

Sujets deuxième semestre

Initiation 1

Page sujets
Page Conseils
Page Consignes

Initiation 2

Page sujets
Page Conseils
Page Consignes

Initiation 1

Faire une série de photos qui explore les problématiques suivantes, basées sur les contrastes plastiques :

Cadrage / décadrage

Champ / hors champ

Contre jour / pleine lumière

Camouflage / mise en valeur

(relation fond/forme)

SUJET 1

Cela signifie que vous devez jouer avec « *cadrage, angles de vue, lumière et avec le fond des sujets* »

Jouer signifie s'essayer à faire des photos aussi variées et différentes que possible d'un même sujet.

1 ou 2 Thèmes libres mais conditions de lumière existantes (pas de flash) - intérieur extérieur.
Soigner la mise au point.

CHAQUE ETUDIANT SE PHOTOGRAPHIE
en début et fin de film. (signature)

(film à faire développer et couper en bandes de 6)

Tout en utilisant plusieurs sources de lumière artificielle, explorer conjointement les mêmes problématiques que pour le 1^o sujet ainsi que le thème du **Portrait** :

Cadrage / décadrage

Champ / hors champ

Camouflage / mise en valeur

Contre jour / pleine lumière

SUJET 2

Cela signifie que, comme pour le premier sujet, vous devez jouer avec « *cadrage, angles de vue, lumière et avec le fond des sujets* »

Jouer signifie s'essayer à faire des photos aussi variées et différentes et originales que possible d'un même sujet.

Contraintes : lumière artificielle.
Chercher à varier les solutions d'éclairage.
Travailler sur pied le plus souvent possible.
Soigner la mise au point.

CHAQUE ETUDIANT SE PHOTOGRAPHIE
en début et fin de film. (signature)
(film à faire développer et couper en bandes de 6)

Matériel :

Il vous faudra acheter vos films et les faire développer (développement seul et bandes de 6) :
400 ou 125 iso en noir et blanc (Ilford ou Kodak) Eviter films NB à traitement couleur.
Photographes les plus proches : Schoenfelder - rue des Juifs, Meyer et wanner – rue des Hallebardes....

Il vous faudra également acheter votre papier
(si possible multigrade) + éventuel jeu de filtres personnels
La fac se contentera de vous fournir des produits en quantité modeste
(Révélateur papier, bain d'arrêt, fixateur papier)

À vous donc de vous organiser pour que, si nécessaire vous ayez vos propres produits :
(Révélateur papier, bain d'arrêt, fixateur papier)

Cours et TD :

Les séances de cours correspondent à une masse d'informations, de conseils, et d'outils de travail, et à des consignes de prise de vue.

Les séances labo seront des séances de démarrage, mais il est clair que travailler à 6 ou 7 dans un labo de trois ou quatre agrandisseurs n'est pas concevable pour un travail personnel.

Ma présence à ces séances consistera à vous indiquer les gestes, procédures, pièges...et à répondre à vos questions

Quelques fichiers téléchargeables pour mémoire des indications techniques et réflexion + Cours

Adresse internet : www.foch.fr menu Elèves > Arts plastiques > photographie

Il sera donc nécessaire de trouver dans votre emploi du temps des plages de travail supplémentaires au Labo, car cette activité ne peut pas se faire sans erreurs, et donc sans y consacrer beaucoup de temps.

Date limite de remise des tirages : **Vendredi 14 avril au matin dernier délais**

Initiation 1 Conseils

UE5 PHOTO 81A 2^o semestre 2005-2006

Consignes pour l'évaluation de votre travail :

Planche contact :

Pour l'évaluation de votre travail de prise de vue, il est nécessaire que vous me rendiez une planche contact (soit une feuille 24x30 ou deux feuilles 18x24) avec les négatifs, à partir d'un ou plusieurs films contenant les deux sujets, ou de bandes de 6 photos extraites de plusieurs films, en ayant à peu près quantité égale de photos pour les deux sujets. N'oubliez pas que la première et la dernière photo de chaque film doit être une photo de vous !

Tirages / agrandissements :

Pour l'évaluation de votre travail de tirage, il est nécessaire que vous me rendiez au moins 5 agrandissements (18x24 de préférence) pour chaque sujet, soit 10 agrandissements minimum au total. (mais vous pouvez en rendre plus)

Critères d'évaluation :

Prise de vue pour les deux sujets :

- 1 - netteté / mise au point
- 2 - respect des 4 problématiques :
 - variété des solutions de cadrage / angles de vue
 - suggestion de hors champ
 - variétés des recherches de position du photographe par rapport à la lumière
 - Jeux avec la relation fond / forme (intégration ou mise en valeur)

Tirages pour les deux sujets :

- 1 - Propreté des tirages : pas de poussières, pas de traces de doigts bon fixage.
- 2 - netteté/ mise au point choix de photo bien mise au point, et bonne mise au point agrandisseur
- 3 - Equilibre des Valeurs / Contraste : qualité des blancs et noirs
- 4 - Bon choix des photos en relation avec les problématiques des sujets
 - variété des solutions de cadrage / angles de vue
 - suggestion de hors champ
 - variétés des recherches de position du photographe par rapport à la lumière et variété des recherches d'éclairage des personnes photographiées
 - jeux avec la relation fond / forme (intégration ou mise en valeur)

Remettre le tout dans une seule pochette à votre nom
contenant planche contact + négatifs de la planche contact
et tirages classés par sujet.

Initiation 1

Consignes

Date limite de remise des travaux

le 14 Avril 2006

(10h à 12h en salle 26 - je serai là)

soit pendant la semaine

*(Lundi 10 avr. mardi 11 avr. jeudi 13 avr.
aux heures de labo / combles)*

S. Helmbacher

Initiation 2

Faire une série de photos qui explore
Conjointement les problématiques
et thèmes suivants :

Cadrage / décadrage
Contre jour / pleine lumière
Transparence, À travers, Reflets

Cela signifie que vous devez jouer
avec « cadrage, angles de vue, lumière »
Jouer signifie s'essayer à faire des photos
aussi variées et différentes et originales
que possible d'un même sujet.

Thèmes imposés : Transparence, À travers, Reflets
conditions de lumière existantes (pas de flash).
Intérieur extérieur.

Soigner la mise au point.

CHAQUE ETUDIANT SE PHOTOGRAPHIE
en début et fin de film. (signature)

(film à faire développer et couper en bandes de 6)

SUJET 1

Faire une série de photos qui explore
Conjointement **la problématique**
et le thème suivant :

**Pousser le réalisme
jusque à l'abstraction.
Contrastes plastiques**

SUJET 2

Cela signifie que vous devez jouer
avec « cadrage, angles de vue, lumière »
Jouer signifie s'essayer à faire des photos
aussi variées et différentes et originales
que possible d'un même sujet.

Thèmes imposés :
Contrastes plastiques - Abstraction
conditions de lumière existantes (pas de flash).
Intérieur extérieur.
Soigner la mise au point.

CHAQUE ETUDIANT SE PHOTOGRAPHIE
en début et fin de film. (signature)

(film à faire développer et couper en bandes de 6)

Matériel :

Il vous faudra acheter vos films et les faire développer (développement seul et bandes de 6) :
400 ou 125 iso en noir et blanc (Ilford ou Kodak) Eviter films NB à traitement couleur.
Photographies les plus proches : Schoenfelder - rue des Juifs, Meyer et wanner – rue des Hallebades....

Il vous faudra également acheter votre papier
(si possible multigrade) + éventuel jeu de filtres personnels
La fac se contentera de vous fournir des produits en quantité modeste
(Révélateur papier, bain d'arrêt, fixateur papier)

À vous donc de vous organiser pour que, si nécessaire vous ayez vos propres produits :
(Révélateur papier, bain d'arrêt, fixateur papier)

Cours et TD :

Les séances de cours correspondent à une masse d'informations, de conseils, et d'outils de travail, et à des consignes de prise de vue.

Les séances labo seront des séances de démarrage, mais il est clair que travailler à 6 ou 7 dans un labo de trois ou quatre agrandisseurs n'est pas concevable pour un travail personnel.

Ma présence à ces séances consistera à vous indiquer les gestes, procédures, pièges...et à répondre à vos questions

Quelques fichiers téléchargeables pour mémoire des indications techniques et réflexion + Cours

Adresse internet : www.foch.fr menu Elèves > Arts plastiques > photographie

Il sera donc nécessaire de trouver dans votre emploi du temps des plages de travail supplémentaires au Labo, car cette activité ne peut pas se faire sans erreurs, et donc sans y consacrer beaucoup de temps.

Date limite de remise des tirages : **Vendredi 14 avril au matin dernier délais**

Evaluation :

Prise de vue : Respect des consignes de prise de vue et qualités plastiques des photos

Mise au point, présence physique

Tirages : planche contact des films complets

Qualité des tirages :

 propreté des épreuves papier, mise au point
 équilibre du contraste de lumière - qualité du choix des épreuves agrandies.

UE5 PHOTO 81A 2° SEMESTRE 2005-2006

Consignes pour l'évaluation de votre travail :

Planche contact

Pour l'évaluation de votre travail de prise de vue, il est nécessaire que vous me rendiez une planche contact (soit une feuille 24x30 ou deux feuilles 18x24) avec les négatifs, à partir d'un ou plusieurs films contenant les deux sujets, ou de bandes de 6 photos extraites de plusieurs films, en ayant à peu près quantité égale de photos pour les deux sujets. N'oubliez pas que la première et la dernière photo de chaque film doit être une photo de vous !

Tirages / agrandissements :

Pour l'évaluation de votre travail de tirage, il est nécessaire que vous me rendiez au moins 7 ou 8 agrandissements (18x24 de préférence) pour chaque sujet, soit «15» agrandissements minimum au total. (mais vous pouvez en rendre plus)

Critères d'évaluation :

Prise de vue pour les deux sujets :

- 1 - netteté / mise au point
- 2 - respect des 4 problématiques :
 - variété des solutions de cadrage / angles de vue
 - suggestion de hors champ
 - variétés des recherches de position du photographe par rapport à la lumière
 - jeux avec la relation fond / forme (intégration ou mise en valeur)

Tirages pour les deux sujets :

- 1 - Propreté des tirages : pas de poussières, pas de traces de doigts bon fixage.
- 2 - netteté / mise au point choix de photo bien mise au point, et bonne mise au point agrandisseur
- 3 - Equilibre des Valeurs / Contraste : qualité des blancs et noirs
- 4 - Bon choix des photos en relation avec les problématiques des sujets
 - variété des solutions de cadrage / angles de vue
 - suggestion de hors champ
 - variétés des recherches de position du photographe par rapport à la lumière
 - et variété des recherches d'éclairage des personnes photographiées
 - jeux avec la relation fond / forme (intégration ou mise en valeur)

Présentation pour les deux sujets :

- 1 - Qualité de la présentation
- 2 - Qualité de la mise en valeur du travail photographique
- 3 - Qualité de la réalisation de cette présentation

**Remettre le tout dans un Dossier à votre nom avec une présentation de votre choix
contenant planche contact + négatifs de la planche contact et tirages classés par sujet.**

Initiation 2

Consignes

**Date limite de remise des travaux
le 14 Avril 2006**

**(10h à 12h en salle 26 - je serai là)
soit pendant la semaine
(Lundi 10 avr. mardi 11 avr. jeudi 13 avr.
aux heures de labo / combles)**