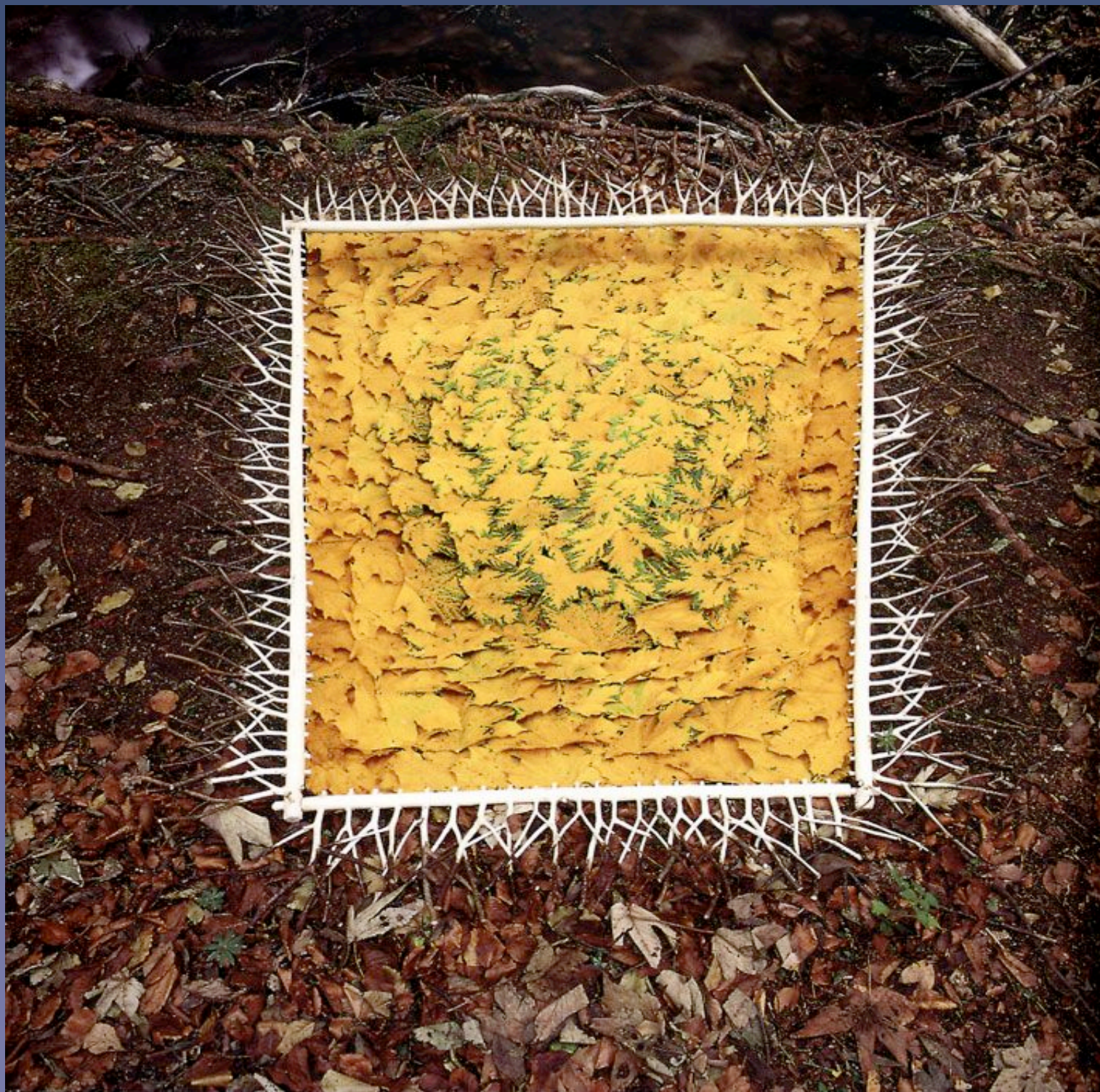
Fragile surface  
de l'eau, sensible  
comme une pellicule.

Magie du reflet  
qui crée une image  
si virtuelle,  
qu'il faut la coucher  
sur une autre pellicule.

Lignes d'eau...



Nils Udo  
Tableau  
d'automne





Nils Udo

Ovale  
Douglas



Silence,  
Il dort !



Nils Udo  
Sculpture de  
Soleil

Véritable hommage à  
la photographie



Extrait de cours : S. Helmbacher - UER Arts - UMBL Strasbourg - 2006