

Manipulation des Appareils

Mise au point

Caractéristiques de votre appareil =

Distance minimum de mise au point > où ?

mise au point ou non ?

- autofocus ?
- zone active ? où ?
- débrayable ou non ?

si mise au point manuelle :

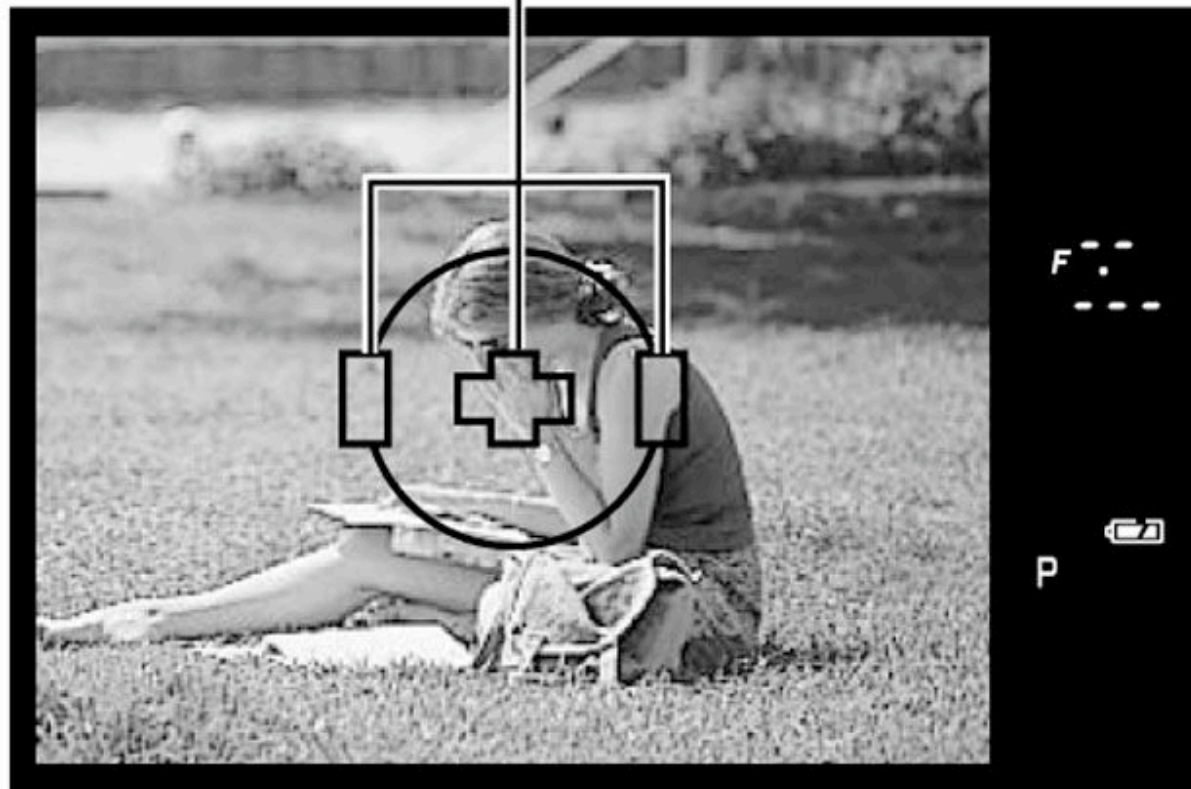
- sur quoi ?
- dépoli ?
- lentille de fresnel ?
- mémorisation ? faire des essais

si mise au point automatique (autofocus) = mémorisation possible ou non ?

activer désactiver ?

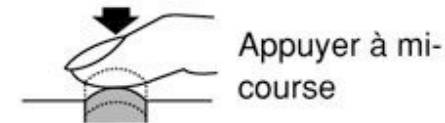
1 Placer le cadre AF sur le sujet que vous voulez mettre au point.

Cadre de mise au point automatique



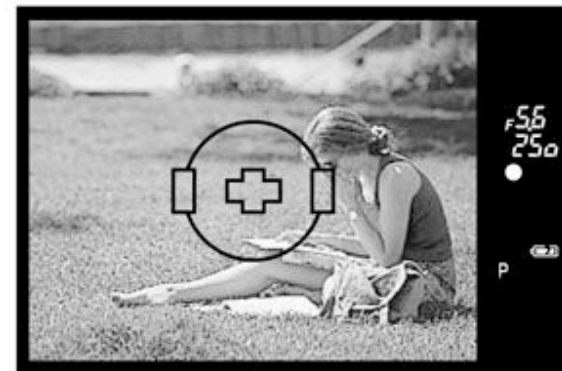
2 Appuyer sur le déclencheur à mi-course jusqu'à ce que le symbole de mise au point correcte s'allume.

- La mise au point est mémorisée. Le symbole de mise au point correcte et le cadre de mise au point automatique s'allument dans le viseur.
- Si le symbole de mise au point correcte clignote, la mise au point et l'exposition ne sont pas mémorisées. Relâcher le déclencheur, repositionner le sujet et appuyer de nouveau sur le déclencheur à mi-course.
- L'écran de contrôle disparaît.



Symbole de mise au point correcte

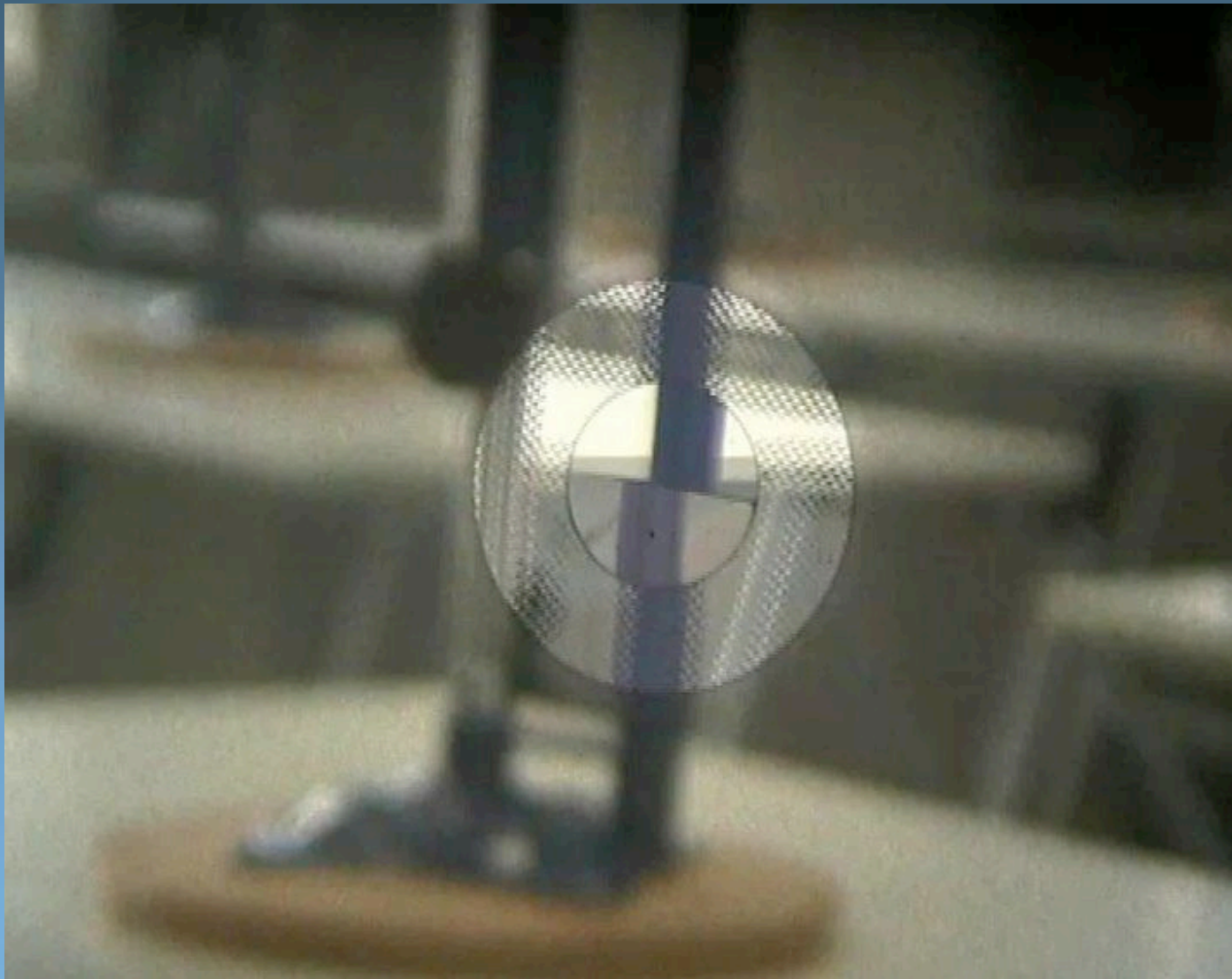
3 Composer votre vue tout en maintenant le déclencheur pressé à mi-course.



4 Appuyer complètement sur le déclencheur.

- Une vue est prise.
- Le voyant d'accès de carte clignote pendant que la vue est en cours d'enregistrement sur la carte.





Réglages diaphragme-vitesse

Caractéristiques de votre appareil =

réglage ou non ?

si pas de réglage quels choix possibles ? =

choix de film - notice film ?

si beaucoup de lumière > «passe partout»

si mauvaise lumière > je dois savoir que je risque ...

si nuit ou éclairage artificiel > un pied sinon rien ! ou alors je joue avec les bougés

si réglages =

réglage sensibilité automatique ou non ?

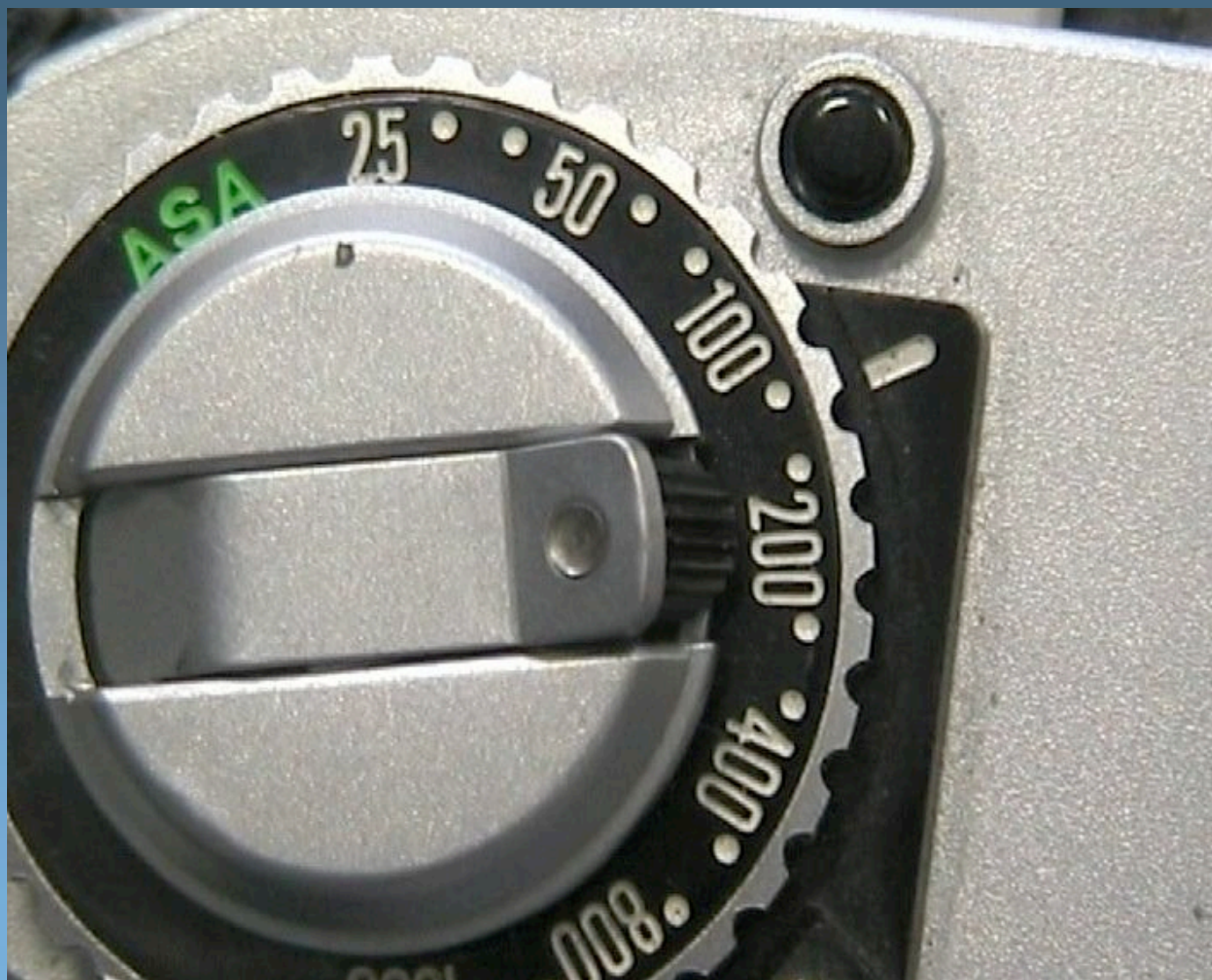
mesure lumière comment ? Cellule PE séparée, intégrée (réglages sensibilité)

pile de l'appareil ?

lecture où ? viseur ou fenêtre à part ?

si priorité Diaphragme...

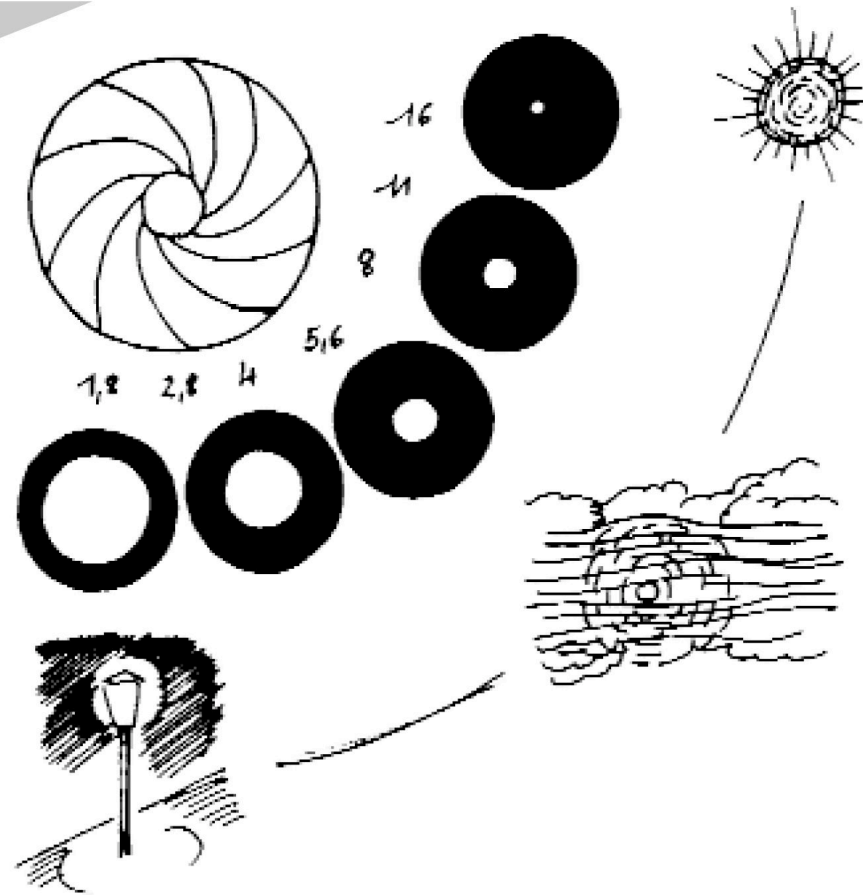
aiguille ? led ? > quelle vitesse ? **On/off** que donne la mesure ? rapport V/D ?

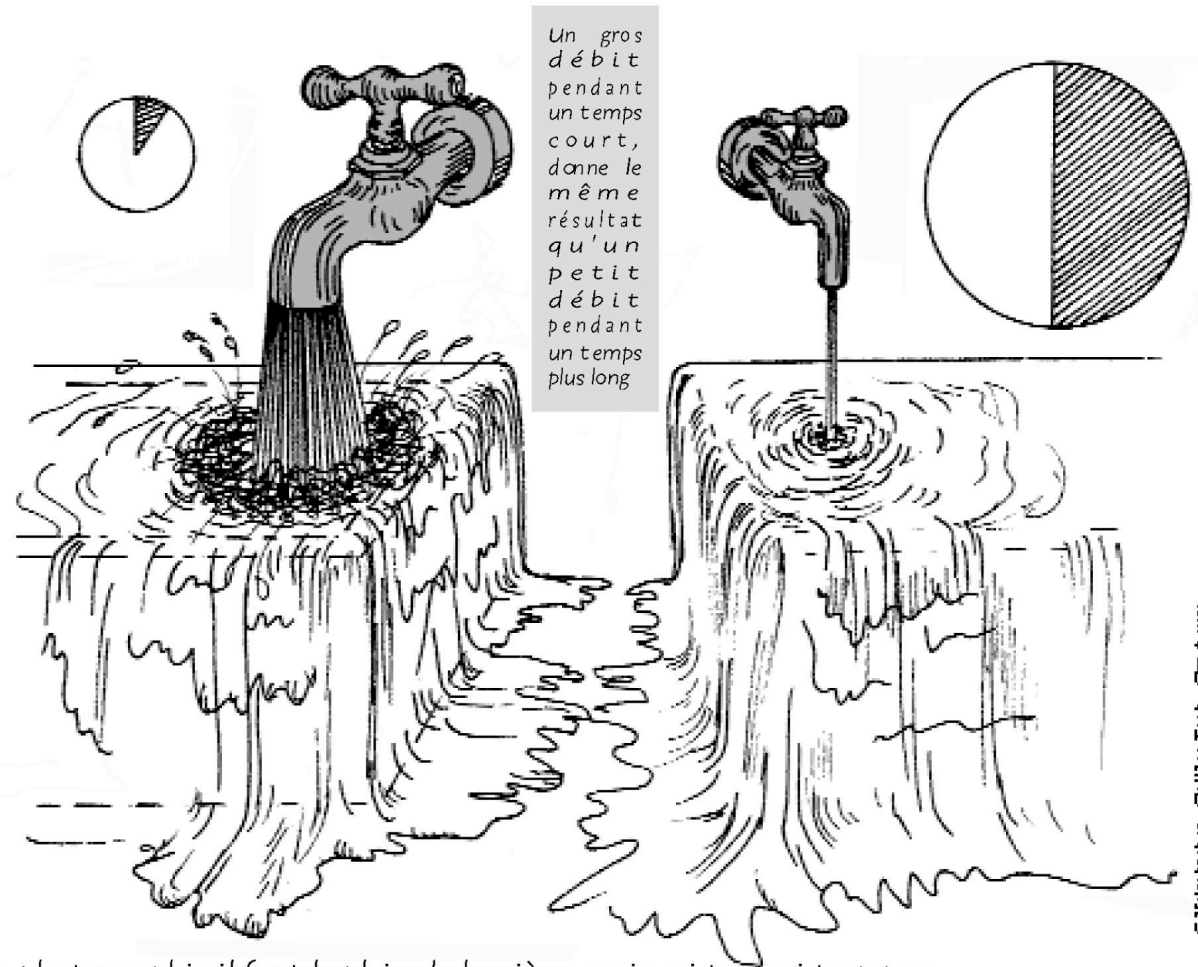


L'APPAREIL PHOTO.

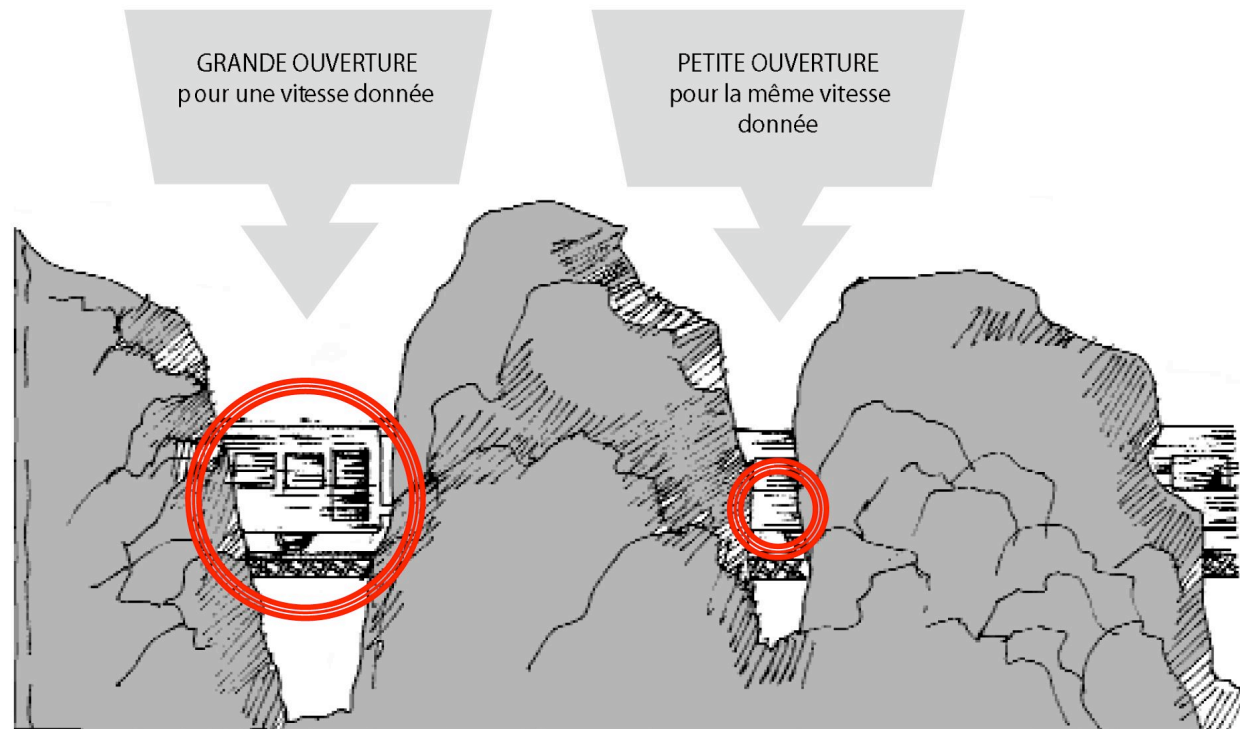
a un
DIAPHRAGME
qu'il faut
REGLER

Le réglage sera manuel
ou électronique suivant les
appareils



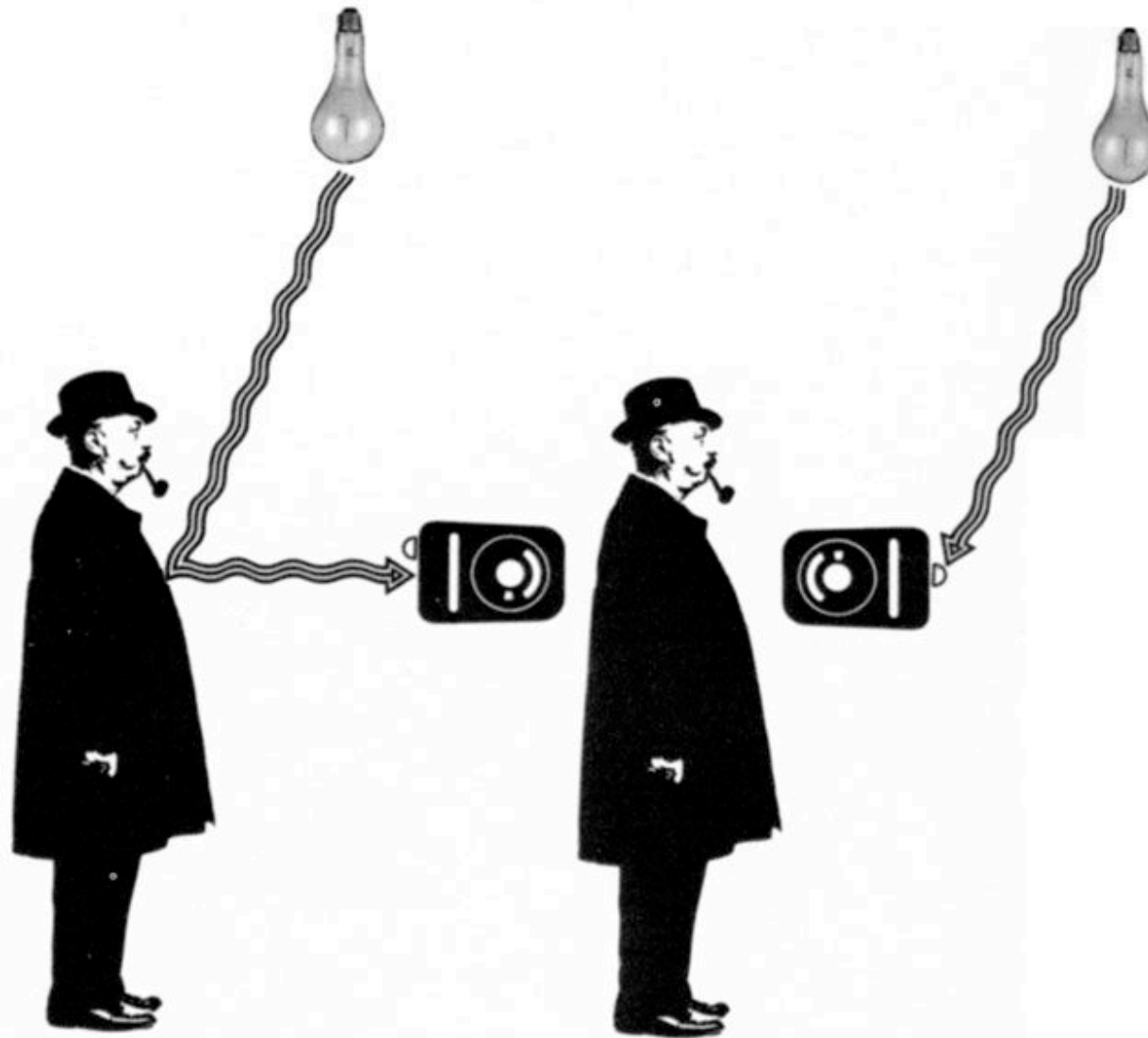


En photographie il faut le plein de lumière, mais, ni trop ni trop peu.
Le trop de lumière s'appelle "surexposition", le trop peu s'appelle "sous exposition".

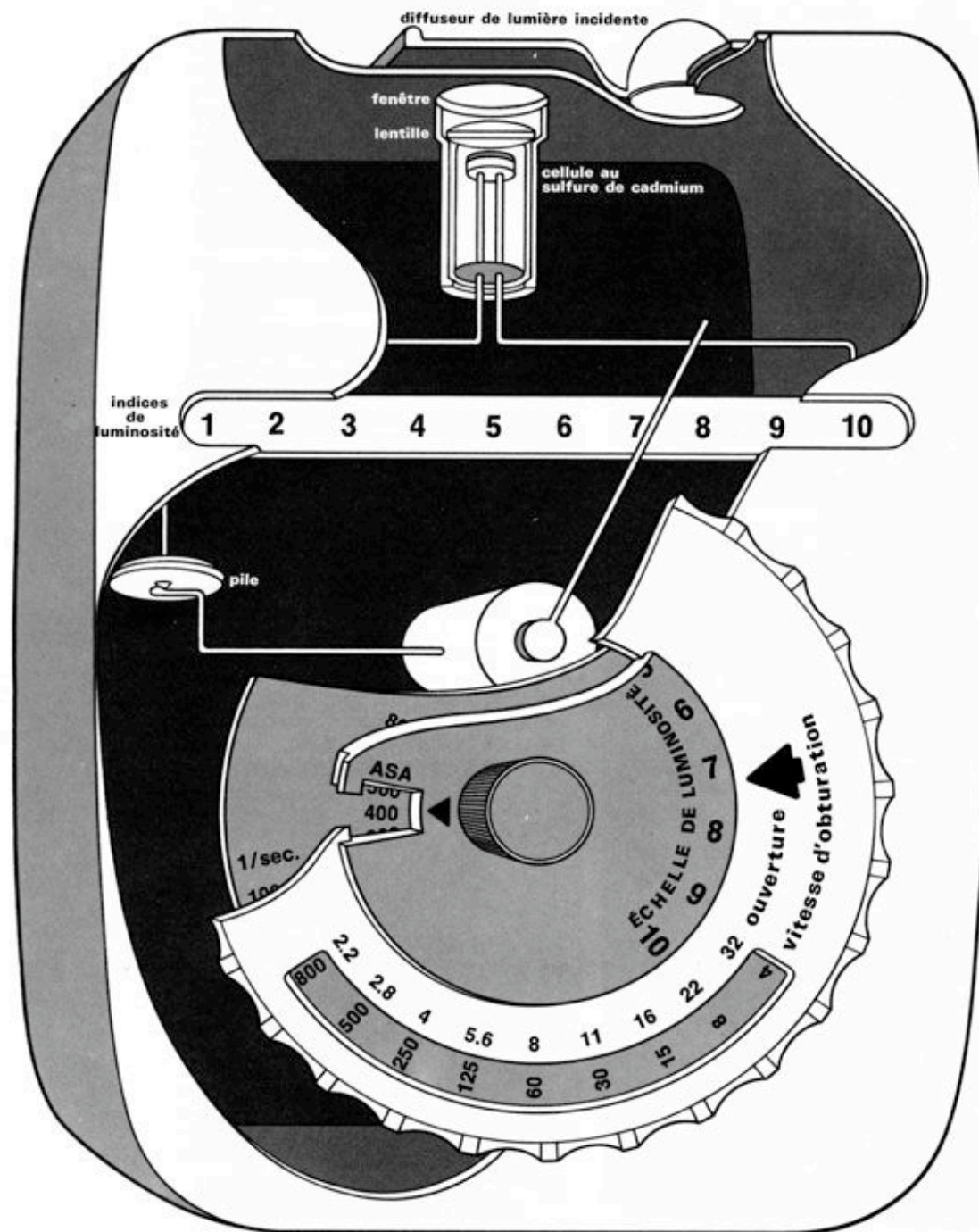


*La lumière entre dans la "chambre noire" quand l'obturateur s'ouvre.
Pour un même temps d'ouverture de l'obturateur, un diaphragme plus ouvert laisse entrer plus de lumière qu'un petit diaphragme.*

Alors.. ? Conséquence ?



Le posemètre à lumière réfléchie (à gauche) est orienté vers le sujet et mesure l'intensité du flux lumineux que renvoient les vêtements de l'homme. Le posemètre à lumière incidente (à droite) n'est pas orienté dans la direction du sujet mais est tourné vers l'appareil, de façon à mesurer l'intensité du flux lumineux qui, à partir de la direction de l'appareil, tombe sur le sujet.

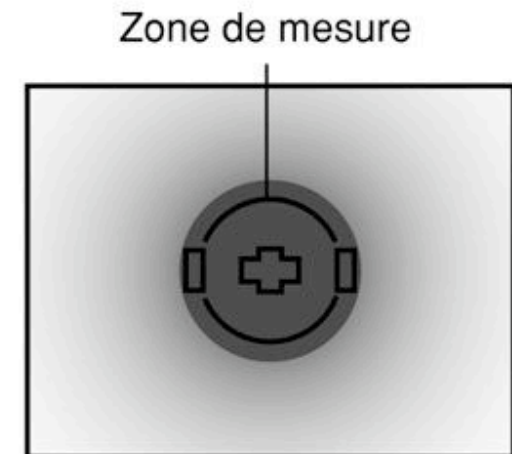


■ Mesure ESP numérique ESP

L'appareil photo mesure et calcule séparément les niveaux de luminosité ou les différences de niveau de luminosité au centre et aux autres parties de l'image. Recommandée pour des prises de vue sous des conditions où il y a un contraste élevé entre le centre de l'écran et la zone autour, tel en prenant des sujets en contre-jour ou sous un éclairage excessivement lumineux.

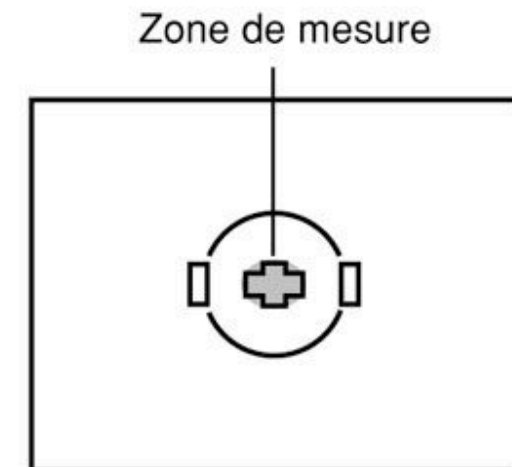
■ Mesure moyenne pondérée au centre

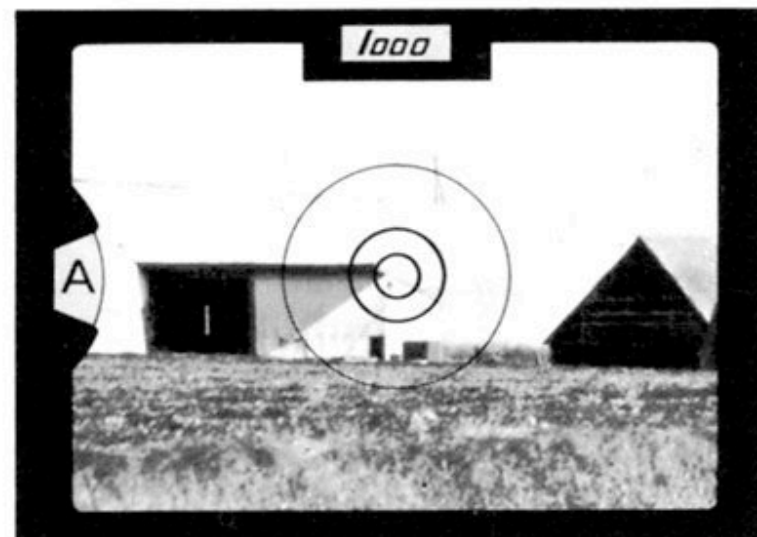
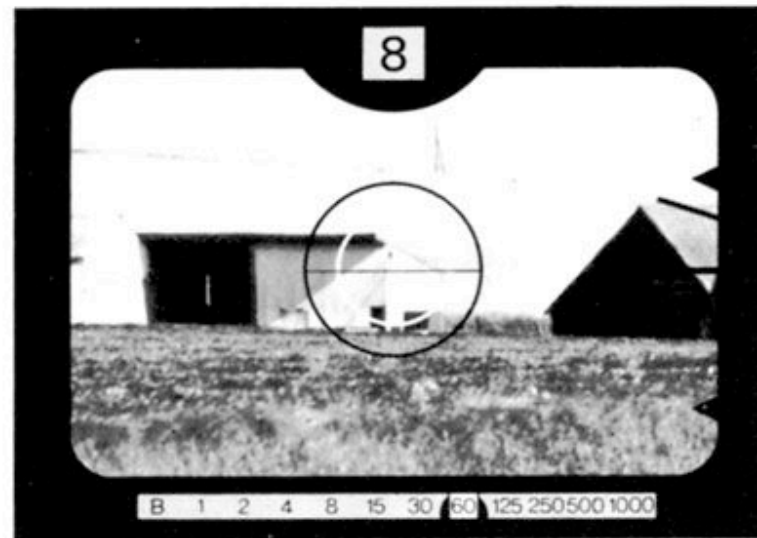
Ce mode de mesure offre la mesure moyenne entre le sujet et la luminosité de l'arrière-plan, plaçant plus de poids sur le sujet au centre. Utiliser ce mode lorsque vous ne voulez pas que le niveau de luminosité de l'arrière-plan affecte la valeur d'exposition.



■ Mesure ponctuelle

L'appareil photo mesure une zone très petite autour du centre du sujet, définie par le repère de la zone de mesure ponctuelle dans le viseur. Utiliser ce mode pour des sujets en contre-jour très marqué.



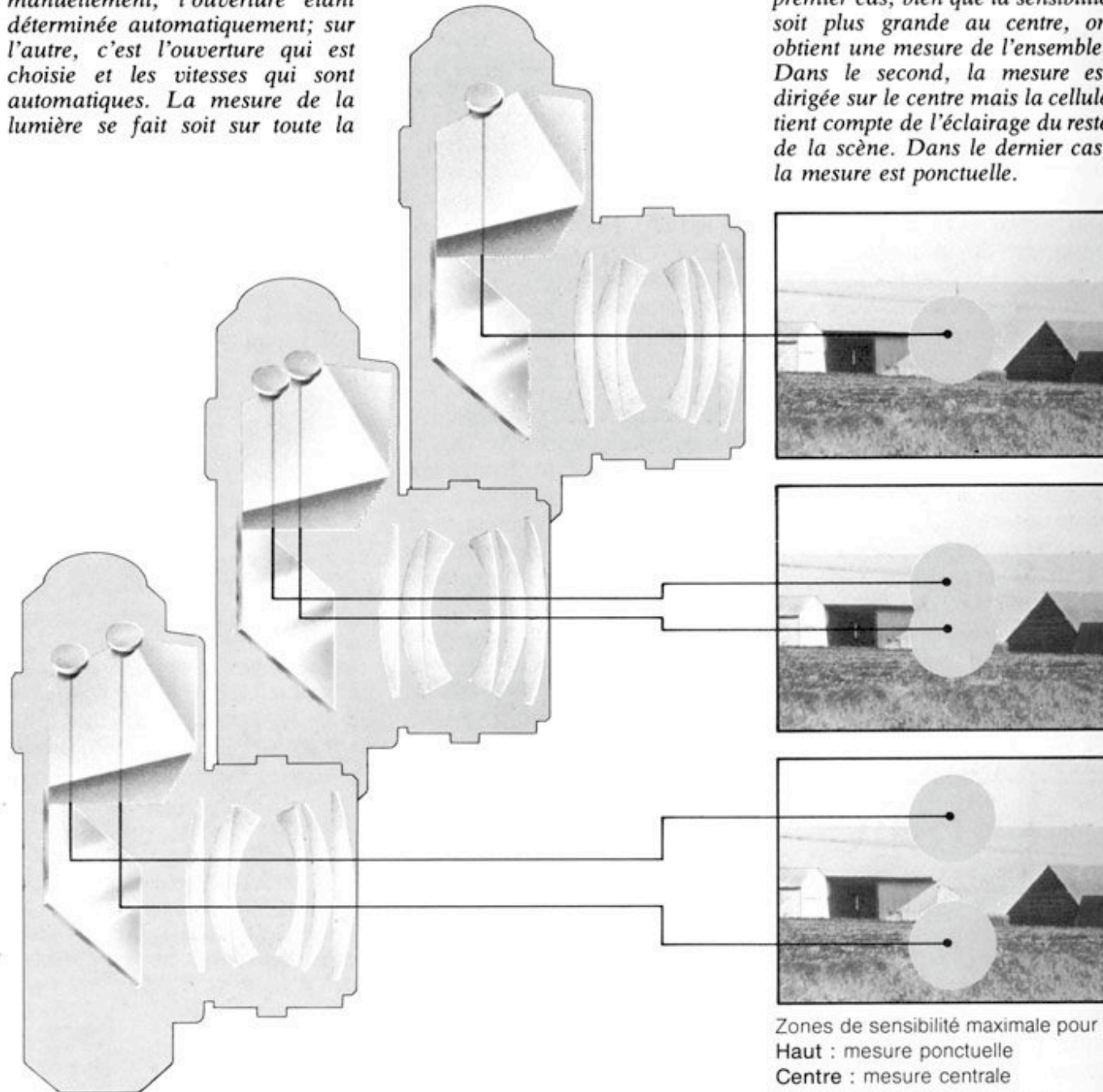


Haut : Viseur non automatique
à concordance d'aiguilles.

Ci-dessus : Viseur à diodes
luminescentes (IED).

les vitesses ou l'ouverture. Sur un type, les vitesses sont choisies manuellement, l'ouverture étant déterminée automatiquement; sur l'autre, c'est l'ouverture qui est choisie et les vitesses qui sont automatiques. La mesure de la lumière se fait soit sur toute la

surface de la scène, soit sur le centre, soit sur un point. Dans le premier cas, bien que la sensibilité soit plus grande au centre, on obtient une mesure de l'ensemble. Dans le second, la mesure est dirigée sur le centre mais la cellule tient compte de l'éclairage du reste de la scène. Dans le dernier cas, la mesure est ponctuelle.



Zones de sensibilité maximale pour :
Haut : mesure ponctuelle
Centre : mesure centrale
Ci-dessus : mesure moyenne

Réglages diaphragme-vitesse

Caractéristiques de votre appareil =

réglage ou non ?

si pas de réglage quels choix possibles ? =

choix de film - notice film ?

si beaucoup de lumière > «passe partout»

si mauvaise lumière > je dois savoir que je risque ...

si nuit ou éclairage artificiel > un pied sinon rien ! ou alors je joue avec les bougés

si réglages =

réglage sensibilité automatique ou non ?

mesure lumière comment ? Cellule PE séparée, intégrée (réglages sensibilité)

pile de l'appareil ?

lecture où ? viseur ou fenêtre à part ?

si priorité Diaphragme...

aiguille ? led ? > quelle vitesse ? **On/off** que donne la mesure ? rapport V/D ?



-2.0 EV



±0



+2.0 EV

Modes disponibles

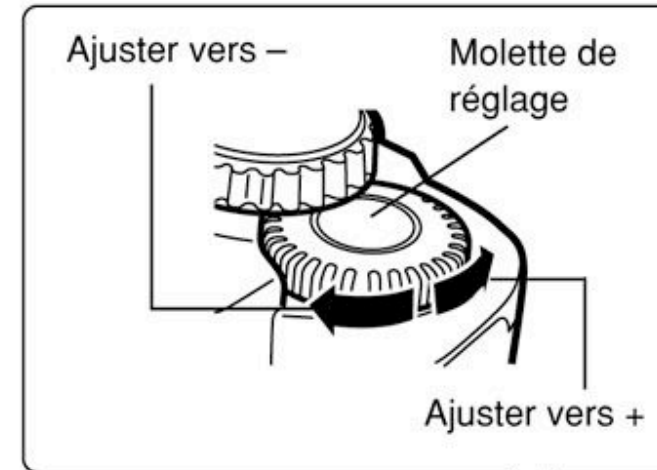


1 Appuyer sur la touche (compensation d'exposition).

- L'indicateur de compensation d'exposition apparaît sur l'écran ACL.

2 Tourner la molette de réglage pour faire le réglage.

- Ajuster vers +: jusqu'à +5,0 EV
- Ajuster vers -: jusqu'à -5,0 EV



Profondeur de champ

choix : contraste flou net ou pas > besoin de faible ou grande profondeur de champ ?

conditions de lumière et d'appareil =

la lumière me permet ...

l'appareil me permet ... (ouverture + ou -)

si je veux une faible PFC (flou-net) je peux ouvrir le Diaphragme > conséquence vitesse ?

si je veux une forte PFC je ferme le Diaphragme > conséquence vitesse ?

contrôle possible ? testeur

A : Prise de vue priorité ouverture

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation optimale pour l'ouverture que vous avez sélectionnée. Lorsque vous réduisez la valeur d'ouverture (valeur F), l'appareil fait la mise au point dans une plage plus courte (faible profondeur de champ) et produit une vue avec un arrière-plan flou. À l'inverse, si vous augmentez la valeur d'ouverture, l'appareil photo fait la mise au point sur une plage plus large en avant et en arrière (profondeur de champ plus étendue), produisant une vue avec une mise au point nette dans toute la vue. Avant la prise de vue, vous pouvez utiliser la fonction de contrôle de profondeur de champ pour voir comment l'arrière-plan apparaîtra dans votre vue.



La valeur d'ouverture (valeur F)
est réduite

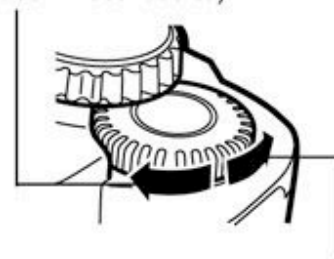


La valeur d'ouverture (valeur F)
est augmentée

1 Régler la molette Mode sur **A**.

2 Tourner la molette de réglage pour régler la valeur d'ouverture.

Grande ouverture
(la valeur F est réduite)



Petite ouverture
(la valeur F est
augmentée)

Chargement film

automatique ou manuel ?

Exercice mise au point sur Pied

Divers

Pas de notice > adresse de site internet de la marque ?

Photo numérique = réglage NB avant ou conversion après ?

Piles ?

Flash = activer désactiver ?