

Titre : Catalogue : juillet 1919

Auteur : Photo-Hall

Mots-clés : Photographie*appareils et matériels; Objectifs photographiques

Description : 84 p.: ill.; 20 cm

Adresse : Paris : Imp. L'Hoir, 1919

Cote de l'exemplaire : CNAM-MUSEE CM0.4-PHO

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M11179>

TÉLÉPHONE :
☉ Central 40-52 ☉
.....

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
☉ Photo-Paris ☉
.....

JUILLET 1919

Ce Catalogue annule
tous les précédents

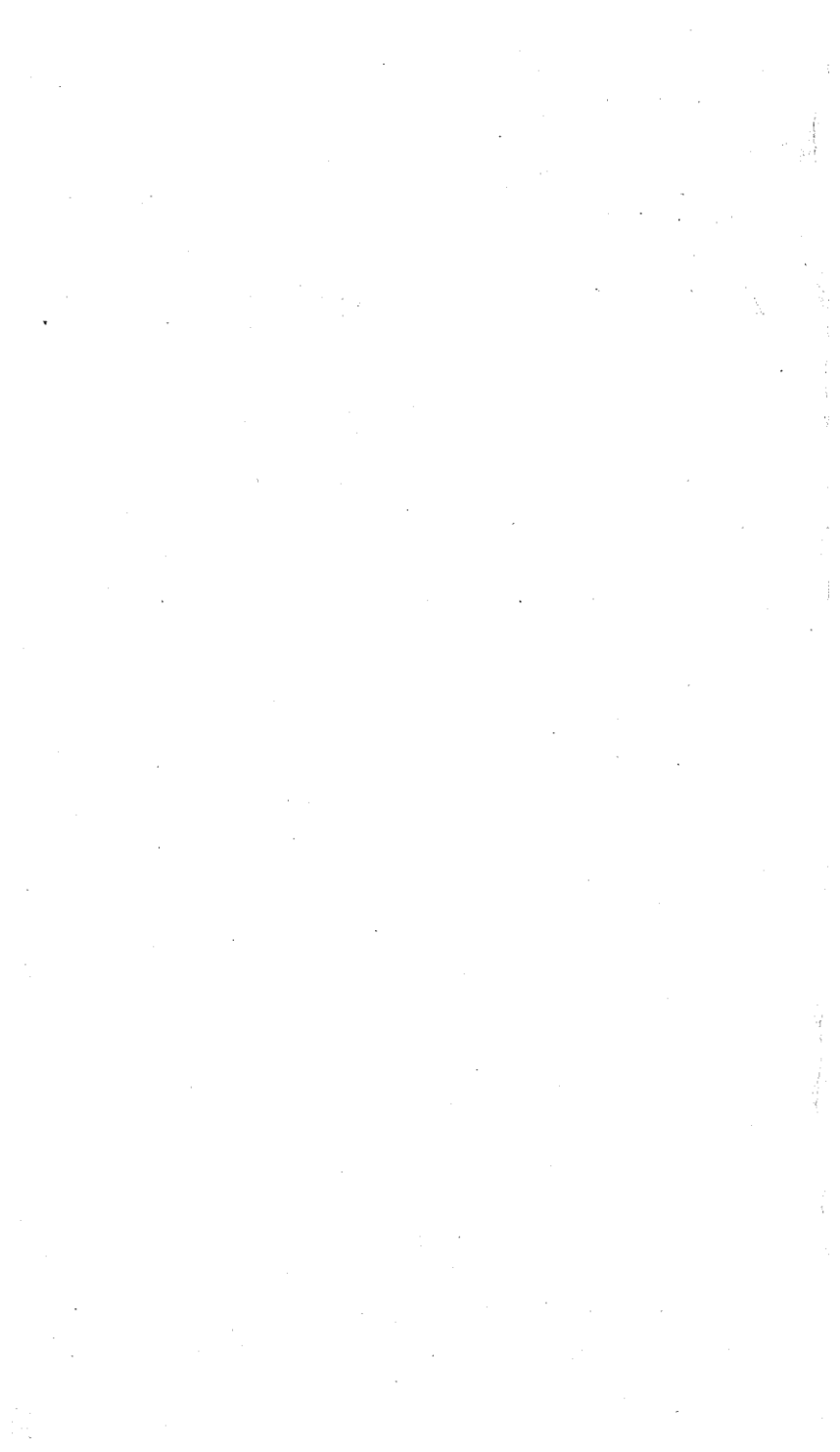
PHOTO-HALL

5, Rue Scribe, 5

(Près de l'Opéra)

PARIS (9^e)

LE PHOTO-HALL N'A AUCUNE SUCCURSALE



111179

CONDITIONS DE VENTE

Tous nos prix s'entendent **nets et au comptant**.

Nous prions donc nos clients de vouloir bien nous couvrir du montant de leurs commandes soit par mandat-carte, soit par mandat-poste ou billets de banque inclus dans leur lettre.

Les difficultés que nous éprouvons pour assurer l'exécution rapide des commandes nous met dans l'impossibilité, pour le moment, de faire des envois contre remboursement.

Les prix et renseignements contenus dans ce catalogue sont donnés sans aucun engagement de notre part, de nouvelles hausses ou de nouveaux changements pouvant toujours se produire.

Il est bien entendu que dès qu'une baisse de prix existera sur un article quelconque, il en sera tenu compte d'office sur la facture.

Les réclamations doivent être faites au plus tard dans la huitaine car, passé ce délai, toute vérification devient presque impossible.

CONDITIONS DE GARANTIE

Tous les appareils que nous vendons **sont formellement garantis** et échangés dans la huitaine lorsqu'ils ne sont pas du goût de l'acheteur.

L'appareil demandé en échange devra être de valeur au moins égale à celle de l'appareil rendu.

Tous les appareils que nous vendons permettent d'obtenir de très bons résultats à condition de ne pas exiger de l'objectif choisi, des qualités en vue desquelles il n'a pas été établi.

Un objectif rectiligne par exemple a comme ouverture le huitième de son foyer, ce qui fait dire qu'il travaille à F : 8. Il permettra donc de faire des instantanés au 100^e de seconde en plein soleil ou au 50^e par un temps clair.

Par contre, un objectif anastigmat sera plus lumineux et permettra de faire de l'instantané même avec une lumière déficiente.

Les objectifs anastigmats donnent, même sans diaphragmes, une netteté parfaite jusqu'aux bords des clichés.

Ils se recommandent pour tous les appareils à main et spécialement pour l'obtention des clichés de petit format destinés à l'agrandissement.

NOUS EXPÉDIONS FRANCO DE PORT

Dans la France Continentale, en gare, toutes les commandes comprenant au moins 25 francs de marchandises pouvant être expédiées en un colis postal de 3, 5 ou 10 kilos.

Si l'envoi d'une commande nécessite plusieurs postaux, les frais d'expédition concernant les colis supplémentaires restent à la charge du client.

Si la commande doit être expédiée en grande vitesse, nous l'envoyons en port dû et déduisons sur la facture la valeur du colis postal de 10 kilos auquel le client a droit.

Les marchandises expédiées par la poste comme échantillon ou comme colis-lettre ne bénéficient pas du franco.

En Corse, Algérie et Tunisie, en gare, toutes les commandes comprenant au moins 50 francs de marchandises pouvant être expédiées en un colis postal de 3, 5 ou 10 kilos.

Même remarque que précédemment pour les colis supplémentaires.

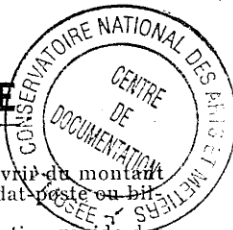
Dans les colonies françaises, toutes les commandes comprenant au moins 100 francs de marchandises pouvant être expédiées en un colis postal de 3, 5 ou 10 kilos.

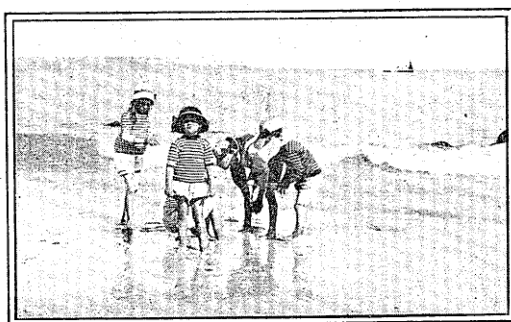
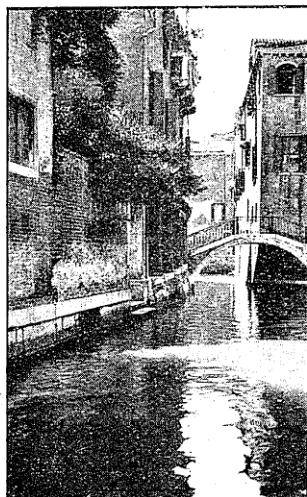
Même remarque que précédemment pour les colis supplémentaires.

EMBALLAGES. — Tous les emballages restent à la charge du client et sont facturés au prix coûtant.

Les marchandises emballées soigneusement, voyagent toujours aux risques et périls du destinataire.

Adresser la correspondance à Monsieur le Directeur du Photo-Hall, 5, rue Scribe, Paris (9^e Arr.).





Format des clichés obtenus avec le VEST POCKET $4 \times 6 \frac{1}{2}$

VEST POCKET KODAK, 4 × 6 1/2

avec dos « Autographic »

Pour pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Avec objectif
achromatique
extra-rapide

61 Francs

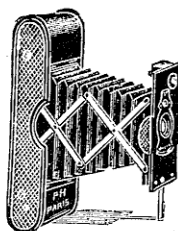


Fig. 1

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

125 Francs

Petit appareil de volume excessivement réduit pouvant se mettre dans une poche de gilet, construit tout en métal oxydé avec ferrures nickelées, mesurant fermé 25×60×120 millimètres, pesant 255 gr. et permettant d'obtenir des épreuves 4×6 1/2 pouvant facilement s'agrandir en format carte postale.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair réversible, d'un objectif rapide à diaphragmes iris, d'un obturateur toujours armé pour pose ou instantané à vitesses variables, et se charge en plein jour avec des bobines de 8 poses.

Le dos autographic permet d'inscrire d'une façon indélébile sur la pellicule, l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

Chaque appareil est livré dans un étui en cuir souple avec une instruction détaillée.

Prix du VEST POCKET KODAK, monté avec objectif :

Achromatique extra-rapide.....	Fr. 61 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	— 125 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6,8.....	— 156 »
Adapteur spécial, accompagné de trois châssis simples en métal permettant l'emploi des plaques 4 1/2 × 6.....	— 47 50
Châssis supplémentaire.....	— 2 50
Sac cuir noir ou jaune, avec courroie.....	— 9 75
Planchette pour monter l'appareil sur un pied.....	— 7 50
Bobines de pellicules KODAK 8 poses 4 × 6 1/2.....	— 1 90
Cuve pour le développement des pellicules en plein jour.....	— 20 »
Paquet de 6 doses de révélateur pour la cuve.....	— 1 65
Fixateur acide, la dose pour 1/2 litre.....	— 1 »
Amplificateur KODAK pour agrandir en carte postale...	— 20 »
Déclancheur métallique spécial.....	— 5 »
Lentille à portrait pour objectif achromatique.....	— 3 »
— — — — — anastigmat.....	— 5 »

Franco de port à partir de 25 francs

COLLECTION MARCEL BOVIS.



Format des clichés obtenus avec l'ENSGNETTE 5×8

ENSIGNETTE 5 × 8

Pour pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Avec objectif
achromatique
extra-rapide

95 Francs

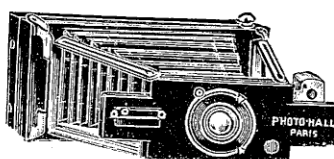


Fig. 2

Avec objectif
anastigmat

BERTHIOT

300 Francs

Appareil léger, de volume réduit, construit entièrement en métal verni noir, avec ferrures nickelées, mesurant fermé : largeur, 12 centimètres; hauteur, 6 centimètres; épaisseur, 2 1/2 centimètres; pesant 420 grammes, et permettant d'obtenir des épreuves 5×8 pouvant facilement s'agrandir en format carte postale.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, de quatre articulations métalliques assurant une rigidité parfaite, d'un viseur, d'un obturateur toujours armé, faisant la pose ou l'instantané, d'un **objectif achromatique extra-rapide**, de trois diaphragmes et d'une fenêtre à verre rouge.

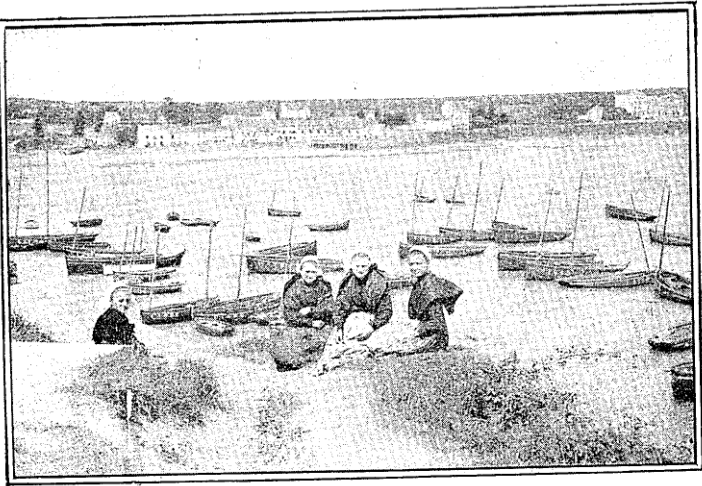
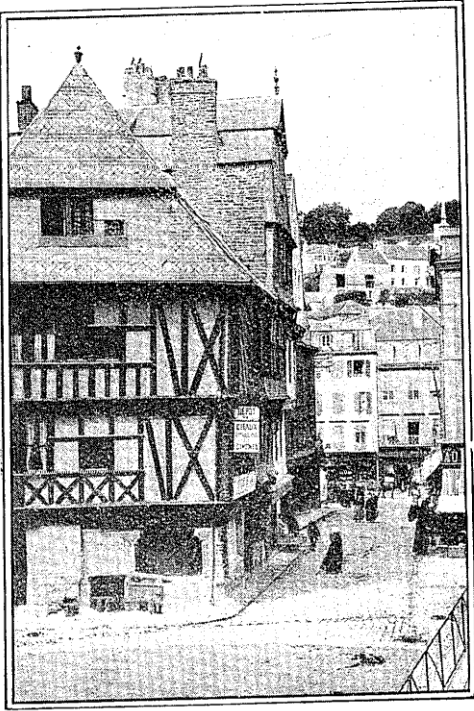
L'ENSIGNETTE peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules de 6 poses et est livré dans un sac en cuir avec une instruction.

Cet appareil se fait également **en modèle de luxe** monté avec objectif anastigmat BERTHIOT à diaphragmes iris, muni d'un obturateur à vitesses variables, donnant jusqu'à 1/100^e de seconde, d'un système de mise au point permettant de prendre des vues à distances rapprochées, d'un viseur clair réversible, et est livré dans un sac en cuir avec une instruction.

Prix de l'ENSIGNETTE 5 × 8 monté avec objectif

Achromatique extra-rapide.....	Fr.	95	»
Anastigmat BERTHIOT olor F : 6,8, modèle de luxe. —		300	»
Bobine de pellicules 6 poses 5×8.....	—	2	»
Viseur facilitant la visée à hauteur de l'œil.....	—	5	»
Amplificateur pour agrandir les vues en cartes postales. —		12	»
Déclencheur métallique spécial.....	—	5	»
Planchette pour monter l'appareil sur un pied.....	—	3 50	

Franco de port à partir de 25 francs



Format des Clichés obtenus avec le KODAK JUNIOR 6 x 9

KODAK JUNIOR N° 1, 6 × 9

avec dos « Autographic »

Pour pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Avec objectif
achromatique
extra-rapide

92 Francs

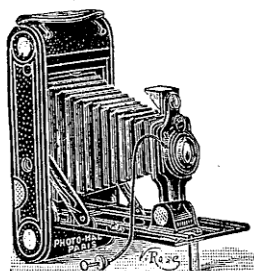


Fig. 3

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

175 Francs

Appareil léger construit presque entièrement en aluminium gainé cuir, ferrures nickelées, mesurant fermé 35 × 92 × 168 millimètres, pesant 570 grammes et permettant d'obtenir des épreuves format 6 × 9 pouvant facilement s'agrandir en 13 × 18.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'un viseur clair réversible, permettant de viser dans les deux sens, d'un objectif extra-rapide à diaphragmes iris, d'un obturateur toujours arme avec déclancheur métallique, faisant la pose ou l'instantané et possédant des vitesses variables, d'une échelle graduée de mise au point et de deux écrous permettant de monter l'appareil sur un pied.

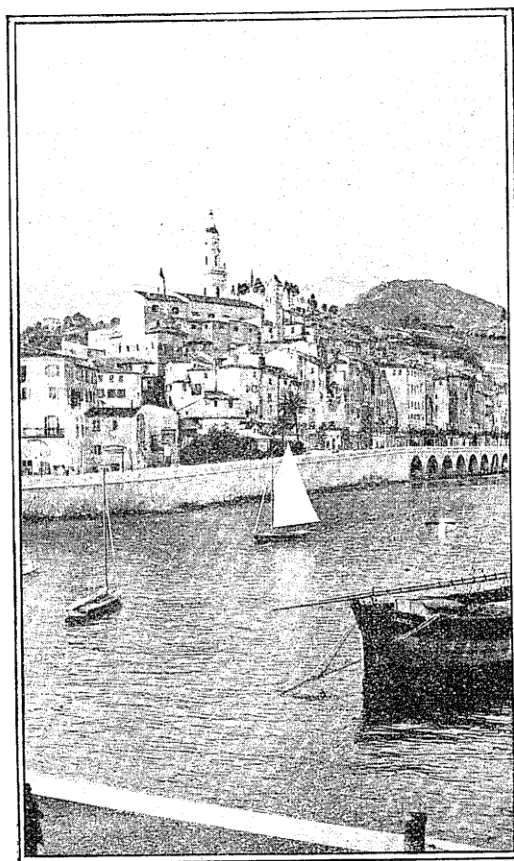
Cet appareil peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules de 6 poses et est livré dans une boîte avec une instruction.

Le dos autographic permet d'inscrire d'une façon indélébile sur la pellicule, l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

Prix du KODAK JUNIOR N° 1 6×9, monté avec objectif:

Achromatique extra-rapide.....	Fr. 92 »
Rectiligne extra-rapide.....	— 107 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	— 175 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6.....	— 225 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6 et obtur. au 1/300 ^e de sec.	— 300 »
Sac en cuir, noir ou jaune, avec serrure et courroie.....	16 50
Cuve pour le développement des pellicules en plein jour —	18 »
Paquet de 6 doses de révélateur spécial pour la cuve... —	1 65
Fixateur acide. La dose pour un litre..... —	1 50
Bobine de pellicules KODAK 6 poses 6 × 9..... —	1 80
Amplificateur KODAK pour agrandir en 13 × 18..... —	24 »
Lentille à portrait pour objectif achromatique ou rectil. —	3 »
— — — pour objectif anastigmat..... —	5 »

Franco de port à partir de 25 francs



Format des clichés obtenus avec le KODAK JUNIOR 6 $\frac{1}{2}$ x 11

KODAK JUNIOR N° 1^A, 6 1/2 × 11

avec dos « Autographic »

Pour pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Avec objectif
achromatique
extra-rapide

110 Francs

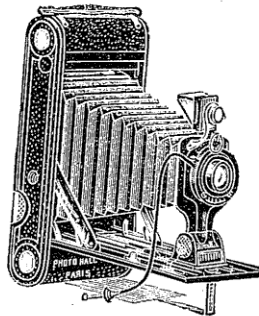


Fig. 4

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

195 Francs

Appareil léger construit presque entièrement en aluminium gainé cuir, ferrures nickelées, mesurant fermé 42 × 98 × 220 millimètres, pesant 700 grammes, et permettant d'obtenir des épreuves 6 1/2 × 11.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'un objectif extra-rapide à diaphragmes iris, d'un obturateur toujours armé avec déclancheur métallique, faisant la pose ou l'instantané et possédant des vitesses variables, d'une échelle graduée de mise au point, d'un viseur clair réversible, permettant de viser dans les deux sens, et de deux écrous permettant de monter l'appareil sur un pied.

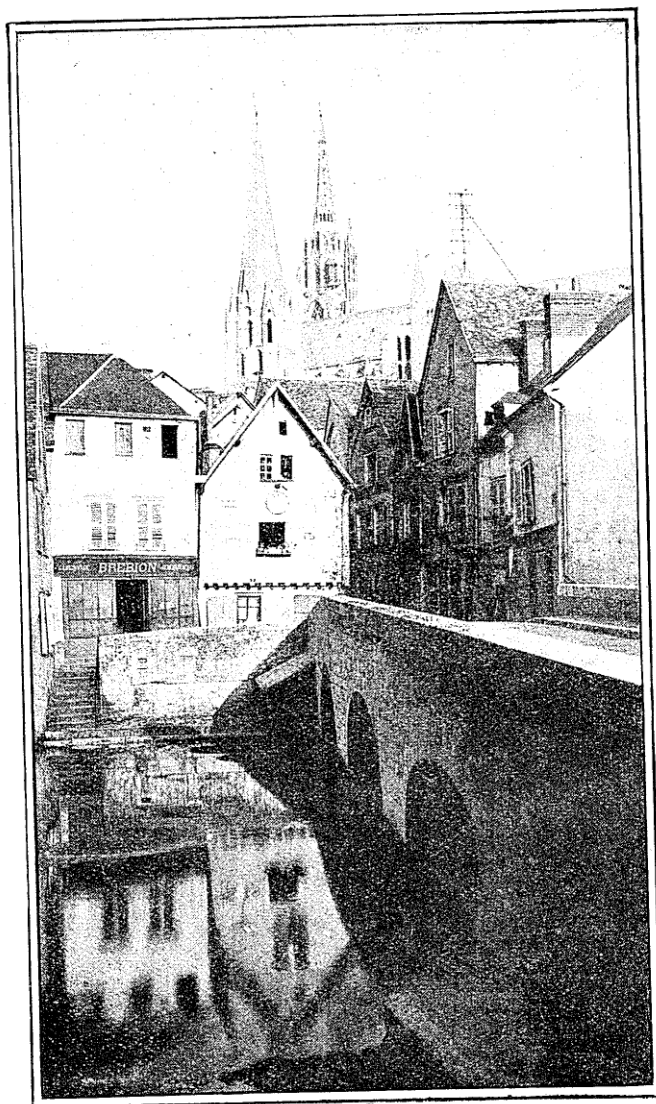
Cet appareil peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules de 6 ou 12 poses et est livré en boîte avec une instruction.

Le dos autographic permet d'inscrire d'une façon indélébile sur la pellicule, l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

Prix du KODAK JUNIOR n° 1^A 6 1/2 × 11, monté avec objectif

Achromatique extra-rapide.....	Fr. 110 »
Rectiligne extra-rapide.....	128 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	195 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6.....	244 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6 et obt. au 1/300 de seconde.....	325 »
Sac en cuir noir ou jaune, avec serrure et courroie.....	18 25
Cuve KODAK pour le dev. des pellicules en plein jour.....	29 »
Paquet de 6 doses révélateur spécial pour la cuve.....	2 25
Fixateur acide, la dose pour un litre.....	1 50
Bobines de pellicules KODAK 6 poses 6 1/2 × 11.....	2 50
Lentille à portrait pour obj. achromatique ou rectiligne.....	3 »
— — — anastigmat.....	5 »

Franco de port à partir de 25 francs



Format des épreuves obtenues avec le KODAK PLIANT 8×14

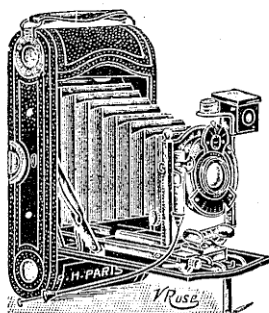
KODAK PLIANT N° 3^A 8 × 14

avec dos « Autographic »

Pour pellicules en bobines et plaques photographiques

Avec objectif
rectiligne
extra-rapide

218 Francs



Avec objectif
anastigmat

PHOTO-HALL

345 Francs

Fig. 5

Appareil pliant construit en bois et aluminium, gainé maroquin, ferrures nickelées, mesurant, fermé, 50 × 110 × 245 ³/₁₆, pesant 1.100 grammes, et permettant d'obtenir des épreuves 8 × 14, format carte postale.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'un objectif extra-rapide pouvant se décentrer, monté avec un obturateur toujours armé, à vitesses variables, marchant au doigt ou avec le déclencheur, d'un viseur avec niveau, permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous, d'une échelle de graduations et d'un dos autographic permettant d'inscrire sur la pellicule l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

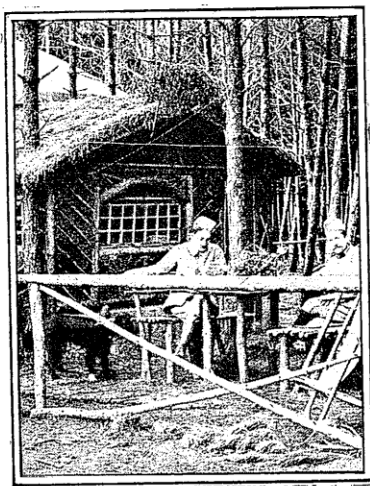
Cet appareil peut se charger en plein jour, avec des bobines de pellicules et est livré avec une instruction détaillée.

Un adaptateur spécial, qui reçoit des châssis doubles, permet de prendre des clichés sur plaques de verre 8 × 14.

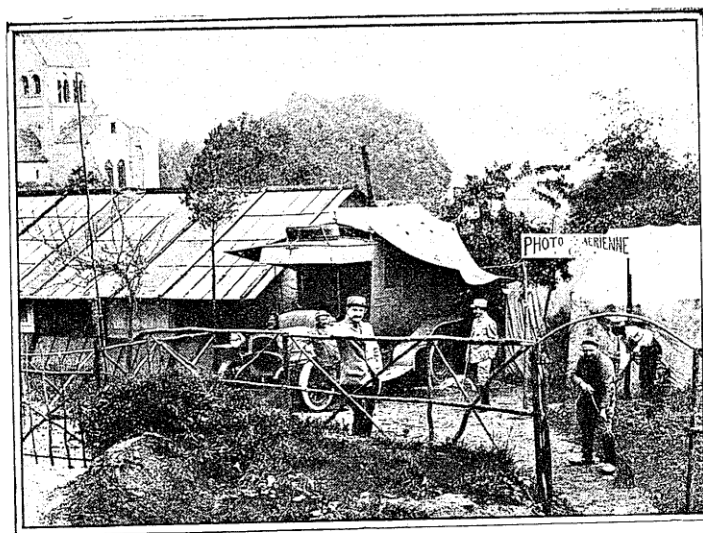
Prix du KODAK PLIANT 8 × 14 monté avec objectif

Rectiligne et obturateur BB.....	Fr.	218	»
— — — automatique.....	—	240	»
Anastigmat KODAK F : 7,7 et obturateur BB.....	—	254	»
— PHOTO-HALL F : 6,3 et obturateur automat. —	—	345	»
— BERTHIOT F : 5,7 — — —	—	428	»
Bobine de pellicules 6 poses marque KODAK.....	—	4	»
Sac en cuir noir ou jaune, avec serrure et courroie.....	—	24	»
Adaptateur spécial pour l'emploi des châssis à plaques...	—	16	75
Châssis doubles pour plaques 8 × 14.....	—	10	50
Plaques Lumière extra-rapides 8 × 14..... la douzaine	—	7	95
Cuve spéciale pour le dével. des pellicules en plein jour. —	—	38	»
Révéléateur spécial pour la cuve..... la boîte de 6 doses —	—	2	25
Fixage — — — la dose par litre —	—	1	50

Franco de port à partir de 25 francs



Format des clichés obtenus avec les appareils $4\frac{1}{2} \times 6$



Format des clichés obtenus avec les appareils $6\frac{1}{2} \times 9$

MIGNON 4 1/2 × 6 & 6 1/2 × 9

Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

FORMAT 4 1/2 × 6

objectif

Anastigmat F : 6,5

195 Francs

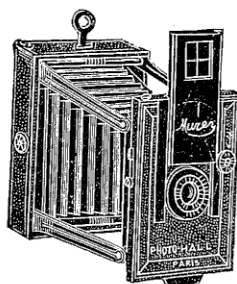


Fig. 6

FORMAT 6 1/2 × 9

objectif

Anastigmat F : 6,5

260 Francs

Petit appareil de poche de construction très soignée, entièrement en métal recouvert de maroquin, permettant d'obtenir des clichés sur plaques ou sur pellicules pouvant facilement s'agrandir.

Le modèle 4 1/2 × 6 mesure 8 × 5 1/2 × 2 1/2 et pèse 200 grammes.

Le modèle 6 1/2 × 9 mesure 11 × 8 × 3 cent. et pèse 500 grammes.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, de quatre articulations métalliques assurant une rigidité parfaite, d'un viseur clair avec réticule et œilleton, d'un obturateur toujours armé, faisant la pose ou l'instantané et donnant des vitesses variables, **d'un objectif extra-rapide** avec diaphragmes iris et système spécial permettant de prendre les vues à distances rapprochées.

Chaque appareil est livré dans un étui avec un châssis à glace dépolie pour la mise au point, six châssis métal simples pour plaques dans une pochette et une instruction.

Prix de l'appareil MIGNON monté avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	4 1/2 × 6	6 1/2 × 9
Rectiligne extra-rapide F : 8.....	135 »	175 »
Anastigmat MURER F : 6,5.....	195 »	260 »
Déclencheur métallique.....	5 »	5 »
Châssis spécial pour Film-Pack.....	12 »	20 »
Châssis en métal, pour plaques ; la pochette de six.....	—	21 »
Châssis nickelés, pour plaques ; la pochette de six.....	36 »	—
Film-Pack de 12 pellicules.....	2 50	3 80
Plaques Lumière, extra-rapides la douz.....	4 15	4 »

Franco de port à partir de 25 francs

BLOCK-NOTES 4 1/2 × 6 & 6 1/2 × 9

Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

FORMAT 4 1/2 × 6

avec objectif

DARLOT

180 Francs

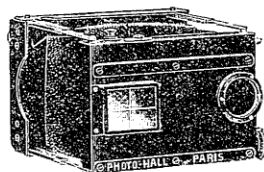


Fig. 7.

FORMAT 6 1/2 × 9

avec objectif

BERTHIOT

530 Francs

Petit appareil pliant, de haute précision de volume excessivement réduit, composé de deux corps métalliques reliés par un soufflet peau et quatre articulations.

Pour ouvrir l'appareil, il suffit de tirer les deux corps à fond, jusqu'à ce que les articulations soient complètement tendues. L'appareil possède une rigidité absolument parfaite.

Le Block-Notes 4 1/2 × 6 mesure 9 × 6 × 3 centimètres et pèse 3.0 grammes.

Le Block-Notes 6 1/2 × 9 mesure 8 × 12 × 5 centimètres et pèse 740 grammes.

L'obturateur à guillotine est à vitesses variables réglées par un frein à air et fait la pose et l'instantané. On l'arme en tirant la platine supportant la lentille rectangulaire du viseur qui protège normalement l'objectif contre tous les chocs.

Les Block-Notes sont livrés avec châssis simple en nickel, mais peuvent également utiliser e châssis magasin à répétition d'un modèle spécial.

Le modèle 4 1/2 × 6 est livré avec 6 châssis simples en étui peau, et le modèle 6 1/2 × 9 avec 2 jeux de 6 châssis simples en étui peau.

Ces appareils peuvent également employer les pellicules film-pack ou bloc-film au moyen d'un adaptateur spécial.

Pour le modèle 4 1/2 × 6, seuls les bloc-films spéciaux 4 × 5 1/2 peuvent servir.

Il existe pour chacun de ces appareils des écrans spéciaux permettant de les utiliser pour la photographie des couleurs.

Chaque appareil est livré dans un étui avec une instruction.

Prix des BLOCK-NOTES montés avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	4 1/2 × 6	6 1/2 × 9
Rectiligne DARLOT extra-rapide.....	180 »	—
Anastigmat BERTHIOT Olor, F: 6.....	315 »	530 »
Anastigmat BERTHIOT Steller, F: 4,5.....	—	630 »
Jeu de 6 châssis supplémentaires en étui.....	22 »	27 »
Magasin métallique pour 12 plaques extra-minces	90 »	165 »
Adaptateur en nickel pour l'emploi des film-pack ou		
block-film.....	45 »	45 »
Planchette spéciale pour opérer sur pied.....	8 »	18 »
Déclencheur métallique.....	5 »	6 »
Châssis spéciaux pour la photographie des couleurs	4 »	5 »
Ecran spécial pour la photographie des couleurs.....	15 »	15 »

Franco de port à partir de 25 francs

PERFECT-PLIANT N° 0, 6 1/2 × 9

Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
rectiligne
extra-rapide

130 Francs

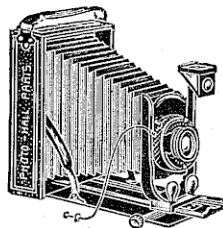


Fig. 8

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

190 Francs

Appareil pliant pour plaques 6 1/2 × 9 ou pellicules FILM-PACK se chargeant en plein jour, léger et de volume réduit, construit en bois noir, gainé en maroquin, ferrures nickelées, accompagné de trois châssis simples en métal, à volet.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair mobile permettant de viser dans les deux sens, d'une poignée en cuir, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant l'ajustage de l'appareil en hauteur ou en largeur sur un pied, d'un châssis mobile à glace dépolie avec soufflet spécial et d'une coulisse à crémaillère pour la mise au point.

L'objectif, **très lumineux et très rapide**, est muni de diaphragmes iris ainsi que d'un obturateur métallique toujours armé monté au centre des lentilles faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde.

Le poids de l'appareil est de 600 grammes et ses dimensions, fermé, sont les suivantes : hauteur, 12 centimètres; largeur, 9 centimètres, et épaisseur, 4 centimètres.

Il est d'un emploi très simple. Il suffit d'appuyer sur un bouton, d'abattre la partie avant de l'appareil et de tirer ensuite le porte-objectif pour amener l'index en regard du chiffre correspondant à l'infini ou à celui de la distance à laquelle on désire opérer.

La partie qui supporte l'objectif et l'obturateur peut se déplacer en hauteur et en largeur. Chaque appareil est livré avec trois châssis, un déclencheur métallique, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT n° 0, monté avec objectif

Achromatique, modèle simplifié.....	Fr. 80 »
Rectiligne extra-rapide.....	130 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,8.....	190 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3 et obt. au 1/150 ^e de sec.	250 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6 et obtur. au 1/300 ^e de sec.	325 »
Sac en imitation cuir doublé velours, avec courroie....	10 75
Sac tout cuir doublé velours, avec courroie.....	22 »
Châssis supplémentaire pour plaques 6 1/2 × 9.....	3 »
Châssis spécial pour l'emploi des pellicules FILM-PACK	21 »
Plaques extra-rapides 6 1/2 × 9..... La douzaine.....	4 »
Pellicules FILM-PACK. 12 poses 6 × 9.....	3 80

Franco de port à partir de 25 francs

APPAREIL S. O. M. N° 1 $6\frac{1}{2} \times 9$

Pour plaques ou pellicules Film-Pack se chargeant en plein jour

Avec objectif
BERTHIOT
Eurygraphe F : 6

325 Francs

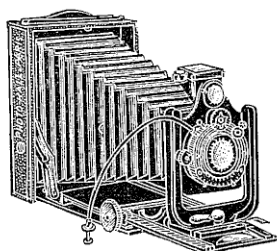


Fig. 9

Avec objectif
BERTHIOT
Olor F : 5,7

340 Francs

Appareil pliant de haute précision, construit tout en métal gainé maroquin, mesurant fermé : hauteur 12 centimètres, largeur 8 centimètres, épaisseur 3 centimètres, pesant 750 grammes et permettant d'obtenir des clichés sur plaques ou sur pellicules.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'une double coulisse à crémaillère avec bloc d'arrêt nouveau système, d'un objectif anastigmat BERTHIOT à diaphragmes iris, d'un obturateur à secteurs monte au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'au 1/150^e seconde, d'un viseur clair redresseur, permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous au pas de vis du congrès et d'un châssis mobile à glace dépolie pour la mise au point.

La partie avant qui supporte l'objectif est d'une rigidité absolue et peut se déplacer en hauteur ou en largeur.

Chaque appareil est livré avec une instruction, un déclencheur métallique et trois châssis simples en métal pouvant s'ajuster en les glissant dans les rainures ou en les appliquant par emboîtement, système tout à fait nouveau et breveté.

Prix de l'appareil S. O. M. $6\frac{1}{2} \times 9$ monté avec objectif

Anastigmat BERTHIOT Eurygraphe F : 6.....	Fr. 325 »
Anastigmat BERTHIOT Olor F : 5,7.....	— 340 »
Sac en cuir doublé velours, avec courroie.....	— 22 »
Châssis supplémentaire pour plaques $6\frac{1}{2} \times 9$	— 3 »
Châssis spécial pr l'emploi des pellicules FILM-PACK.....	— 21 »
Plaques extra-rapides $6\frac{1}{2} \times 9$ la douzaine.	— 4 »
Pellicules FILM-PACK 12 poses 6×9	— 3 80 »
Supplément p ^r obturateur donnant le 1/300 ^e de seconde.....	— 40 »

Franco de port à partir de 25 francs

"MURO" FOCAL PLANE $6\frac{1}{2} \times 9$

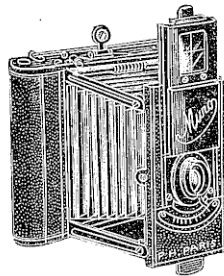
Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

[avec objectif

anastigmat

MURER

290 Francs



avec objectif

anastigmat

BERTHIOT

395 Francs

Fig. 10

Appareil pliant de haute précision pour plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ ou pellicules Film-Pack se chargeant en plein jour, construit tout en métal gainé maroquin, mesurant fermé $11 \times 10 \times 4$ centimètres et pesant 550 grammes.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair à réticule et œilleton, de quatre articulations métalliques assurant une rigidité parfaite, d'un **objectif anastigmat extra-rapide** à diaphragmes iris et monture hélicoïdale permettant de prendre des vues depuis la distance de 1 mètre $\frac{1}{2}$ jusqu'à l'infini, d'un **obturateur de plaques** donnant les instantanés les plus rapides depuis le $\frac{1}{300}$ jusqu'au $\frac{1}{10000}$ de seconde, ce qui permet de prendre des sujets animés d'une grande vitesse tels que chevaux galoppant ou sautant des obstacles, manœuvres d'aéroplanes, etc.; d'un obturateur spécial pour la pose, s'appliquant sur le parasoleil de l'objectif et fonctionnant au moyen d'un déclencheur métallique et d'un châssis spécial avec glace dépolie pour la mise au point.

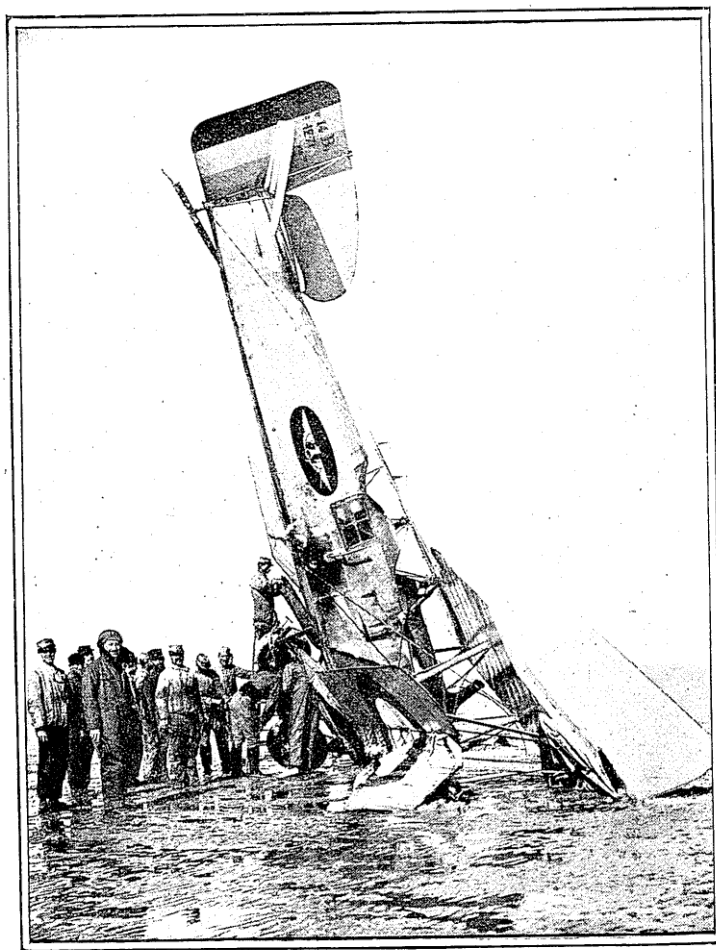
Les clichés obtenus peuvent facilement être agrandis en 13×18 .

Chaque appareil est livré avec six châssis simples en métal pour plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ et une instruction.

Prix de l'appareil « Muro » monté avec objectif

Anastigmat MURER F : 5,5.	Fr. 290 »
Anastigmat BERTHIOT Olor F : 6,8.	— 395 »
Châssis supplémentaires pour plaques. la pochette de six	— 21 »
Châssis spécial pr l'emploi des pellicules FILM-PACK.	— 20 »
Plaques extra-rapides $6\frac{1}{2} \times 9$ la douzaine.	— 4 »
Pellicules FILM-PACK 12 poses $6\frac{1}{2} \times 9$	— 3 80

Franco de port à partir de 25 francs



Format des clichés obtenus avec les appareils 9×12

PERFECT-PLIANT N° 1, 9 × 12

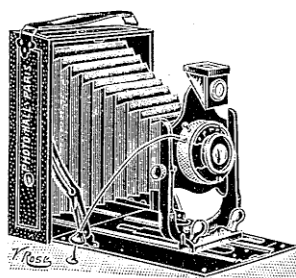
Pour Plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
simili-rectiligne

extra-rapide

80 Francs



Avec objectif
rectiligne

extra-rapide

95 Francs

Fig. 11

Appareil pliant pour plaques 9 × 12 ou pellicules FILM-PACK se chargeant en plein jour, léger et de volume réduit, construit en bois noir, gainé, ferrures nickelées, accompagné de trois châssis simples en métal, à volet.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair mobile permettant de viser dans les deux sens, d'une poignée en cuir, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant l'ajustage de l'appareil en hauteur ou en largeur sur un pied et d'un châssis mobile à glace dépolie avec soufflet spécial pour la mise au point.

L'objectif, **très lumineux et très rapide**, est muni de diaphragmes iris ainsi que d'un obturateur métallique toujours armé, monté au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables.

Le poids de l'appareil est de 700 grammes et ses dimensions, fermé, sont les suivantes hauteur, 15 centimètres; largeur, 12 centimètres, et épaisseur, 5 centimètres.

Il est d'un emploi très simple. Il suffit d'appuyer sur un bouton, d'abattre la partie avant de l'appareil et de tirer ensuite le porte-objectif pour amener l'index en regard du chiffre correspondant à l'infini ou à celui de la distance à laquelle on désire opérer.

La partie qui supporte l'objectif et l'obturateur peut se déplacer en hauteur.

Chaque appareil est livré avec trois châssis, un déclencheur métallique, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du PERFECT PLIANT n° 1, monté avec objectif

Simili-rectiligne extra-rapide.....	Fr.	80 »
Rectiligne extra-rapide.....	—	95 »
Sac en toile grise avec courroie.....	—	7 50
Le même sac en imitation cuir doublé velours.....	—	15 »
Châssis supplémentaire pour plaques 9 × 12.....	—	3 »
Châssis spécial pour l'emploi des pellicules FILM-PACK.....	—	24 »
Plaques extra-rapides 9 × 12.....	La douzaine	7 50
Pellicules FILM-PACK, 12 poses 8 × 10 1/2.....	—	5 80
Pellicules FILM-PACK, 12 poses 9 × 12.....	—	7 »

Franco de port à partir de 25 francs

PERFECT-PLIANT N° 2, 9 × 12

Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

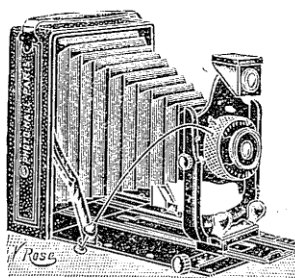
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif

rectiligne

extra-rapide

130 Francs



Avec objectif

anastigmat

PHOTO-HALL

190 Francs

Fig. 12

Appareil pliant pour plaques 9 × 12 ou pellicules FILM-PACK se chargeant en plein jour, léger et de volume réduit, construit en bois noir, gainé en maroquin, ferrures nickelées, accompagné de trois châssis simples en métal, à volet.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair permettant de viser dans les deux sens, d'une poignée en cuir, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant l'ajustage de l'appareil en hauteur ou en largeur sur un pied, d'un châssis mobile à glace dépolie avec soufflet spécial et d'une coulisse à crémaillère pour la mise au point.

L'objectif, **très lumineux et très rapide** est muni de diaphragmes iris ainsi que d'un obturateur métallique toujours armé monte au centre des lentilles faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde.

Le poids de l'appareil est de 700 grammes et ses dimensions, fermé, sont les suivantes : hauteur, 15 centimètres ; largeur, 12 centimètres, et épaisseur, 5 centimètres.

Il est d'un emploi très simple. Il suffit d'appuyer sur un bouton, d'abattre la partie avant de l'appareil et de tirer ensuite le porte-objectif pour amener l'index en regard du chiffre correspondant à l'infini ou à celui de la distance à laquelle on désire opérer.

Chaque appareil est livré avec trois châssis, un déclencheur métallique, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT n° 2. monté avec objectif

Rectiligne extra-rapide.....	Fr.	130 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6, 8.....	—	190 »
Sac en imitation cuir doublé velours avec courroie.....	—	15 »
Le même sac tout cuir doublé velours.....	—	27 »
Châssis supplémentaires pour plaques 9 × 12.....	—	3 »
Châssis spécial pour l'emploi des pellicules FILM-PACK.....	—	24 »
Plaques extra-rapides 9 × 12.....	La douzaine	7 50
Pellicules FILM PACK. 12 poses 8 × 10 1/2.....	—	5 80
Pellicules FILM-PACK. 12 poses 9 × 12.....	—	7 »

Franco de port à partir de 25 francs

PERFECT-PLIANT N° 3, 9 × 12

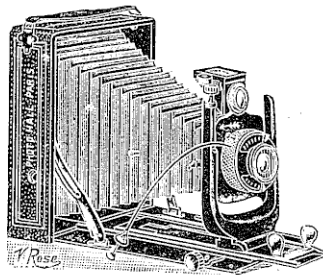
Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif

anastigmat

PHOTO-HALL

225 Francs



Avec objectif

anastigmat

BERTHIOT

295 Francs

Fig. 13

Appareil pliant de construction très soignée en bois noir gainé maroquin, ferrures nickelées, muni d'un soufflet en peau noire, d'une coulisse à crémaillère, d'une poignée en cuir, d'un objectif extra-rapide à diaphragmes iris avec **obturateur** de précision monté au centre des lentilles, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, faisant la pose ou l'instantané et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde; d'un viseur clair redresseur, avec pivot mobile permettant de viser dans les deux sens et niveau de précision placé sur le côté du viseur.

L'appareil mesure fermé 15 × 11 × 5 c/m et pèse 900 grammes

La partie qui supporte l'objectif est mobile et peut se déplacer en largeur et en hauteur. L'appareil est accompagné de trois châssis simples en métal à volet, de deux érous au pas de vis du congrès permettant de l'ajuster sur un pied dans le sens de la hauteur ou de la largeur, ainsi que d'une glace dépolie avec capuchon spécial supprimant l'emploi du voile noir pour la mise au point et peut au besoin recevoir un châssis spécial permettant l'emploi des pellicules FILM-PACK.

Chaque appareil est livré avec trois châssis, un châssis à glace dépolie, un déclencheur métallique, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT n° 3, monté avec objectif

Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,8.....	Fr.	225	»
— PHOTO-HALL F : 6,3.....	—	260	»
— BERTHIOT OLOR F : 6,8.....	—	295	»
— BERTHIOT EURYGRAPHE F : 6.....	—	330	»
Châssis supplémentaires.....	—	4	»
Châssis spécial pour l'emploi des pellicules FILM PACK.....	—	24	»
Plaques extra-rapides 9 × 12.....	La douzaine	7	50
Pellicules FILM-PACK, 12 poses 8 × 10 1/2.....	—	5	80
Pellicules FILM-PACK, 12 poses 9 × 12.....	—	7	»
Sac imitation cuir, doublé velours, avec courroie.....	—	15	»
Sac tout cuir, double velours, avec courroie.....	—	27	»
Supplément pour obturateur donnant 1/300 ^e de seconde	—	60	»

Franco de port à partir de 25 francs

APPAREIL S. O. M. N° 2 9 × 12

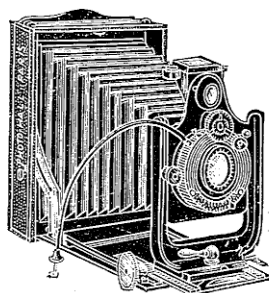
Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

Avec objectif

BERTHIOT

Olor F : 6,8

343 Francs



Avec objectif

BERTHIOT

Olor F : 5,7

388 Francs

Fig. 14

Appareil pliant de haute précision construit tout en métal gainé maroquin, mesurant fermé 15 centimètres de hauteur, 11 centimètres de largeur, 4 centimètres d'épaisseur, pesant 950 grammes et permettant d'obtenir des clichés 9 × 12 sur plaques ou sur pellicules.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'une coulisse à crémaillère pour la mise au point avec bloc d'arrêt nouveau système, d'un objectif anastigmat BERTHIOT à diaphragmes iris, d'un obturateur à secteurs montés au centre des lentilles faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'au 1/150^e de seconde, d'un viseur clair redresseur permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant de monter l'appareil sur un pied dans le sens de la hauteur ou de la largeur et d'un châssis mobile à glace dépolie pour la mise au point.

La partie avant qui supporte l'objectif est d'une rigidité absolue et peut se décentrer en hauteur ou en largeur.

Chaque appareil est livré avec une instruction, un déclencheur, un châssis à glace dépolie et trois châssis simples en métal pouvant s'ajuster en les glissant dans les rainures ou en les appliquant par emboîtement, système tout à fait nouveau et breveté.

Prix de l'appareil S. O. M. N° 2 monté avec objectif

Anastigmat BERTHIOT Olor F : 6,8	Fr. 343 »
Anastigmat BERTHIOT Olor F : 5,7	— 388 »
Sac en cuir doublé velours avec courroie	— 27 »
Châssis supplémentaire pour plaques 9 × 12	— 4 »
Châssis spécial pr l'emploi des pellicules FILM-PACK	— 24 »
Plaques extra-rapides 9 × 12	— 7 50
Pellicules FILM-PACK 12 poses 9 × 12	— 7 »
Suppl. pour obturateur donnant le 1/300 ^e de seconde	— 40 »

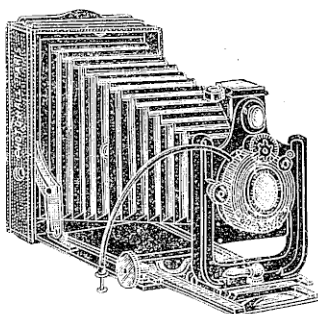
Franco de port à partir de 25 francs

APPAREIL S. O. M. N° 3 9×12

Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

Avec objectif
BERTHIOT
Eurygraphe F : 6

394 Francs



Avec objectif
BERTHIOT
Olor F : 5,7

406 Francs

Fig. 13

Appareil pliant de haute précision construit tout en métal gainé maroquin, mesurant fermé 15 centimètres de hauteur, 11 centimètres de largeur, 4 centimètres d'épaisseur, pesant 950 grammes et permettant d'obtenir des clichés 9 × 12 sur plaques ou sur pellicules.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau à long tirage, d'une poignée en cuir, d'une double coulisse à crémaillère à très long tirage ce qui permet de pouvoir employer une des lentilles de l'objectif Eurygraphe dédoublé, d'un bloc d'arrêt nouveau système, d'un objectif anastigmat BERTHIOT à diaphragmes iris, d'un obturateur à secteurs monte au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'au 1/150^e de seconde, d'un viseur clair redresseur permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant de monter l'appareil sur un pied dans le sens de la hauteur ou de la largeur, et d'un châssis mobile à glace dépolie pour la mise au point.

La partie avant qui supporte l'objectif est d'une rigidité absolue et peut se décentrer en hauteur ou en largeur.

Chaque appareil est livré avec une instruction, un déclencheur, un châssis à glace dépolie et trois châssis simples en métal pouvant s'ajuster en les glissant dans les rainures ou en les appliquant par emboîtement, système tout à fait nouveau et breveté.

Prix de l'appareil S. O. M. N° 3 monté avec objectif

Anastigmat BERTHIOT Eurygraphe F : 6.....	Fr.	394 »
Anastigmat BERTHIOT Olor F : 5,7.....	—	406 »
Sac en cuir doublé velours avec courroie.....	—	27 »
Châssis supplémentaires pour plaques 9 × 12.....	—	4 »
Châssis spécial pr l'emploi des pellicules FILM-PACK.....	—	24 »
Plaques extra-rapides 9 × 12..... la douzaine.	—	7 50
Pellicules FILM-PACK 12 poses 9 × 12.....	—	7 »
Supplément pour obtur. donnant le 1/300 ^e de seconde	—	40 »

Franco de port à partir de 25 francs

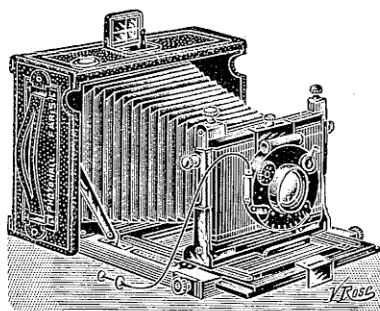
PERFECT PLIANT N° 9 10×15

Format carte-postale

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

325 Francs



Avec objectif
anastigmat
BERTHIOT

375 Francs

Fig. 16

Chambre folding pliante construite en acajou verni et gainée en maroquin premier choix, mesurant fermée : hauteur 13 centimètres, largeur 19 centimètres, épaisseur 8 centimètres. Le poids de la chambre est de 1.200 grammes.

Cette chambre est munie d'un soufflet peau, d'un chariot à crémaillère et vis de serrage avec double coulisse, pouvant atteindre un développement de 27 centimètres, d'un objectif anastigmat extra-rapide à diaphragmes iris, monté avec obturateur placé au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde, d'une poignée en cuir, d'un viseur clair, d'un niveau de précision servant à contrôler la parfaite horizontalité de l'appareil, d'un châssis à glace dépolie pour la mise au point, de trois châssis simples en métal pour plaques, et de deux écrous permettant l'ajustage de l'appareil sur un pied, dans le sens de la hauteur ou de la largeur.

Le porte-objectif est mobile et peut se déplacer en hauteur et en largeur.

Chaque appareil est livré avec un déclencheur métallique, trois châssis simples, un châssis à glace dépolie, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT n° 9, monté avec objectif

Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	Fr. 325 »
Anastigmat BERTHIOT Eurygraphe F : 6.....	— 375 »
Supplément pour obtur. donnant le 1/300 ^e de seconde	— 60 »
Châssis supplémentaires 10 × 15.....	— 6 »
Intermédiaire pour l'emploi des plaques 9 × 12....	— 2 »
Sac en cuir fort doublé velours avec longue courroie.	— 40 »
Plaques extra-rapides 10 × 15..... la douzaine.	— 10 »
N. B. Cet appareil se fait également en modèle de luxe avec trois châssis doubles à rideaux moyen-	
nant un supplément de.....	— 75 »
Châssis double à rideaux supplémentaire.....	— 25 »
Intermédiaires bois pour l'emploi des plaques 9 × 12.	— 2 50
Châssis spécial pour l'emploi des Film-Pack 10 × 15..	— 30 »

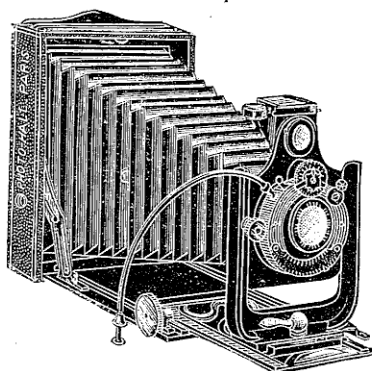
Franco de port à partir de 25 francs

APPAREIL S. O. M. N° 4, 10 × 15

Format carte postale

Avec objectif
BERTHIOT
Eurygraphe F:6

450 Francs



Avec objectif
BERTHIOT
Olor F: 5,7

490 Francs

Fig. 17

Appareil pliant de haute précision construit tout en métal gainé maroquin mesurant fermé : hauteur 19 centimètres, largeur 12 centimètres, épaisseur 5 centimètres, pesant 1.400 grammes et permettant d'obtenir des clichés 10 × 15 format carte postale.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau à long tirage, d'une poignée en cuir, d'une double coulisse à crémaillère à grand développement avec bloc d'arrêt nouveau système, d'un objectif anastigmat BERTHIOT à diaphragmes iris, d'un obturateur à secteurs monté au centre des lentilles faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'au 1/150^e de seconde, d'un viseur clair redresseur permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant de monter l'appareil sur un pied dans le sens de la hauteur ou de la largeur et d'un châssis mobile à glace dépolie pour la mise au point.

La partie avant qui supporte l'objectif est d'une rigidité absolue et peut se décentrer en hauteur ou en largeur.

Chaque appareil est livré avec une instruction, un châssis à glace dépolie, un déclencheur métallique et trois châssis simples en métal pouvant s'ajuster en les glissant dans les rainures ou en les appliquant par emboîtement, système tout à fait nouveau et breveté.

Prix de l'appareil S. O. M. N° 4, monté avec objectif

Anastigmat BERTHIOT Eurygraphe F: 6	Fr. 450 »
Anastigmat BERTHIOT Olor F: 5,7	490 »
Sac en cuir doublé velours avec courroie	40 »
Châssis supplémentaire pour plaques 10 × 15	6 »
Intermédiaire pour l'emploi des plaques 9 × 12	2 »
Plaques extra-rapides 10 × 15	10 »
Plaques extra-rapides 9 × 12	7 50
Supplément pr obturateur donnant le 1/300 ^e de seconde	40 »

Franco de port à partir de 25 francs

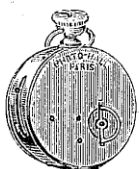


Fig. 19

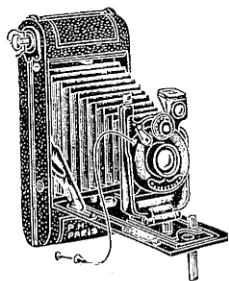


Fig. 20

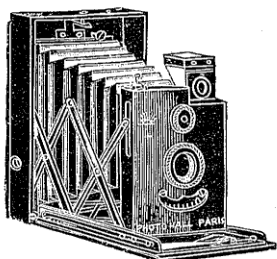


Fig. 21

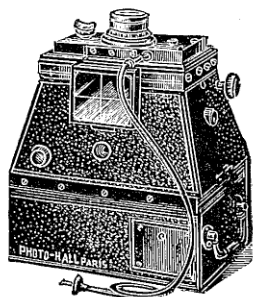


Fig. 22

LE "TICKA" FORME MONTRE

Cet appareil a l'aspect et le volume d'une montre en argent. Il se charge en plein jour avec des bobines de 25 poses et donne des épreuves en pose ou instantané de la dimension d'un timbre-poste (fig. 19).

Prix du TICKA avec viseur et objectif

achromatique.	Fr. 30 »
Bobine de pellicules de 25 poses.	2 25
Châssis presse spécial pr tirer 7 épreuves.	2 50
Amplificateur pour agrandir en 6 1/2 x 9.	10 »

CARBINE POCKET 6 x 9

Petit appareil pliant pour pellicules en rouleau 6 x 9 se chargeant en plein jour, construit entièrement en métal, gaine maroquin, pesant 560 grammes et mesurant 16 x 7 x 3 centimètres. C'est l'appareil le plus réduit existant dans le format 6 x 9. Il est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair redresseur monté sur pivot mobile, d'un objectif anastigmat VELOS F : 6.3 à diaphragmes iris pouvant se décentrer, muni d'un obturateur marchant au doigt ou au déclencheur, donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/200^e de seconde, et d'une mise au point automatique. L'appareil est livré avec un sac et une instruction (fig. 20).

Prix de l'appareil. Carbine Pocket 6 x 9 F. . Fr. **350 »**

Bobine de pellicules 6 poses KODAK 6 x 9 — 1 80

ALBA 6 1/2 x 9

Appareil pliant tout en métal avec garnitures nickelées, soufflet peau, viseur clair réversible, objectif anastigmat ALBINI F : 5.5, diaphragmes iris, mise au point automatique depuis 1 mètre 1/2, obturateur pour pose ou instantané à vitesses variables jusqu'à 1/100^e de seconde, châssis à glace dépolie, déclencheur métallique, trois châssis simples pour plaques 6 1/2 x 9, étui en peau noire et instruction (fig. 21).

Prix de l'appareil ALBA 6 1/2 x 9. . . Fr. **295 »**

Châssis supplémentaire. 3 25

Châssis pour l'emploi des Film-Pack. 12 50

PERFECT-JUMELLE 9 x 12

Appareil soigné, gainé en maroquin permettant de prendre des vues 9 x 12 ou des vues panoramiques 8 x 16, monté avec objectif anastigmat PHOTO-HALL à diaphragmes iris et mise au point automatique, muni d'un obturateur à vitesses variables pour pose ou instantané, marchant au doigt ou avec déclencheur. L'appareil est accompagné d'un viseur clair pliant et point de mire, d'un compteur automatique, de deux écrans, de deux niveaux, d'un châssis à glace dépolie, d'un châssis-magasin contenant 12 porte-plaques 9 x 12, d'un étui cuir et d'une instruction. La partie qui supporte l'objectif est mobile et peut se déplacer dans les deux sens (fig. 22).

Adaptateur spécial avec glace dépolie et 3 châssis

métal 8 x 16 pr prendre des vues panoram Fr. **37 50**

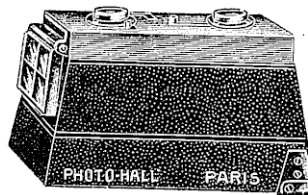
Franco de port à partir de 25 francs

GLYPHOSCOPE 45 × 107

Donnant des clichés stéréoscopiques

Modèle ivoirine,
objectifs
achromatiques

52 fr. 50



Modèle gainé,
objectifs
achromatiques

57 fr. 75

Fig. 23

Petite jumelle en ivoirine noire de volume réduit, pesant 430 grammes et donnant des clichés stéréoscopiques 45 × 107 avec lesquels on tire des positifs sur verre qui, vus au stéréoscope, donnent la perspective et le relief de la nature.

Ces clichés peuvent également servir à obtenir des épreuves agrandies sur papier au moyen de l'amplificateur spécial.

Une douille conique permet de fixer l'appareil sur un pied.

Cet appareil est muni de deux objectifs achromatiques premier choix, d'un obturateur pour pose et instantané marchant au doigt ou à la poire, de trois diaphragmes, d'un viseur clair à réticule et de six châssis métalliques simples.

Les objectifs sont au point depuis la distance de 3 mètres à l'infini. Pour opérer à distance plus rapprochée on emploie les bonnettes spéciales qui se fixent sur le parasoleil des objectifs.

Cet appareil possède en outre l'avantage de pouvoir se transformer en stéréoscope pour l'examen des positifs sur verre.

On peut également obtenir des clichés en couleurs sur plaques autochromes en se servant des écrans spéciaux.

Chaque appareil est accompagné d'une instruction.

Prix du GLYPHOSCOPE en ivoirine noire..... Fr. 52 50

Le même appareil, mais en bois recouvert de maroquin et ne pesant que 345 grammes..... Fr. 57 75

ACCESSOIRES POUR LE GLYPHOSCOPE

Châssis supplémentaire.....	Fr.	3 »
Châssis spécial pour plaques autochromes.....	—	3 40
Sac en cuir noir avec compartiment pour 6 châssis....	—	13 »
— 12 châssis....	—	16 75
Ecrans spéciaux pour la photog. des couleurs, la paire.	—	26 »
Bonnettes 0.50, 1 mètre, 2 mètres ou 3 mètres, — ..	—	13 »
Poire avec tube pour déclenchement pneumatique....	—	2 25
Cadre avec glace dépolie pour la mise au point.....	—	3 »
Tête à cône et rotule pour monter l'appareil sur pied..	—	15 »

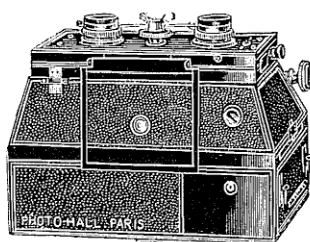
Franco de port à partir de 25 francs

BIOSCOPE 45 × 107

Donnant des clichés stéréoscopiques

Avec objectifs
BERTHIOT
Olor F : 6,8

475 Francs



Avec objectifs
BERTHIOT
Stellor F : 4,5

565 Francs

Fig. 24

Jumelle stéréoscopique de haute précision construite en noyer recouvert de maroquin premier choix, mesurant $14 \times 6 \times 11$ centimètres, pesant 620 grammes permettant d'obtenir des clichés stéréoscopiques ayant exactement 45×107 millimètres avec lesquels on tire des positifs sur verre qui, vus au stéréoscope donnent la perspective et le relief de la nature.

Ces clichés peuvent également servir à obtenir des épreuves agrandies sur papier au moyen de l'amplificateur spécial.

Cette jumelle est munie d'objectifs anastigmats à iris reliés par une bielle, d'un obturateur pour pose et instantané, fonctionnant au doigt ou avec déclencheur métallique et donnant des vitesses allant du $1/10^{\circ}$ au $1/120^{\circ}$ de seconde, d'un viseur clair à réticule et œillette de mire, d'un magasin à compteur automatique contenant 12 porte plaques pouvant s'escamoter facilement en tenant l'appareil dans n'importe quelle position, d'un écrou au pas du congrès, d'un niveau à bulle d'air, d'un châssis à glace dépolie et d'un déclencheur métallique.

La mise au point automatique par vis micrométrique est graduée avec précision de 1 mètre jusqu'à l'infini.

Les objectifs sont à diaphragmes iris et peuvent se démonter facilement pour le nettoyage des lentilles. Ils possèdent un décentrement vertical.

Chaque jumelle est livrée dans un étui cuir doublé velours à longue courroie avec son châssis magasin, un déclencheur métallique, un châssis à glace dépolie et une instruction.

Prix de la jumelle BIOSCOPE montée avec objectifs

Anastigmats BERTHIOT Olor F : 6,8.....	Fr.	475	»
Anastigmats BERTHIOT Stellor F : 4,5	—	565	»
Magasin supplémentaire.....	—	90	»
Porte-plaque supplémentaire.....	—	0 75	
Adapteur pour châssis métal.....	—	15 50	
Châssis métal à volet.....	—	2 85	
Châssis double à rideaux.....	—	20	»
Châssis pour Film-Pack ou Block Film.....	—	24	»
Châssis simple à rideaux pr la fotogr. des couleurs.	—	12	»
Ecrans spéciaux pr la phot. des couleurs... la paire.	—	26	»

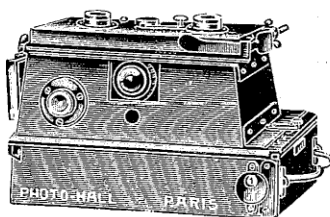
Franco de port à partir de 25 francs.

VÉRASCOPE 45 × 107

Donnant des clichés stéréoscopiques

Avec objectifs
rectilignes

260 Francs



Avec objectifs

BERTHIOT

702 Francs

Fig. 25

Cet appareil construit tout en cuivre argenté pèse 980 grammes et permet d'obtenir des clichés stéréoscopiques ayant exactement 45 × 107 millimètres avec lesquels on tire des positifs sur verre qui, vus au stéréoscope donnent la perspective et le relief de la nature.

Ces clichés peuvent également servir à obtenir des épreuves agrandies sur papier au moyen de l'amplificateur spécial.

Une douille conique permet de fixer l'appareil sur un pied.

Il est muni de deux objectifs rectilignes premier choix avec bouchons, d'un obturateur à vitesses variables faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou à la poire, d'un viseur dépoli et d'un second viseur clair pour viser à hauteur de l'œil, d'un châssis à magasin pouvant contenir 12 porte-plaques, d'un compteur automatique et d'un volet de sûreté.

Les objectifs sont au point depuis la distance de 3 mètres à l'infini. Pour opérer à distance plus rapprochée on se sert de bonnettes spéciales qui se fixent sur le parasoleil des objectifs.

Prix de l'appareil livré dans un sac riche en maroquin à double fermeture et longue courroie avec un châssis à verre dépoli pour regarder les positifs, un châssis pour tirer les positifs et une instruction..... Fr. **260 »**

N° 5 a avec objectifs OLOR BERTHIOT F: 6,8 et tous

les perfectionnements suivants : viseur clair redresseur, fermeture de sûreté, viseur clair, niveau d'eau, douille, cône, diaphragmes, déclencheur à la poire et décentrement des objectifs..... — **702 »**

N° 7 b avec objectifs BERTHIOT F: 4,5, magasin à

Block système, memento, guichet indiquant si le magasin est vide, chargé ou posé, écrans et porte-plaques spéciaux pour la photographie des couleurs et déclencheur automatique CUNCTATOR..... — **910 »**

Magasin supplémentaire avec compteur..... — **130 »**

Porte-plaques en fer..... la douzaine..... — **7 80**

Boîte étanche pour 12 porte-plaques..... — **1 50**

Bonnettes 0m50, 1 m., 2 mètres ou 3 mètres... la paire..... — **13 »**

Ecrans spéciaux pour la photographie des couleurs... — **26 »**

Intermédiaires pour l'emploi des châssis à plaques... — **10 40**

Châssis métal pour plaques extra-minces 45 × 107... — **3 »**

— — — autochromes..... — **3 40**

Tête à cône et rotule pour monter l'appareil sur pied..... — **15 »**

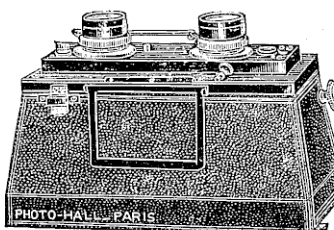
Franco de port à partir de 25 francs

SCOPEA 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques

Avec objectifs
BALBRECK

270 Francs



Avec objectifs
BERTHIOT
Olor F : 6,8

395 Francs

Fig. 26

Jumelle stéréoscopique 6 × 13 de construction soignée, en noyer recouvert de maroquin premier choix, mesurant 9 × 11 × 17 centimètres et pesant 570 grammes.

Elle est munie d'un obturateur placé à l'arrière des objectifs faisant la pose ou l'instantané, donnant des vitesses variables allant de 1/15 à 1/110^e de seconde et pouvant fonctionner au doigt ou par le moyen d'un déclencheur métallique, d'un viseur genre Davanne composé d'un cadre métallique et d'un œilleton de visée, d'un écrou au pas du congrès et d'un niveau à bulle d'air.

La mise au point actionnée par une double crémaillère est réglée de 1m50 à l'infini.

Les objectifs placés à l'avant de l'obturateur conservent leur monture normale et peuvent se démonter facilement pour le nettoyage des lentilles. Les rectilignes sont à diaphragmes tournants et les anastigmats BERTHIOT à diaphragmes iris à bielle.

Des emplacements sont réservés dans l'intérieur de l'appareil pour recevoir les écrans nécessaires à la photographie des couleurs.

Chaque jumelle est livrée dans un étui cuir doublé velours, à courroie avec six châssis en métal 6 × 13, un châssis à glace dépolie, un déclencheur métallique et une instruction.

Prix de la jumelle SCOPEA montée avec objectifs

Rectilignes BALBRECK extra rapides.....	Fr.	270	»
Anastigmats BERTHIOT Olor F : 6,8.....	—	395	»
Châssis supplémentaire en métal.....	—	3	»
Châssis spécial pour la photographie des couleurs....	—	3 50	
Ecran pour la photographie des couleurs.....	—	5 30	
Plaques extra-rapides format 6 × 13..... la douzaine.	—	5 55	
Plaques 6 × 13 pour le tirage des positifs... — ...	—	5 55	
Châssis spécial — — — — —	—	8 50	
Plaques AUTOCHROMES pour la photographie des des couleurs..... la boîte de 4.	—	3 55	

Franco de port à partir de 25 francs

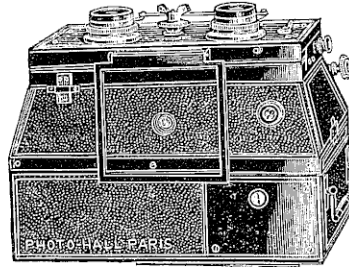
BIOSCOPE 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques ou panoramiques

Avec objectifs
BERTHIOT

Olor F : 6,8

635 Francs



Avec objectifs
BERTHIOT

Olor F : 5,7

710 Francs

Fig. 27

Jumelle stéréoscopique 6 × 13 de haute précision construite en noyer recouvert de maroquin premier choix, mesurant 14 × 16 × 8 centimètres, pesant 1.200 grammes et permettant d'obtenir des vues stéréoscopiques ou panoramiques format 6 × 13.

Elle est munie d'un obturateur placé à l'arrière des objectifs, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, faisant la pose ou l'instantané et donnant des vitesses variables allant de 1/2 seconde à 1/2000 de seconde, d'un viseur de précision avec œillette accompagnant les objectifs dans leur décentrement, d'un écrou au pas du congrès, d'un niveau à bulle d'air, d'un magasin avec compteur automatique contenant 12 porte-plaques s'escamotant dans n'importe quelle position et d'un cadre avec verre douci quadrillé pour la mise au point.

La mise au point automatique est graduée avec précision de 1 mètre à l'infini.

La transformation panoramique s'obtient en une seule manœuvre.

Les écrans pour la photographie des couleurs se placent sans monture spéciale dans un encastrement réservé derrière l'obturateur.

Chaque jumelle est livrée dans un étui en cuir doublé velours à courroie avec son châssis magasin, un déclencheur métallique, un châssis à glace dépolie et une instruction.

Prix de la jumelle BIOSCOPE montée avec objectifs

Anastigmats BERTHIOT Olor F : 6,8.....	Fr.	635 »
Anastigmats BERTHIOT Périgraphes F : 6,8.....	—	710 »
Anastigmats BERTHIOT Olor F : 5,7.....	—	760 »
Magasin supplémentaire.....	—	120 »
Châssis double à rideaux pour plaques ordinaire.s...	—	18 »
Châssis double à rideaux pour plaques autochromes.	—	20 »
Châssis spécial pour l'emploi des Film-Pack	—	27 »
Ecran sans monture pour la photographie des couleurs	—	6 60
Adapteur spécial pour l'emploi des châssis en métal..	—	20 »
Châssis simple en métal pour plaques 6 × 13.....	—	3 »

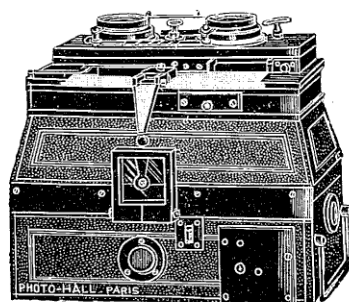
Franco de port à partir de 25 francs

STÉRÉOSPIDO 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques ou panoramiques

Avec objectifs
BERTHIOT
Olor F : 6

855 Francs



Avec objectifs
BERTHIOT
Périgraphes F:6,8

900 Francs

Fig. 28

Jumelle stéréoscopique 6 × 13 de haute précision construite en bois compensé recouvert de maroquin premier choix, mesurant 14 × 17 × 8 centimètres, pesant 1.300 grammes et permettant d'obtenir des vues stéréoscopiques ou panoramiques 6 × 13.

Elle est munie de deux objectifs anastigmats à diaphragmes iris, d'un obturateur DECAUX, à vitesses variables faisant la pose ou l'instantané, fonctionnant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, d'un viseur clair à réticule et aiguille de mire, d'un magasin à compteur automatique contenant 12 porte-plaques pouvant s'escamoter avec la plus grande facilité, d'un niveau à bulle d'air, d'un écrou au pas du congrès et d'un châssis à glace dépolie pour la mise au point.

La mise au point par monture hélicoïdale est graduée à partir de la distance de 1 m. 50.

Le dispositif panoramique automatique permet de prendre instantanément des vues stéréoscopiques ou des vues oblongues.

Chaque jumelle est livrée dans un étui en cuir doublé velours à courroie avec son châssis magasin, un déclencheur métallique, un châssis à glace dépolie et une instruction.

Prix de la jumelle STÉRÉOSPIDO montée avec objectifs

Anastigmats BERTHIOT Périgraphes F : 6,8.....	Fr. 900 »
Anastigmats BERTHIOT Olor F : 6 (Mod. non panor.)	— 855 »
Magasin supplémentaire.....	— 135 »
Porte-plaques de rechange.....	— 2 »
Châssis double à rideaux.....	— 36 »
Châssis simple à rideaux pour plaques autochromes.	— 34 »
Ecrans spéciaux pour la photo. des couleurs la paire.	— 27 »

Franco de port à partir de 25 francs

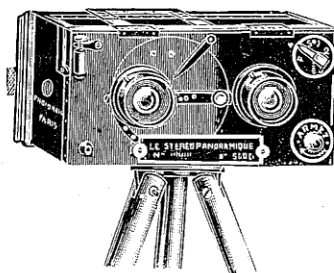
STÉRÉO LEROY 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques ou panoramiques

Avec objectifs

DARLOT

495 Francs



Avec objectifs

BERTHIOT

575 Francs

Fig. 29

Appareil de haute précision construit tout en métal, pesant 700 grammes permettant de faire des vues simples 6 × 6, des vues stéréoscopiques 6 × 13, des vues panoramiques 6 × 13 ou de très gracieux portraits en hauteur, de la façon la plus simple, sans mise au point.

Le corps de l'appareil est de construction rigide entièrement métallique, pouvant résister à tous les climats, ainsi qu'aux fatigues et chocs des voyages. Cette construction métallique rigide assure un réglage constant et durable des deux objectifs.

L'obturateur d'un rendement considérable est construit avec soin et est indéfiniment réglable. Il est à vitesses variables et utilise un déclencheur métallique pour la pose.

Le viseur Davanne donne le champ exact de la vue 6 × 6 et 6 × 13 et rend toute fausse position de l'appareil impossible.

Pour passer de la position stéréoscopique à la position panoramique, il suffit d'amener l'objectif de gauche au centre au moyen de la plaque tournante (brevetée) qui élimine automatiquement la cloison intérieure.

Les objectifs sont montés à l'avant de l'obturateur, ce qui permet de les nettoyer sans avoir à démonter l'appareil, et d'employer aussi un des objectifs sur une chambre d'agrandissement.

La photographie des couleurs est simplifiée avec le Stéréo-Panoramique Leroy. En effet, des écrans spéciaux dénommés correcteurs, créés pour cet usage, se placent à l'avant des objectifs comme de simples bouchons et par ce dispositif la mise au point se trouve ainsi rétablie.

Prix du Stéréo-Panoramique LEROY monté avec objectifs

decentrement rationnel de 6^m/_m livré avec niveau, 2 écrous, un obturateur à 5 vitesses et à pose, un viseur Davanne perfectionné, un étui maroquin, 6 châssis en nickel et un déclencheur Antinoüs :

Anastigmats DARLOT	Fr.	495 »
Anastigmats BERTHIOT, Périgraphes F: 6.8	—	575 »
Châssis supplémentaire 6 × 13 en nickel.... La pièce	—	5 »
Châssis nickel spéc. pr la phot. des couleurs	—	5 »
Châssis nickel, verre dépoli pr la mise au point	—	5 »
Magasin métall. avec ses 12 porte-plaques..	—	150 »
Ecrans correcteurs pr la phot. des couleurs. La paire	—	24 »
Bonnnettes à 1 ^m 50 pour portrait en hauteur. La pièce	—	7 50
Bonnnettes à 0m90 — en buste...	—	7 50

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 30

EXPRESS-STEREO 45×107

Petit appareil pliant construit tout en métal gainé maroquin mesurant fermé $15 \times 5 \frac{1}{2} \times 3$ centimètres, pesant 320 grammes et permettant d'obtenir des clichés stéréoscopiques sur plaques 45×107 (fig. 30).

Cet appareil est muni de deux soufflets peau, de quatre articulations métalliques assurant une rigidité parfaite, de deux objectifs rectilignes extra-rapides F: 8 montés avec obturateur faisant la pose ou l'instantané à plusieurs vitesses, d'un écrou, de trois diaphragmes, d'un viseur clair à réticule, d'un châssis à glace dépolie et est livré avec un déclencheur, six châssis métal 45×107 en pochette et une instruction.

Prix de l'EXPRESS-STÉRÉO 45×107 Fr. **175** »

Châssis supplém., pochette de 6. — **21** »

EXPRESS-STÉRÉO 6×13

Appareil pliant en métal gainé maroquin mesurant $16 \times 8 \times 5 \frac{1}{2}$, pesant 550 grammes et permettant d'obtenir des clichés stéréoscopiques sur plaques ou sur pellicules 6×13 (fig. 31).

Cet appareil est muni de deux soufflets peau, de quatre articulations métalliques, d'une poignée, de deux objectifs rectilignes à diaphragmes iris extra-rapides F: 8 montés avec obturateur faisant la pose ou l'instantané à plusieurs vitesses, d'un système pour prendre des vues à distances rapprochées, d'un écrou, d'un viseur clair à réticule, d'un châssis à glace dépolie et est livré avec un déclencheur, six châssis métal 6×13 , en pochette et une instruction.

Prix de l'EXPRESS-STÉRÉO 6×13 Fr. **225** »

Châssis supplém., pochette de 6. — **24** »

Châssis spécial pour l'emploi des Film-Pack. — **20** »

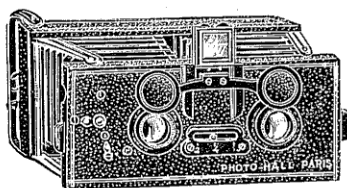


Fig. 31

MURO * STÉRÉO 6×13

Appareil pliant en métal gainé maroquin, mesurant $17 \times 10 \times 4$ centimètres, pesant 800 gr. et permettant d'obtenir des sujets rapides sur plaques ou sur pellicules 6×13 (fig. 32).

Cet appareil est muni de deux soufflets peau, de quatre articulations métalliques, de deux objectifs anastigmats MUREK F: 5,5 à diaphragmes iris et mise au point par monture héliocotale à partir de 1 mètre, d'un viseur clair avec réticule et œilleton, d'un écrou, d'un obturateur de plaques pour grands instantanés à vitesses variables de $1/30$ à $1/1000^e$ de seconde permettant de prendre des chevaux au galop, des manœuvres d'aéroplanes, d'un obturateur spécial pour la pose, d'un déclencheur et d'un châssis à glace dépolie.

Chaque appareil est livré avec six châssis métalliques 6×13 en pochette et une instruction.

Prix du MURO STÉRÉO 6×13 Fr. **500** »

Châssis supplém., pochette de 6. — **24** »

Châssis spécial pour l'emploi des Film-Pack. — **20** »

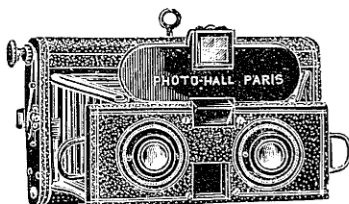


Fig. 32

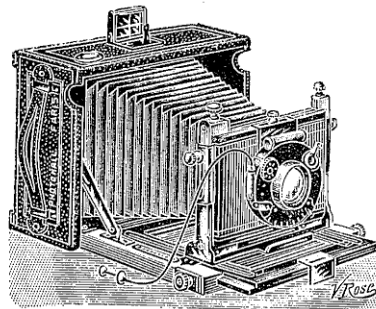
Franco de port à partir de 25 francs

PERFECT-PLIANT N° 9, 13 × 18

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

395 Francs



Avec objectif
anastigmat
BERTHIOT

465 Francs

Fig. 31

Chambre folding pliante construite en acajou verni et garnée en maroquin premier choix. mesurant fermée : hauteur 17 centimètres, largeur 22 centimètres, épaisseur 8 centimètres. Le poids de la chambre est de 1.300 grammes.

Cette chambre est munie d'un soufflet peau, d'un chariot à crémaillère et vis de serrage avec double coulisse, pouvant atteindre un développement de 37 centimètres, **d'un objectif anastigmat extra-rapide** à diaphragmes iris, monté avec obturateur placé au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde, d'une poignée en cuir, d'un viseur clair redresseur à capuchon monté sur pivot mobile permettant de viser dans le sens de la hauteur ou de la largeur, d'un niveau de précision servant à contrôler la parfaite horizontalité de l'appareil, d'un châssis à glace dépolie pour la mise au point, de trois châssis simples en métal pour plaques et de deux écrous permettant l'ajustage de l'appareil sur un pied dans le sens de la hauteur ou dans le sens de la largeur.

Le porte-objectif est mobile et peut se déplacer en hauteur et en largeur.

Chaque appareil est livré avec un déclencheur métallique, trois châssis simples, un châssis à glace dépolie, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT, n° 9, monté avec objectif

Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	Fr. 395 »
Anastigmat BERTHIOT Eurygraphe F : 6.....	— 465 »
Supplément p ^r obturateur donnant le 1/300 ^e de seconde.	— 60 »
Châssis supplémentaire 13 × 18 en métal.....	— 8 »
Intermédiaire métal pour l'emploi des plaques 10 × 15..	— 3 »
— — — — — 9 × 12..	— 2 »
Sac en cuir fort, doublé velours, avec longue courroie.	— 50 »
N. B. Cet appareil se fait également en modèle de luxe,	
avec 3 châssis doubles à rideaux, moyennant un	
supplément de.....	
— — — — —	— 90 »
Châssis doubles à rideaux supplémentaires.....	— 30 »
Intermédiaire bois pour l'emploi des plaques 10 × 15...	— 2 50
— — — — — 9 × 12...	— 2 50

Franco de port à partir de 25 francs

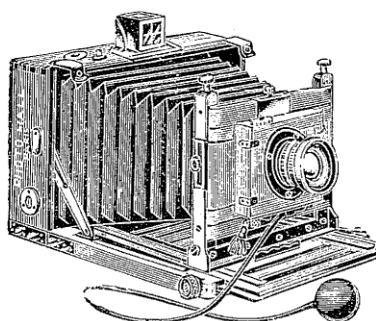
LA " FOLDING PERFECT "

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

FORMAT 13x18

Objectif
rectiligne
extra-rapide

250 Francs



FORMAT 13x18

Objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

320 Francs

Fig. 32

La « Folding Perfect » est construite en noyer ciré avec ferrures en cuivre poli, le soufflet est en peau et les châssis doubles, de construction soignée, sont à rideaux. La chambre est munie de deux écrous, de deux niveaux, d'un viseur à double effet et d'un obturateur à rideau placé à l'arrière de l'objectif faisant la pose ou l'instantané et donnant jusqu'au 1/90^e de seconde. La planchette qui supporte l'objectif peut se déplacer dans les deux sens.

Le viseur et l'obturateur n'accompagnent la chambre que lorsqu'elle est demandée toute montée avec un objectif.

Pour monter cette chambre, il suffit d'abattre le devant à charnières et de tirer à soi le porte-objectif qui glisse sur deux coulisses en métal. Un index monté sur le chariot correspond à une plaque graduée fixée sur un des côtés de la queue de la chambre. En tournant un des boutons du chariot qui commande la crémaillère, on peut amener facilement l'index sur la graduation correspondant à la distance à laquelle se trouve le sujet à photographier. On peut également placer la « Folding Perfect » sur un pied, soit en hauteur, soit en largeur, et faire à volonté la mise au point au moyen de la glace dépolie. En résumé, la chambre « Folding » possède la légèreté et la commodité de transport de l'appareil à main, tout en ayant les qualités d'emploi de la chambre touriste sur pied. Elle se recommande surtout pour la photographie des couleurs.

Prix de la « Folding Perfect » en noyer ciré

FORMATS	Prix de la chambre seule avec 3 châssis à rideaux	PRIX DE LA CHAMBRE COMPLETE AVEC OBJECTIF, OBTURATEUR, VISEUR ET CHASSIS			PRIX des châssis supplémentaires la pièce
		Rectiligne aplanétique PHOTO-HALL	Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3	Anastigmat BERTHIOT Eurygraphe F:6	
9 x 12	110 »	200 »	260 »	300 »	22 »
13 x 18	135 »	250 »	320 »	390 »	25 »
18 x 24	200 »	340 »	430 »	550 »	34 »

Franco de port à partir de 25 francs

PARIS-TOURISTE 13 × 18

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif

rectiligne

extra-rapide

230Francs

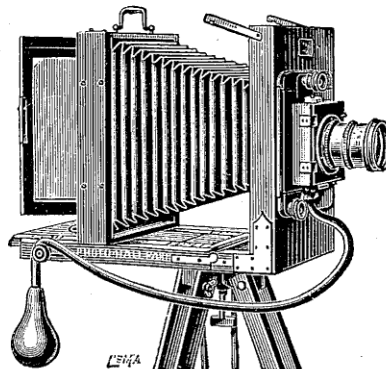


Fig. 33

Avec objectif

anastigmat

PHOTO-HALL

300Francs

CET APPAREIL SE COMPOSE DE :

- 1 chambre en noyer ciré, queue pliante et rentrante, soufflet peau, cône tournant permettant d'opérer en hauteur ou en largeur, bandes d'accrochement à agrafes anglaises, double crémaillère et vis de serrage, double mouvement de planchette, poignée façonnée en cuivre poli et niveau de précision, modèle perfectionné, de construction solide et garantie.
- 1 châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.
- 3 châssis doubles à demi-rideaux pour les plaques au gélatino-bromure.
- 1 objectif rectiligne aplanétique pour portraits, paysages et instantanés, avec diaphragmes iris.
- 1 obturateur à rideau pour pose et instantané à vitesses variables,
- 1 pied de campagne trois brisures, en noyer ciré.
- 1 traité de photographie.

Prix du PARIS-TOURISTE 13 × 18, monté avec objectif.

Rectiligne extra-rapide	Fr.	230	»
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	—	300	»
Anastigmat BERTHIOT Eurygraphe F : 6.....	—	370	»
Intermédiaire pour l'emploi des plaques 6 1/2 × 9	—	2 50	
— — — — — 9 × 12.....	—	2 50	
— — — — — 10 × 15.....	—	2 50	
Sac toile avec séparation et courroie	—	15	»
Voile noir pour la mise au point.....	—	9	»
Châssis supplémentaires.....la pièce —		15	»

N.B. — Cet appareil peut être livré avec châssis à rideaux moyennant un supplément de 25 Francs

Franco de port à partir de 25 francs.

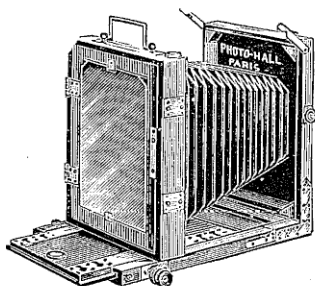


Fig. 34

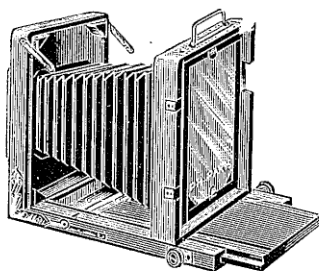


Fig. 35

N° 200. Chambre noire en noyer ciré, soufflet toile, cône tournant, double crémaillère et vis de serrage, bandes d'accrochement à agrafes, glace dépolie à charnières, double mouvement horizontal et vertical de la planchette, poignée et ferrures en cuivre poli et 3 châssis doubles à demi-rideaux (fig. 35).

Formats :	9×12	13×18	18×24
Fr.	70 »	80 »	120 »
Châssis supplémentaires.....	12 »	15 »	24 »

N° 210. Chambre noire en noyer ciré, soufflet peau, cône tournant, double crémaillère et vis de serrage, doubles bandes d'accrochement à agrafes anglaises, glace dépolie à charnières, double mouvement horizontal et vertical de la planchette, poignée façonnée et ferrures en cuivre poli et 3 châssis doubles (fig. 34).

Formats :	9×12	13×18	18×24
Avec châssis à demi-rideaux :	Fr. 90 »	100 »	150 »
Avec châssis à rideaux :	110 »	125 »	190 »
Châssis supplémentaires demi-rideaux.....	12 »	15 »	24 »
— à rideaux.....	22 »	25 »	34 »

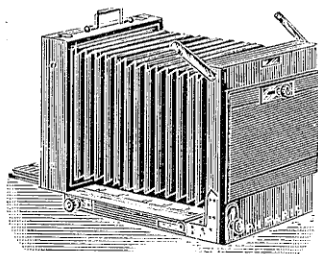


Fig. 36

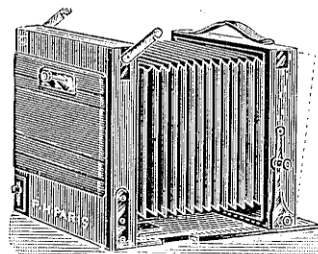


Fig. 37

N° 210 bis. Chambre noire carrée en noyer ciré avec soufflet peau à long tirage, ferrures cuivre, double crémaillère et vis de serrage, doubles bandes d'accrochement à agrafes doubles, cadre à verre dépoli réversible, double mouvement horizontal et vertical de la planchette, poignée façonnée et 3 châssis doubles à rideaux (fig. 36).

Formats :	13×18	18×24	24×30
Fr.	175 »	250 »	400 »
Châssis supplémentaires.....	25 »	34 »	50 »

N° 215. Chambre noire carrée en noyer demi-verni avec soufflet toile à coins peau, angles renforcés par des pièces en cuivre, départ direct supprimant les bandes d'accrochement, double crémaillère à double tirage pouvant donner une longueur permettant de dédoubler les objectifs pour la reproduction, bascule à l'arrière et cadre réversible, double décentrement, cadre à glace dépolie avec charnières et trois châssis doubles à rideaux (fig. 37).

Formats :	13×18	18×24	24×30
Fr.	250 »	325 »	500 »
Châssis supplémentaires.....	30 »	40 »	60 »

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 38

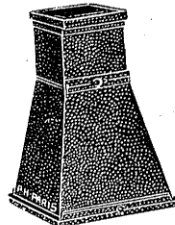


Fig. 39



Fig. 40

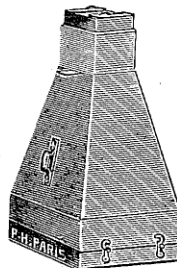


Fig. 41

AMPLIFICATEURS GAINÉS TOILE (Fig. 38)

N° 101	Pour moitié de cliché 45×107 en carte postale.	Fr. 12 »
— 102	— cliché 4 1/2 × 6	— 12 »
— 103	— Vest-Pocket	— 12 »
— 104	— 6 × 9	— 12 »
— 105	— 6 1/2 × 9 en 13 × 18	— 20 »
— 106	— 6 1/2 × 11 en 13 × 18	— 20 »
— 107	— 9 × 12 en 18 × 24	— 30 »

MODÈLES PLIANTS (Fig. 39)

N° 108	Pour cliché Vest-Pocket en carte postale	Fr. 16 »
— 109	— 6 × 9	— 16 »
— 110	— 6 1/2 × 9 en 13 × 18	— 22 »
— 111	— 9 × 12 en 18 × 24	— 40 »

PHOTOMÈTRE GUILLON (Fig. 40)

Petit instrument permettant d'évaluer exactement le temps de pose avec n'importe quel modèle d'Amplificateur.

Prix avec instruction : Fr. 4 50

AMPLIFICATEURS " GUILLON "		PRIX
(Fig. 41)		
En acajou verni de construction très soignée		
33	Agrandissant les clichés 4 1/2 × 6 en 9 × 12 et 13 × 18, et les clichés 6 1/2 × 9 en 13 × 18 et 18 × 24	70 »
42	Agrandissant les clichés 6 1/2 × 9 en 9 × 12 et 13 × 18, et les clichés 9 × 12 en 13 × 18 et 18 × 24	69 »
12	Agrandissant une moitié de cliché 45 × 107 en 14 × 14 et 18 × 18	57 »
13	Agrandissant une moitié de cliché 45 × 107 en 18 × 18 et 24 × 24	80 »
22	Agrandissant une moitié de cliché 6 × 13 en 14 × 14 et 18 × 18	57 »
23	Agrandissant une moitié de cliché 6 × 13 en 18 × 18 ou 24 × 24	80 »
43	Agrandissant un cliché 9 × 12 en 13 × 18 et 18 × 24, avec porte-cliché universel et base mobile	95 »
44	Agrandissant un cliché 9 × 12 en 18 × 24 et 24 × 30, avec porte-cliché universel	95 »
51	Agrandissant un cliché 13 × 18 en 24 × 30 et 30 × 40, avec porte-cliché universel et base mobile	150 »
MODÈLES POUR CARTES POSTALES		
15	Agrandissant une moitié de cliché 45 × 107 en carte postale	48 »
25	Agrandissant une moitié de cliché 6 × 13 en carte postale	48 »
4	Agrandissant un cliché 4 1/2 × 6 en carte postale	49 »

Franco de port à partir de 25 francs

AMPLIFICATEURS PLIANTS " PERFECT "

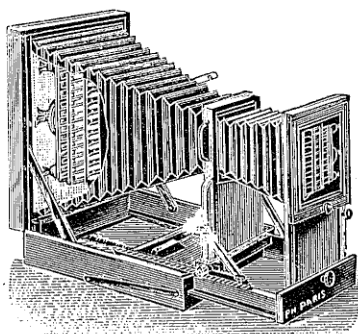
(Modèles spéciaux du PHOTO-HALL, marque déposée)

Modèle N° 2

donnant
comme maximum
d'agrandissement

24 × 30

275 Francs



Modèle N° 3

donnant
comme maximum
d'agrandissement

30 × 40

350 Francs

Fig. 42

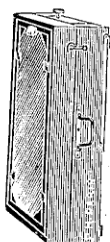


Fig. 43

Ces amplificateurs pliants à rapports multiples sont construits en noyer ciré. Ils se composent de deux chambres munies de soufflets toile à coins peau qui se trouvent réunies par un porte-objectif. La plus grande de ces chambres possède un châssis à glace dépolie pour la mise au point des rapports intermédiaires, ainsi qu'un châssis simple à rideau pouvant recevoir une plaque ou une feuille de papier au gélatino-bromure. L'autre chambre se trouve munie à l'avant d'un porte-cliché mobile pouvant se déplacer dans les deux sens.

Une double crémaillère actionne le porte-objectif et une vis d'Archimède en cuivre poli fait manœuvrer le porte-cliché. Cette vis est commandée par une manivelle placée à l'arrière de la chambre.

L'objectif est un grand angulaire qualité extra.

Un des principaux avantages de cet Amplificateur, c'est de permettre, en raison de ses grands décentrement, de prendre une seule partie de cliché, soit à droite, soit à gauche et de pouvoir aussi agrandir un côté de cliché stéréoscopique, sans avoir besoin de le couper.

De plus, la partie avant étant mobile et pouvant s'enlever complètement, l'appareil peut se transformer ainsi en chambre noire munie d'un objectif grand angle permettant de faire du paysage, des monuments et des reproductions.

Prix des Amplificateurs pliants " PERFECT "

N° 1, 18 × 24, mesure, fermé, 24 × 30 × 10 %, pèse 3 kil. 500 et possède un tirage de 60 %.
Il permet d'agrandir un cliché 9 × 12 en 18 × 24; un cliché 6 1/2 × 9 en 13 × 18 et 18 × 24;
un cliché 4 1/2 × 6 en 9 × 12, 12 × 16 et 18 × 24; ou un côté de cliché 45 × 107
en 9 × 10, 12 × 13, 15 × 17 et 18 × 20. Fr. **225** »

N° 2, 24 × 30, mesure, fermé, 30 × 37 × 11 %, pèse 9 kil. et possède un tirage de 75 %.
Il permet d'agrandir un cliché 9 × 12 en 18 × 24 et 24 × 30; un cliché 6 1/2 × 9 en 13 × 18,
18 × 24 et 24 × 30; un cliché 4 1/2 × 6 en 9 × 12, 12 × 16, 15 × 21 et 18 × 24; un côté de cliché 6 × 13
en 12 × 12, 16 × 16, 19 × 19 et 24 × 24, ou un côté de cliché 45 × 107 en 9 × 10,
12 × 13, 15 × 17 et 18 × 20. Fr. **275** »

N° 3, 30 × 40, mesure, fermé, 37 × 47 × 12 %, pèse 9 kil. et possède un tirage de 1 mètre.
Il permet d'agrandir un cliché 13 × 18 en 26 × 36 et 30 × 40; un cliché 11 × 15 en 22 × 30 et
26 × 36; un cliché 9 × 12 en 18 × 24, 24 × 30 et 30 × 40; un cliché 6 1/2 × 9 en 13 × 18, 18 × 24, 24 × 30
et 30 × 40; un cliché 4 1/2 × 6 en 9 × 12, 12 × 16, 15 × 21 et 21 × 27; un côté de cliché 8 × 16 en
16 × 16, 21 × 21, 26 × 26 et 30 × 35; un côté de cliché 6 × 13 en 12 × 12, 16 × 16,
19 × 19 et 26 × 26, ou un côté de cliché 45 × 107 en 9 × 10, 12 × 13, 15 × 17 et 20 × 23. **350** »

Franco de port à partir de 25 francs

AGRANDISSEUR "NOXA" N° 1

Permettant d'agrandir en format carte postale les clichés Vest-Pocket
 $4\frac{1}{2} \times 6$, 45×107 , 6×13
 ou des parties de clichés 6×9 , $6\frac{1}{2} \times 11$, $8 \times 10\frac{1}{2}$ et 9×12

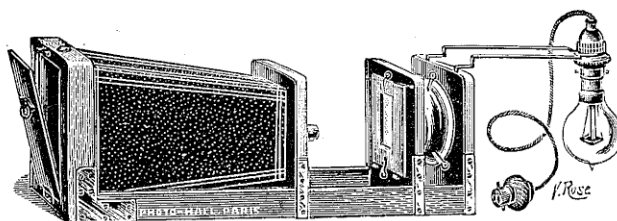


Fig. 44

Ce nouvel agrandisseur, qui tient, par sa construction, de l'amplificateur et de la lanterne, permet de faire des agrandissements à la lumière artificielle, et de voir sur le verre dépoli la photographie telle qu'elle sera obtenue.

Il est construit en acajou verni, avec ferrures aluminium et cône gainé, et se trouve muni d'un objectif achromatique, d'un condensateur double, d'un porte-cliché à décentrement pour pellicules et plaques, d'un système d'éclairage électrique avec lampe de 50 bougies, d'un bouchon à baïonnette se branchant à la place de n'importe quelle lampe électrique et d'un verre dépoli.

Ses dimensions sont $39 \times 16 \times 11$ $\frac{3}{4}$ et son poids 1.500 gr.

Cet appareil peut être également employé avec le gaz, le pétrole ou toute autre source lumineuse, lanterne acétylène, phare d'auto, etc.

Il permet aussi de faire un cliché avec une photographie, en remplaçant le cliché par l'épreuve à reproduire et le papier sensible par une plaque au gélatino-bromure.

Le "Noxa" n° 1 permet d'agrandir en format carte postale les clichés Vest-Pocket $4\frac{1}{2} \times 6$, 45×107 , 6×13 .

Pour les clichés format 6×9 , 7×11 , $8 \times 10\frac{1}{2}$ et 9×12 , on choisit sur le verre dépoli la partie intéressante à agrandir.

Prix de l'appareil "NOXA" n° 1 accompagné d'un manuel pour son emploi, et le traitement des papiers au bromure.... Fr. **65** »

AGRANDISSEUR "NOXA" N° 2

Cet appareil, de même construction que le précédent, permet d'agrandir en 13×18 les pellicules 6×9 et les clichés $6\frac{1}{2} \times 9$ ou des parties de pellicules $8 \times 10\frac{1}{2}$ et de clichés 9×12 . Prix de l'appareil "NOXA" n° 2 accompagné de son manuel..... Fr. **85** »

N.B. — Pour les personnes ne disposant pas du courant électrique nous livrons ces appareils sans éclairage avec une diminution de 10 francs sur les prix indiqués.

Franco de port à partir de 25 francs

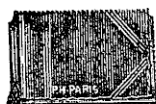


Fig. 45



Fig. 46

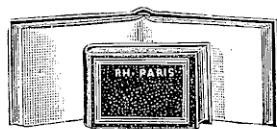


Fig. 47

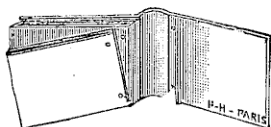


Fig. 48

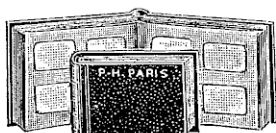


Fig. 49

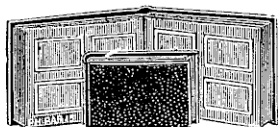


Fig. 50

N° 4390. Carnets à feuillets démontables.

Brun, bleu ou vert, reliés par un cordonnet en soie (fig. 45), pour épreuves à coller.

Pour épreuves :	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	13×18
Pr 12 épreuves. Fr.	1 40	1 50	1 50	2 25
24 — —	1 60	2 25	2 25	3 75

N° 5000. Albums pour coller les épreuves

Modèle soigné, plat toile, bristol monté sur onglet toile (fig. 47).

Pour épreuves :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24	24×30
Pr 100 épr. Fr.	8 50	11 50	16 »	25 »	42 »

N° 5100. Albums pour coller les épreuves

feuillets mobiles, plat toile, dos maroquin, vis mobiles permettant de déplacer les feuillets (fig. 48).

Pour 100 épreuves :	9×12	13×18	18×24	24×30
Fr.	25 »	29 »	35 »	58 »

N° 5200. Albums à encoches pour épreuves

non collées (fig. 46) reliure toile, feuillets papier fort.

Pr 100 épr. :	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	13×18	18×24
Fr.	6 75	8 »	8 »	12 »	16 50

Nous fournissons aux mêmes prix des Albums avec les feuillets sans encoches.

N° 5400. Carnets à passe-partout, feuillets

démontables, brun, bleu, vert ou marron, reliés par un cordonnet en soie (fig. 45).

Pr 12 épr. :	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	Carte post.	13×18
Fr.	1 40	2 »	2 »	2 50	3 »

N° 5425. Carnets à passe-partout, modèle

riche, couverture papier torchon, feuillets démontables, bleu, vert ou marron, reliés par un cordonnet en soie.

Pr 24 épr. :	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	Carte post.	13×18
Fr.	2 75	3 75	3 75	3 75	6 50

N° 5450. Albums à passe-partout couverture

lourd vert foncé, feuillets gris ardoise (fig. 49).

Pour épreuves :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18
Pour 96 épreuves. Fr.	6 90	9 50	14 50

N° 5460. Albums à passe-partout couverture

imitation cuir, feuillets gris, ouvertures à bordure blanche (fig. 50).

Pour épreuves :	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	13×18	18×24
Pr 48 épr. Fr.	9 »	11 »	11 »	17 50	27 »
96 — —	13 »	15 »	15 »	27 »	» »
192 — —	19 »	25 »	25 »	» »	» »

N° 5500. Albums à passe-partout, plat per-

caline, cadres rouges à filet grec.

Pour épreuves :	$6\frac{1}{2} \times 9$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	13×18
Pr 100 épreuves. Fr.	10 »	12 »	12 »	24 »

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 51

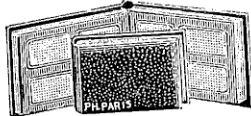


Fig. 52



Fig. 53



Fig. 54

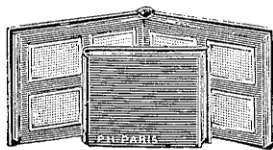


Fig. 55

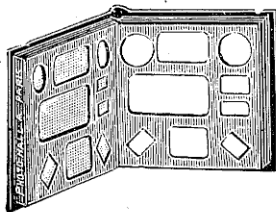


Fig. 56

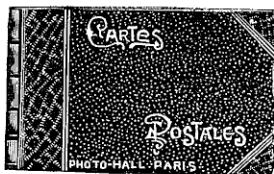


Fig. 57

Albums classeurs pour pellicules (fig. 51).

Ces albums contiennent 100 enveloppes numérotées dans lesquelles les pellicules sont maintenues à plat. Un répertoire permet d'enregistrer par ordre la désignation de chaque cliché.

Formats	$4 \times 6 \frac{1}{2}$	6×9	$6 \frac{1}{2} \times 11$	$8 \times 10 \frac{1}{2}$	8×14
Fr.	3 80	3 80	4 60	5 25	5 25

N° 5455. Albums VEST POCKET à passe-partout, couverture toile, ouvertures à bordure blanche (fig. 52)

Pour 12 épreuves 1 à la page	Fr.	1 75
— 24 — 2 —	—	2 95
— 48 — 4 —	—	5 50
— 96 — 4 —	—	8 25

N° 5456. Albums pour épreuves 6×9 à passe-partout, couverture toile, ouvertures à bordure blanche (fig. 52)

Pour 12 épreuves 1 à la page	Fr.	2 75
— 24 — 2 —	—	4 »
— 48 — 4 —	—	8 75
— 96 — 4 —	—	13 50

Albums "SOUVENIRS" à passe-partout,

couverture genre cuir, vert ou grenat (fig. 54).						
Épr.	$4 \times 6\frac{1}{2}$	6×9	$6\frac{1}{2} \times 11$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	8×14
48 épr.	10 50	14 »	15 »	16 25	17 »	19 »
96 —	15 »	17 50	21 »	22 »	23 »	29 50

Albums "ARTISTA" à passe-partout,

couverture toile couleur vert ou grenat, fenillets gris avec encadrement gris bleuté (fig. 53).						
Épr.	$4 \times 6\frac{1}{2}$	6×9	$6\frac{1}{2} \times 11$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	8×14	9×12
96 ép.	13 »	15 50	19 50	20 »	27 »	21 50

Albums "GRAFTON" à passe-partout

(fig. 53), de grand luxe reliés en cuir véritable, rouge
foncé ou vert, avec tranche dorée.

Épreuves	6×9	$6\frac{1}{2} \times 11$	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	8×14
96 épreuves	32 »	42 »	42 »	42 »	50 »
12 ép. $4 \times 6\frac{1}{2}$, Fr.	3 50	pr 24 ép. $4 \times 6\frac{1}{2}$, Fr.	4 50		

Albums "PERFECT" à ouvertures

de formes et dimensions variées (fig. 56).	
N° 1. Pouvant contenir 160 photographies depuis le format 4×5 jusqu'au format 9×12Fr.	21 »
N° 2. Pouvant contenir 232 photographies depuis le format 4×5 jusqu'au format 13×18Fr.	25 »

N° 7800. — Albums pour cartes postales,

couverture peau, grenat ou vert, dos et coins maroquin, titre or (fig. 57).	
Pour mille cartes postales	Fr. 32 »

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61

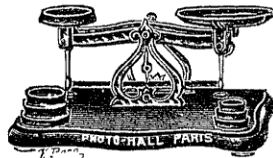


Fig. 62



Fig. 63

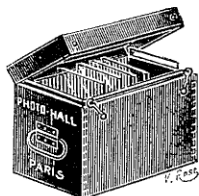


Fig. 64

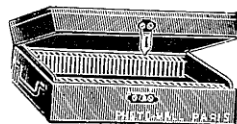


Fig. 65

Agitateurs en verre, bouts rebrûlés.

La pièce, petits » 20, moyens » 40 grands » 60.

N° 92 Balance à main nickelée (fig. 58) pesant, sans poids, jusqu'à 100 grammes..... Fr. **9 90****N° 55. Balance automatique à plateau mobile**(fig. 60) pesant, sans poids, jusqu'à 100 gr. Fr. **15 25**Le même, pesant jusqu'à 300 grammes. — **27 50****N° 34. Balance culvre nickelé, plateau creux**

mobile, socle bois verni noir, avec série de poids (fig. 62)

Pesant :	100	200	300 grammes
Fr. .	25 »	30 »	35 »

Bandes gommées en papier noir (fig. 61).Pour clichés de projection le paquet de 100. Fr. **0 90**— — stéréoscopiques — — — **1 »****Bobines de papier noir gommé** pour usages diversLa boîte de 10 bobines..... Fr. **1 75****Bandes gommées en papier noir**. Boîtes ren-

fermant de quoi border 100 positifs, c'est-à-dire 200 ban-

des pour les petits côtés, 200 pour les grands, 200 ban-

des en papier blanc et 100 points du congrès (fig. 63).

45×107 8½×10 9×12 6×13 8½×17 13×18 18×24

1 25 1 50 1 75 1 75 2 » 2 50 3 75

Blaireaux pour épousseter les plaques,

avant la mise en châssis.

	Petit	Moyen	Grand
Qualité ordinaire... Fr.	1 25	2 »	3 »
Qualité fine (fig. 59). —	2 50	3 50	5 »

Boîtes à papier avec planchette à ressort.

Formats : 13×18 18×24 24×30 30×40

En bois. Fr. 4 » 5 » 6 » 8 »

En métal. — 6 » 7 » 10 » 18 »

Boîtes en bois pour clichés (fig. 64).

Pour clichés : 6½×9 45×107 8½×10 6×13 9×12

25 rainures Fr. 3 » 3 » 3 50 3 50 3 75

50 — — 4 50 4 50 5 » 5 » 5 »

Pour clichés 10×15 8×16 13×18 18×24 24×30

12 rainures Fr. 3 75 3 75 4 50 5 50 7 »

25 — — 5 » 5 » 6 » 8 » 9 50

Boîtes en bois pour conserver les clichés

avec rainures métalliques.

Pour clichés 45×107 6×13 9×12

Pour 25 clichés : Fr. 3 » 3 50 4 »

— 50 — — 4 50 5 » 6 »

Boîtes-classeurs à rainures métalliques

(fig. 65), en bois verni, avec table de classement mobile.

Formats : 45×107 6×13 9×12

Pour 50 clichés ordin. fr. 6 80 8 » 9 »

— 20 — autochr. — 6 80 8 » 9 »

Franco de port à partir de 25 francs

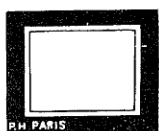


Fig. 66

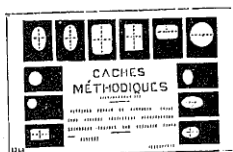


Fig. 67

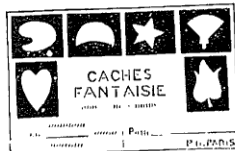


Fig. 68



Fig. 69

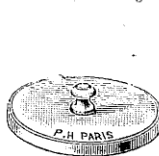


Fig. 70

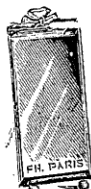


Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73

Cache-cadres pour le tirage des épreuves

(fig. 66). Ces cadres se mettent dans le châssis-presse et sont munis d'une ouverture à feuillure sur laquelle se place le cliché. Si l'on tire le cliché sur un papier de même format, on obtient une épreuve avec un liséré blanc. On peut également tirer les épreuves avec un papier de format supérieur, égal à celui du carton, et l'on obtient ainsi une grande marge d'un très bel aspect.

Pour clichés $4\frac{1}{2} \times 6$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24
La pièce... » 30 » 40 » 50 » 65 1 25

Modèle spécial, avec volet de pression, pour tirage sur cartes postales, de plaques $4\frac{1}{2} \times 6$, $6\frac{1}{2} \times 9$, 9×12 ou de pellicules 4×5 , 4×6 , 6×9 , 7×11 ou $8 \times 10\frac{1}{2}$. Fr. 1 »

Caches en papier noir assortis dans chaque pochette en forme ovale, carrée et ronde (fig. 67).

Formats: $4 \times 6\frac{1}{2}$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 Carte postale 13×18
La douz. » 40 » 50 » 65 » 75 1 25

Caches fantaisie en 6 modèles différents (fig. 68).

Formats... $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 9×14 13×18
La pochette de 6. Fr. » 50 » 60 » 75 1 25

Cadres en cuivre gravé, dorés, avec chat-nette, sans verre, pour positifs (fig. 69).

Formats... $6\frac{1}{2} \times 9$ 6×13 $8\frac{1}{2} \times 10$ 45×107 9×12
Fr. 1 » 1 » 1 » 1 » 1 25
 9×14 10×15 13×18 18×24 24×30
Fr. 1 25 1 50 1 50 2 50 4 »

Crochets en cuivre doré pour suspendre les cadres métal... la pièce Fr. 0 10

Cadre chevalet (fig. 71), avec fronton, monture boules en cuivre doré, glace forte biseautée.

Formats... Visite 9×12 13×18 18×24
Fr. 1 50 2 50 4 » 5 »

Calibres à découper en glace forte.

Pour épreuves... $4\frac{1}{2} \times 6$ Visite $6\frac{1}{2} \times 9$
Fr. 1 50 1 50 1 50
Pour épreuves... $8 \times 10\frac{1}{2}$ 9×12 Victoria
Fr. 1 80 1 90 1 90
Pour épreuves... Album 13×18 18×24
Fr. 2 65 3 40 5 50

Calibres à découper quadrillés (fig. 72)

Formats... Visite 9×12 Album 13×18 18×24
Fr. 2 10 2 55 3 40 4 50 6 75

Calibres à découper modèle rond (fig. 70).

60 70 80 90 100 110 $120\frac{m}{m}$
Fr. 1 50 1 75 2 20 2 50 3 25 4 25 4 75

Calibres stéréoscopiques pour la transposition automatique des épreuves sur papier (fig. 73).

Pour épreuves... 45×107 6×13 8×16
Fr. 2 50 3 » 4 »

Franco de port à partir de 25 francs

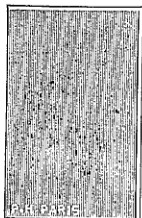


Fig. 74

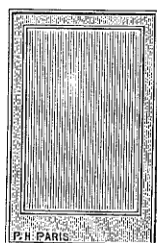


Fig. 75

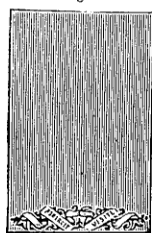


Fig. 76

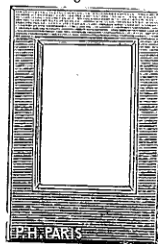


Fig. 77

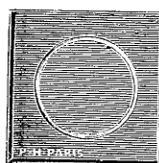


Fig. 78

CARTONS POUR COLLER LES ÉPREUVES

DÉSIGNATION	Formats	Les 25	DÉSIGNATION	Formats	Les 25
N° 1110 Bristol coupé, coins carrés, blanc, crème, bleuté ou gris.	13×18 13×21 18×24 24×30	3 50 4 90 6 75 16 50	N° 1152 bis Bristol gris, dégradé, ombré, biseaux secs (fig. 77).	Visite Album	7 50 15 "
N° 1120 Bristol, coins ronds, blanc, crème ou bleuté, filet rouge.	Visite 6½×9 9×12 Album 13×18 18×24	1 40 1 40 2 25 2 75 4 50 12 25	N° 1153 Bristol gris biseau or, gaufrage or avec dessin fantaisie (fig. 76).	Visite Album	2 75 5 50
N° 1138 Carte stuquée, coins arrondis, à filet or, blanche, crème, noire, grenat ou vert.	Visite 6½×9 7×11 9×12 Album 13×18 18×24	1 50 2 25 2 25 2 75 3 50 5 60 14 50	N° 1155 Carte feutre, coins carrés, biseau laqué blanc pour épreuves rondes (fig. 78).	Visite 9×12 Album	4 50 6 25 9 50
N° 1143 Bristol gris foncé, coins carrés, biseau laqué blanc (fig. 74).	6×6½ 6½×9 Visite 7×11 9×12 Album 13×18 18×24 24×30 30×40	1 90 2 20 2 20 2 75 3 " 4 25 7 " 15 " 30 " 70 "	N° 1160 Carton à grande marge avec filets rouges, coins grecs, crème, gris ou bleuté.	4½×6 6½×9 9×12 13×18 18×24 24×30	2 25 3 50 4 50 9 " 15 " 37 50
N° 1146 Carte stuquée, coins arrondis, biseau or, couleur crème, blanc, gris, perle, noir, grenat ou vert.	4½×6 6½×9 Visite 7×11 9×12 Album 13×18 18×24	2 25 2 50 2 75 3 50 3 50 5 " 8 " 19 "	N° 1179 Carton en bristol feutre, fond refoulé, applique claire.	6½×9 9×12 13×18 18×24	5 50 9 " 15 " 30 "
N° 1150 Carte feutre, coins carrés, biseau laqué blanc couleur gris fer, gris foncé, brun ou vert.	6½×9 Visite 9×12 Album 13×18 18×24 24×30 30×40	2 25 2 25 3 25 5 25 7 50 17 50 30 " 60 "	N° 1180 Carton fantaisie, blanc, à grande marge, fond estampé et cadre granité.	4×5 4½×6 6½×9 8×9 8×10½ 9×12 13×18 18×24	1 50 2 25 3 25 3 75 4 50 5 " 9 " 16 "
N° 1152 Bristol gris, encadrement, petites marges granitées et teintées, biseaux secs (fig. 75).	Visite Album	3 " 6 25	N° 1185 Cartons coins arrondis, pour épreuves stéréoscopiques.	45×107 6×13 7×15 8½×17	1 50 2 " 2 " 3 25
			N° 1187 Cartons gris ardoise, biseau laqué blanc, pour épreuves stéréoscopiques.	45×107 6×13 8½×17	2 25 2 75 4 25

Franco de port à partir de 25 francs

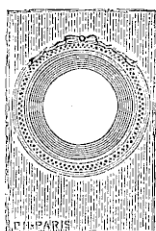


Fig. 79

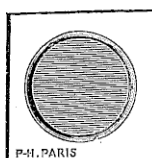


Fig. 80



Fig. 81

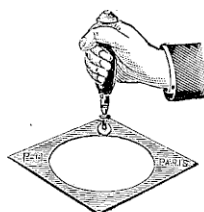


Fig. 82



Fig. 83

CARTONS et ACCESSOIRES pour le COLLAGE A SEC

Pellicule blanche adhésive se plaçant entre l'épreuve et le carton et permettant d'obtenir instantanément un collage parfait et durable en passant sur l'épreuve, garantie par un papier de soie, un fer à repasser légèrement chauffé.

Normaux : Vest Pocket $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 $18 \times 24 \frac{1}{2}$
Pochette de 24 : » 60 1 » 1 70 3 » 6 25

Coupe-cercle "L'AMATEUR" (fig. 82) avec molette à tourniquet permettant de découper les épreuves en rond.

Prix du coupe-épreuves seul..... Fr. 5 »

Album "SIMPLEX" (fig. 83), pour le montage artistique des photographies au moyen du collage à sec. Cet Album se compose de 12 feuilles de carton grain toile 24×30 . Fr. 5 50

Le même album de 24 feuilles..... Fr. 9 50

Pochettes de cartons artistiques "BARTONS" assorties en plusieurs couleurs.

Pour épreuves $4 \times 6\frac{1}{2}$ 6×9 $6\frac{1}{2} \times 11$ $8 \times 10\frac{1}{2}$ 9×12
La pochette de 12.... 1 » 1 50 2 25 2 25 2 25

CARTONS SPÉCIAUX POUR LE COLLAGE A SEC

Livrés en paquets de six

Nos	DÉSIGNATION DU CARTON	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
0	Fentre uni, coins carrés, tranche forme, couleurs brun, ardoise, réséda, vert	le paq.	le paq.	le paq.	le paq.
1	Support torchon blanc, tranche forme, refoulage avec applique crème.....	1 50	1 90	3 25	5 »
2	Support torchon blanc, tranche forme, refoulage avec 2 appliques or et crème...	1 75	2 50	4 50	6 50
2 bis	Le même pour épreuves rondes (fig. 80).....	1 75	2 50	4 50	6 50
3	Support blanc grain toile, tranche forme, refoulage avec applique crème.....	1 50	2 75	4 25	6 50
4	Support blanc grain toile, tranche forme, avec 1 applique crème et 1 applique or (fig. 80).....	1 75	2 75	4 50	7 25
4 bis	Le même article p ^r épreuve ronde.....	1 75	2 75	4 50	7 25
5	Support grain toile, nuances foncées, refoulage avec applique crème....	1 50	1 90	3 25	5 »
7	Papier gros grains, nuances foncées, refoulage avec 2 appliques.....	1 75	2 50	4 25	7 75
8	Cartons médaillons, support torchon blanc, bords déchiquetés, refoulage avec 2 appliques or et crème, pour épreuves rondes...	le paq. de 6		1 90	3 50
9	Le même carton, mais en nuances foncées, gris, vert ou rouge....			1 90	3 50
10	Support teinte crème avec cadre Louis XV imprimé, tranches à la forme (fig. 79).....	2 25		4 25	

Franco de port à partir de 25 francs

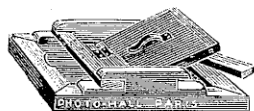


Fig. 84

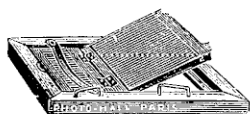


Fig. 85



Fig. 86



Fig. 87

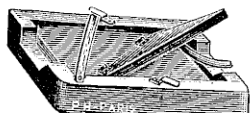


Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91

N° 500. Châssis-presse anglais sans glace,
en hêtre, barres bois (fig. 84), volet garni feutre.

Pour clichés : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24
Fr. 1 40 1 60 1 95 2 75

N° 510. Châssis-presse américain sans
glace, barres métal (fig. 85), volet garni feutre.

Pour clichés : $4\frac{1}{4} \times 6$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24
Fr. 1 50 1 50 1 70 2 25 3 25

N° 530. Châssis mixte avec barres bois
(fig. 86), volet garni feutre, glace en verre double.

Pour clichés : 9×12 13×18 18×24
Dimensions de la glace : 12×15 15×21 21×27
Fr. 3 50 4 50 6 50
Glace de rechange — 0 50 1 25 2 25

N° 540. Châssis français extra-fort (fig. 87)
avec barres bois et glace de Saint-Gobain.

Cliché 13×18 18×24 24×30 30×40 40×50 50×60
Glace 13×21 21×27 27×33 33×42 42×54 54×63
Fr. 8 25 12 50 19 50 36 50 58 » 94 »
Glace seule 2 75 3 75 7 75 12 75 22 75 36 »

Châssis-presse pour le tirage des cartes
postales.

N° 500. ayant 9×14 , modèle anglais Fr. **1 75**

N° 510. ayant 9×14 , modèle américain. — **1 90**

N° 550. grand modèle carré avec barres
cuivre et glace en verre double (fig. 88)... — **3 95**

Châssis-presse KODAK. pour le tirage des
pellicules. (fig. 89)

$4 \times 6\frac{1}{2}$ $6\frac{1}{2} \times 11$ 8×10 8×14 $10 \times 12\frac{1}{2}$ 13×18
Fr. 1 75 2 25 2 50 2 75 2 75 3 50

Verres pour châssis-presse ordinaires.

Pour châssis : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 9×14 13×18 18×24
Fr. » 20 » 30 » 40 » 60 1 20

N° 570. Châssis-presse en noyer ciré, avec
volet (fig. 90) de construction très soignée, pour le
tirage des positifs sur verre.

Formats : 45×107 , Fr. **7 25**; 6×13 , Fr. **8 50**

N° 580. Châssis-presse en ivoirine, pour le
tirage des positifs sur verre. (fig. 91)

Formats : 45×107 , Fr. **11 25**; 6×13 , Fr. **12 50**

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 92



Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96

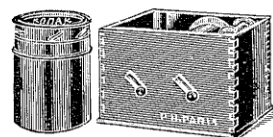


Fig. 97



Fig. 98

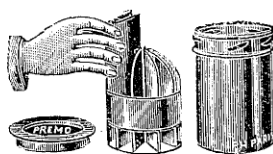


Fig. 99

CUVE "EASTMAN"

Pour développer en plein jour les plaques photographiques (fig. 93).

Cette cuve se compose d'un récipient de métal nickelé muni d'un couvercle fermant hermétiquement, un panier métallique pour 12 plaques et un châssis guide en bois. La cuve est munie d'un cadran dont on place l'aiguille sur l'heure à laquelle le développement doit être terminé.

N° 2. Cuve Eastman, pour plaques 6×9 , $8 \times 10 \frac{1}{2}$, 45×107 , 9×12 , 8×14 ou $10 \times 12 \frac{1}{2}$... Fr. **24 »**

N° 3. Cuve Eastman, permettant de développer les plaques de format 13×18 et au-dessous... — **36 50**

LA BOX BROWNIE

(fig. 94)

Petite cuve en métal permettant le développement en plein jour des pellicules de BROWNIE n° 1 et 2 ou de BROWNIE PLIANT n° 2, format 6×9 .

Prix de la cuve avec instruction... Fr. **9 »**

Intermédiaire pour développer les bobines West Pocket... — **60**

CUVE "KODAK"

Pour développer en plein jour les pellicules en rouleaux (fig. 97)

La cuve KODAK se compose d'une boîte avec tablier en celluloïd noir, bobine spéciale et manivelles, et d'une cuve métallique dans laquelle se fait le développement.

Cuve pour pellicules BROWNIE 6×9 ... Fr. **18 »**

— — — $6 \frac{1}{2} \times 11$... — **29 »**

— — — WEST-POCKET... — **20 »**

— — — jusqu'à $9 \frac{1}{2}$ de haut... — **38 »**

— — — $12 \frac{1}{2}$ de haut... — **46 »**

Rév. pr cuves Brownie et West Pocket. 6 doses **1 65**

— — — 9 centim. 6 doses Fr. **2 25**

— — — 12 centim. 6 doses — **3 60**

Fixage spécial, le $\frac{1}{2}$ litre 1 fr. : le litre... — **1 50**

Thermomètre spécial pour cuve (fig. 92)... — **4 50**

CUVE "PREMO"

Pour développer en plein jour les Film-Pack (fig. 99)

Cette cuve cylindrique à fermeture hermétique est munie d'un panier à compartiments pouvant contenir 12 pellicules. Pour le développement, les pellicules ne sont pas détachées de leur papier noir, mais l'opération qui consiste à les placer dans les compartiments du panier se fait, bien entendu, dans la chambre noire.

N° 1. Cuve pr film-pack $6 \frac{1}{2} \times 9$ et 45×107 Fr. **11 50**

N° 2. Cuve pr film-pack $8 \times 10 \frac{1}{2}$ ou $10 \times 12 \frac{1}{2}$ — **28 50**

Franco de port à partir de 25 francs

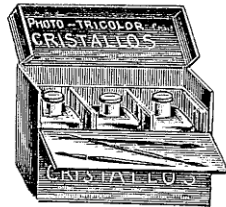


Fig. 100

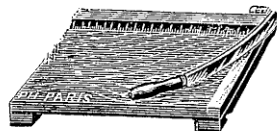


Fig. 101

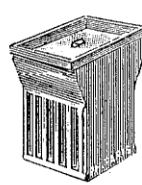


Fig. 102



Fig. 103

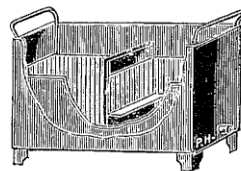


Fig. 104

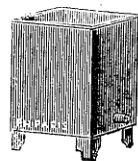


Fig. 105

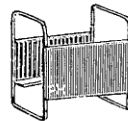


Fig. 106

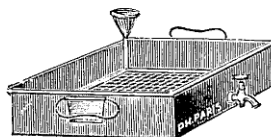


Fig. 107

Couleurs liquides transparentes pour colorier les photographies (fig. 100) Boîte contenant les trois couleurs fondamentales bleu, jaune et rouge permettant la reconstitution de toutes les teintes par les mélanges indiqués sur l'instruction..... Fr. **8 »**

Coupe-épreuves forme plume se plaçant dans un porte-plume. L'étui de 20 Fr. **1 95**

Coupe-épreuves forme cisaille avec lame forte et règle graduée (fig. 101).

Pour épreuves :	$\frac{9 \times 12}{11}$	$\frac{13 \times 18}{12}$	$\frac{18 \times 24}{20}$
Fr. ...	11 »	12 75	20 50

Cravons « ROWNEY » en graphite pour la retouche des clichés..... Fr. **75**

Cravons « ROWNEY », carbon très mat pour la retouche des agrandissements. Fr. **60**

Cuves carton avec couvercle et panier pour le développement lent (fig. 103).

Pour clichés : 45×107 Fr. **5 50**

Le même modèle construit en bois avec intérieur celluloïd, et panier mobile,

Pour clichés :	$\frac{45 \times 107}{12}$	$\frac{6 \times 12}{15}$
Fr. ...	12 75	15 75

Cuves à rainures en faïence pour le développement lent, le lavage ou le fixage des clichés (fig. 102).

Pour clichés :	$\frac{45 \times 107}{8}$	$\frac{6 \times 12}{9}$	$\frac{9 \times 12}{9}$	$\frac{8 \times 16}{12}$
Fr. ...	8 60	9 80	9 80	12 »

Chaque cuve est livrée avec couvercle et comporte 6 rainures permettant de placer 12 clichés dos à dos.

Cuves en verre moulé à 12 rainures, pouvant servir au développement lent, fixage ou lavage.

Pour clichés :	$\frac{45 \times 107}{8}$	$\frac{6 \times 12}{9}$	$\frac{8 \frac{1}{2} \times 10}{9}$	$\frac{9 \times 12}{10}$
Fr. ...	8 50	9 »	9 »	10 70

Cuve multiple en zinc fort avec bouchon cuivre formant robinet, panier mobile et intermédiaire permettant d'utiliser cette cuve pour tous les formats de clichés ordinaires depuis le $4 \frac{1}{2} \times 6$ jusqu'au 13×18 ainsi que pour les clichés formats stéréoscopiques 45×107 et 16×13 (fig. 104)..... Fr. **19 95**

Cuves en zinc fort à 12 rainures, avec bouchon cuivre formant robinet et rainures mobiles, pour le lavage et séchage des clichés (fig. 105 et 106).

$\frac{45 \times 107}{9}$	$\frac{6 \frac{1}{2} \times 9}{8}$	$\frac{9 \times 12}{10}$	$\frac{6 \times 13}{12}$	$\frac{13 \times 18}{15}$
Fr. 9 75	8 75	10 75	12 90	15 75

Cuves plates en zinc fort avec robinet cuivre entonnoir et grillage, pour le lavage des épreuves sur papier (fig. 107).

Formats :	$\frac{24 \times 30}{21}$	$\frac{30 \times 40}{23}$	$\frac{40 \times 50}{31}$
Fr. ...	21 75	23 75	31 75

Franco de port à partir de 25 francs

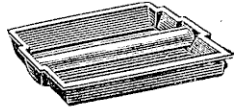


Fig. 108

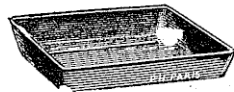


Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111



Fig. 112



Fig. 113



Fig. 114

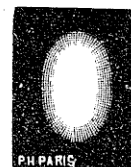


Fig. 115



Fig. 116

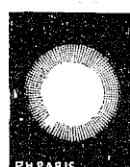


Fig. 117

Cuvettes en celluloïd pour pellicules, cette

cuvette est munie d'un cylindre de verre maintenant la bande de pellicules pendant le développement (fig. 108).

Petit modèle pr^e pellic. jusqu'au format 9×9, Fr. **3 50**

Grand — — 8×10 ½ et 10×12 ½. — **4 50**

Pincen en métal à ressort pour tenir les

pellicules. La paire Fr. **» 90**

Cuvettes extra-légères en celluloïd,

assorties de couleurs.

Dimensions... 6½×9 9×12 10×15 13×18 18×24

La pièce. Fr. 1 10 1 60 2 50 3 50 5 »

Cuvettes en carton durci 1^{er} choix (fig. 109).

6½×9 9×12 10×15 13×18 18×24 24×30 30×40

Fr. 0 90 1 50 2 50 3 » 5 » 6 50 15 »

Cuvettes en faïence dure à bec (fig. 110).

6½×9 9×12 6×13 10×15 13×18

Fr. 1 30 2 75 2 60 3 50 4 95

18×24 24×30 30×40 40×50 50×60

Fr. 8 90 17 80 36 50 60 » 105 »

Cuvettes en faïence dure avec séparations.

Pour 4 plaques. 6½×9 8×9 9×12 45×107 6×13

Fr. 6 » 8 » 11 » 5 25 9 50

Cuvettes horizontales en verre moulé.

Dimensions..... 9×12 13×18 18×24

La pièce..... Fr. 2 50 3 90 5 90

Cuvettes en porcelaine, 1^{er} choix.

Dimensions..... 9×12 13×18 18×24

La pièce..... Fr. 2 50 5 50 9 75

Cuvettes en tôle émaillée, 1^{er} choix.

Dimensions... 9×12 13×18 18×24 24×30 30×40

La pièce. Fr. 3 50 7 50 9 75 16 75 24 »

Diamants pour couper le verre.

Avec manche os, ordinaire..... Fr. **6 95**

— — — 1^{er} choix (fig. 112).... — **11 50**

— — grugeoir métal nickelé (fig. 113) — **15 75**

Doigtiers en caoutchouc roulé extra-mince

(fig. 111)..... La douz. Fr. **1 40**

Franco de port à partir de 25 francs

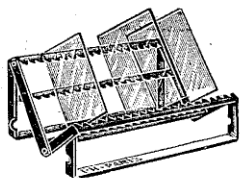


Fig. 118

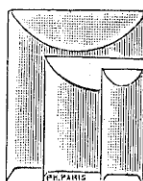


Fig. 119



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122

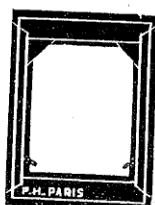


Fig. 123



Fig. 124

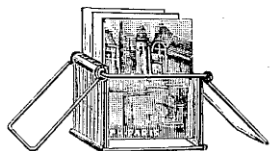


Fig. 125

Egouttoirs pliants en bois à 24 rainures.

Pour clichés...	9×12	13×18	18×24
Fr.	1 40	1 60	1 95

Egouttoir pliant en métal (fig. 118), pouvant recevoir 18 plaques de format courant... Fr. **2 95****Entonneirs en verre**

	60	125	250	500	1000	gr.
Fr.	0 90	1 »	1 50	2 »	2 50	

Enveloppes spéciales en papier cristalpour protéger les cartes postales Le cent. Fr. **3 »****Enveloppes transparentes en papier cristal** pour protéger les clichés. (fig. 119)

	45×107	6½×9	8½×10	9×12
Le cent... Fr.	1 80	2 25	2 25	3 »
	6×13	10×15	9×18	13×18
Le cent... Fr.	3 »	4 »	4 »	4 50
				6 50

Enveloppes-pochettes en papier fort, pour protéger les clichés, avec inscription permettant de noter tous les renseignements : Numéro, série, sujet, objectif, diaphragmes, temps de pose, etc.

Pour clichés	9×12	13×18
Le paquet de 50 env :	2 50	4 »

Eprouvettes graduées, forme cylindrique (fig. 120).

Capacité en gr.	15	30	60	125	250	500	1.000
La pièce. Fr.	1 50	1 75	1 90	2 50	3 75	4 50	6 50

Filtres plissés, en papier blanc 1^{er} choix (fig. 122).

Nos	1	2	3	4	5
pour entonneirs de :	60	125	250	500	1.000 gr.
Paquet de 25 filtres Fr.	» 50	» 60	0 70	1 30	1 90

Flacons bouchés à l'émeri, verre blanc ou jaune.

Contenance.....	125	250	500	1.000 gr.
Etr. ouvert. (fig. 124)...	1 25	1 50	2 »	3 »
Large ouverture.....	1 50	2 »	3 »	4 50
Bocaux.....	2 50	3 75	4 50	6 25

Billes en cristal (fig. 124) servant à maintenir toujours pleins les flacons renfermant des solutions s'altérant à l'air.La boîte de 100 billes, gros modèle 10 mm. Fr. **1 95****Gobelets gradués** (fig. 121).

Capacité.	30	60	125	500	1000 gr.
Fr.	1 25	1 50	1 90	2 50	3 25 4 95

Intermédiaires en bois (fig. 123).

Dimensions...	9×12	13×18	13×18	13×18	18×24
Pour plaques :	6½×9	9×12	6½×9	10×15	13×18
Fr.	1 25	2 50	2 50	2 50	3 »

Laveur piliant et égouttoir en zinc

à 12 rainures (fig. 125).

	6½×9	45×107	9×12	6×13	13×18
Fr.	2 60	2 50	2 50	2 50	3 »

Franco de port à partir de 25 francs

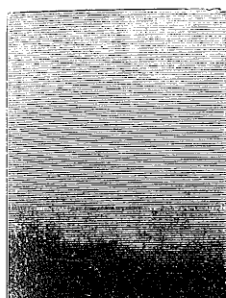


Fig. 126

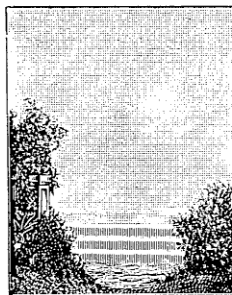


Fig. 127



Fig. 128



Fig. 129



Fig. 130



Fig. 131

FONDS PEINTS SUR PAPIER CORDE INDÉCHIRABLE, fabrication spéciale, bordes soignées et montés sur rouleau de bois, sujets dégradés, nuageux, paysages artistiques avec partie centrale permettant de faire le portrait en buste dégradé.

N° 1	Fonds gris, teinte unie, hauteur 2 m. 30 largeur 1 m. 60 Fr.	12 »
N° 2	— dégradés pour portraits buste ou en pied, 2 m. 30 X 1 m. 60 (fig. 126)	—	12 »
N° 3	— nuageux	—	12 »
N° 4	— paysages divers, 2 m. 30 X 1 m. 60 (fig. 127 à 131)	—	12 »

Emballage pour expéditions : planchette bois et carton, 2 fr.

FONDS ARTISTIQUES PEINTS SUR TOILE SOUPLE, montés sur rouleau de bois.

N° 5	Fonds dégradés, pour portraits buste ou en pied, 2 m. X 1 m. 60 (fig. 124) Fr.	29 »
N° 6	— nuageux, — 2 m. 30 X 1 m. 60	—	30 »
N° 7	— paysages artistiques divers, 2 m. 30 X 1 m. 60 (fig. 127 à 131)	—	33 »

Emballage pour expéditions : planchette bois et carton, 2 fr.

FONDS ARTISTIQUES PEINTS A L'HUILE SUR TOILE FORTE, montés sur rouleau de bois.

N° 8	Fonds dégradés pour portraits buste, 2 m. X 1 m. 60 Fr.	40 »
N° 9	— — — en pied, 2 m. 30 X 1 m. 60 (fig. 126)	—	45 »
N° 10	— — — pour groupes, 2 m. 30 X 1 m. 60	—	45 »
N° 11	— nuageux, 2 m. 30 X 1 m. 60	—	45 »
N° 12	— paysages divers, 2 m. 30 X 1 m. 60 (fig. 127 à 131)	—	50 »

Emballage pour expéditions : planchette bois et carton, 2 fr.

Franco de port à partir de 25 francs

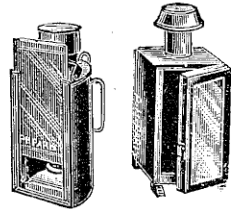


Fig. 132

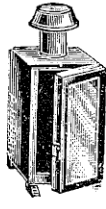


Fig. 133

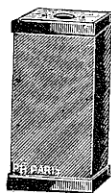


Fig. 134



Fig. 135



Fig. 136



Fig. 137



Fig. 138



Fig. 139

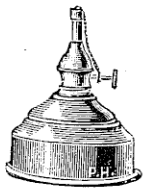


Fig. 140



Fig. 141



Fig. 142



Fig. 143

Lanterne demi-ronde à bougie, 2 verres rouge et jaune, petit modèle (fig. 132)..... Fr. **3 75**
 — Le même modèle, avec porte à charnières. **5 75**
 Verres de rechange..... **0 75**

Lanterne carrée à bougie (fig. 133) avec 2 verres rouge et jaune, et porte à charnière **9 50**
 Verres de rechange..... **1 »**

Lanterne pliante en toile rouge (fig. 134) permettant l'emploi de la bougie Niepce..... — **3 75**

Bougies Niepce, forme basse (fig. 135), La boîte de 10 bougies..... — **3 75**

Godet en verre (fig. 135) pour bougies Niepce, ahant dans tous les modèles d' lanternes..... — **0 75**

Lampe à huile pour lanterne (fig. 136)..... — **1 50**

N° 6008. Cheminée carrée pour lampe à essence (fig. 137), verres rouges..... — **6 75**

N° 6019. Lanterne carrée avec volet et verres rouge et jaune pour lampe à essence (fig. 138)..... — **7 75**
 Verres de rechange..... — **0 40**

N° 6033 La même, avec doubles volets (fig. 138), un côté à verre rouge et l'autre pour plaques autochromes..... — **9 75**
 Verres de rechange..... — **0 40**

N° 6001. Phare multicolore à verres intérieurs rouge, jaune, vert et blanc dépoli, pour lampe à essence (fig. 139)..... — **9 95**

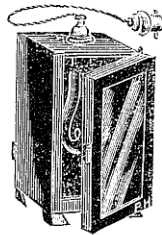
N° 6011 Lampe à essence forme basse grand modèle en cuivre sans soudure (fig. 140)..... — **7 50**

N° 6024 bis. Bougeoir photo-électrique avec lampe de 5 bougies, verre cristal rouge grand modèle, fil et prise de courant (fig. 141)..... — **19 50**
 Verre rouge de rechange..... — **3 95**
 Lampe de 5 bougies de rechange... — **3 50**

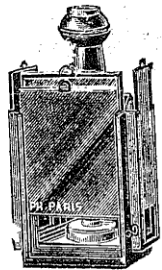
N° 6022. Lampe photo-électrique balladeuse avec lampe de 5 bougies, verre rouge, fil et prise de courant (fig. 142)..... — **13 75**
 Verre rouge de rechange..... — **3 95**
 Lampe de 5 bougies de rechange... — **3 50**

N° 6046. Ampoule photo-électrique de voyage à branchement direct (fig. 143), avec verre rouge et lampe de 5 bougies..... — **8 75**
 Verre rouge de rechange..... — **3 95**
 Lampe de 5 bougies de rechange... — **3 50**

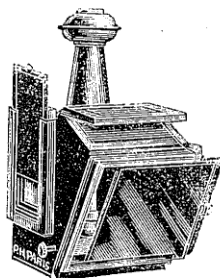
Franco de port à partir de 25 francs



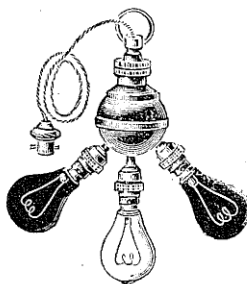
(Fig. 144)



(Fig. 145)



(Fig. 146)



(Fig. 147)

Lanterne électrique 12×16 (Fig. 144), émaillée rouge avec porte à charnières à verre rouge, verre jaune intérieur et verre blanc dépoli, poignée à l'arrière et crochet de suspension, support intérieur pour une lampe électrique, fil et prise de courant à baïonnette Fr. **19 75**

Verres de rechange..... — **1 50**

Lanterne de laboratoire soignée "PERFECT" modèle droit (fig. 145), en tôle vernie, permettant l'emploi de la lampe à pétrole, de la bougie ou d'une lampe à huile. Elle est munie à l'avant de trois verres, rouge, jaune et blanc dépoli; sur les côtés se trouvent deux verres, rouge et jaune.

Prix de la lanterne " Perfect " format 13×18. **31 50**

— — — 18×24. **40 80**

Verres de rechange 13×18 avec cadre..... **3 »**

— — 18×24 — **4 50**

Lanterne électrique " PERFECT "

de même construction soignée.

Modèle droit, format 13×18..... Fr. **37 95**

— — 18×24..... — **45 40**

Lanterne de laboratoire soignée "PERFECT"

Grand modèle à verres inclinés 20×20 (Fig. 146) en tôle vernie avec lampe à pétrole réglable de l'extérieur. Elle est accompagnée de trois verres rouge, jaune et blanc dépoli. A la partie supérieure de la lanterne se trouve un verre rouge qu'on peut découvrir. Chacun des côtés se trouve muni d'un verre rouge Fr. **55 »**

Le même modèle avec éclairage électrique..... — **54 »**

Verres de rechange avec cadre..... — **4 50**

N° 6041 Lampe tricolore avec boule isolante en bois.

(Fig. 147). Cette lampe peut se suspendre et la prise de courant peut se brancher à la place de n'importe quelle lampe électrique ordinaire. Chaque ampoule s'allume séparément.

La lampe avec prise de courant, 1^m 50 de fil, une ampoule rouge, une jaune et une blanche Fr. **45 »**

Ampoule jaune ou rouge de rechange..... — **3 95**

Lampe seule 110 volts, 5 bougies..... — **3 50**

ACCESSOIRES POUR LABORATOIRES

Papier rouge ou jaune, la feuille..... Fr. **» 50**

Toile inactinique rouge, le mètre carré..... — **4 50**

— — — jaune..... — **4 50**

Verre rouge ou jaune, le décimètre carré..... — **60**

Papier " VIRIDA ", et papier " RUBRA "

	13×18	18×24	20×20	25×30
La feuille Fr.	0 25	0 30	0 40	0 45
La pochette de 5 feuilles	0 90	1 30	1 65	2 05

Franco de port à partir de 25 francs

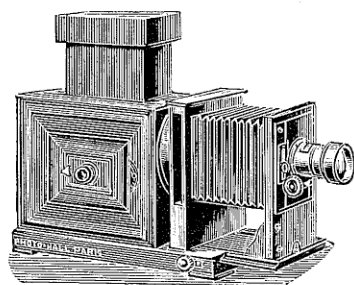


Fig. 148

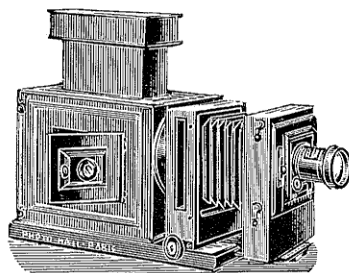


Fig. 149

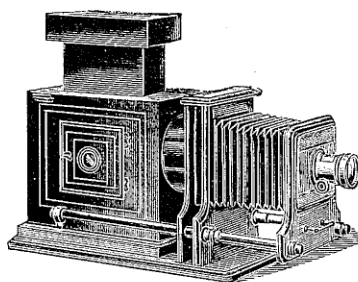


Fig. 150

LANTERNE PERFECT N° 1

Lanterne d'agrandissement, construite en tôle russe, avec porte sur le côté et porte à glissière à l'arrière, œilleton avec verre rouge sur chaque côté de la lanterne, socle en noyer ciré, chariot à crémaillère simple et bouton de serrage, soufflet toile conique à long tirage, planchette d'objectif à décentrement, condensateur extra-blanc, objectif achromatique PETZVAL, premier choix, monture cuivre verni or, à crémaillère et bouton pour la mise au point, diaphragmes iris, bouchon à verre rouge (fig. 148).

Prix de la lanterne n° 1, 9×12. Fr. **160 »**
 — — — n° 2, 13×18. — **300 »**

Cette lanterne peut servir pour la projection en employant un cadre permettant d'adapter le châssis va-et-vient.

Prix du cadre..... Fr. **6 25**
 Supplément pour lampe au pétrole,
 bec rond..... — **12 »**

LANTERNE PERFECT N° 2

Lanterne d'agrandissement, de construction soignée, corps en tôle forte, portes arrière et sur les côtés, socle en noyer demi-verni à moulures, chambre noire à double bouton de crémaillère, avec soufflet détachable à long tirage en toile imitation cuir, condensateur double de 160 millimètres, objectif double MAXIMUS, qualité extra, monture cuivre verni or, à crémaillère et bouton pour la mise au point, diaphragmes iris, bouchon à verre rouge et châssis porte-éclipsés (fig. 149).

Le corps arrière de cette lanterne est spécialement construit pour recevoir tous les modes d'éclairage sans crainte d'échauffement.

Prix de la lanterne n° 2, 9×12. Fr. **260 »**
 Supplément pour lampe au pétrole,
 bec rond..... — **12 »**

LANTERNE PERFECT N° 3

Lanterne d'agrandissement de construction très soignée, corps en tôle forte, porte arrière et sur le côté avec verre rouge inactinique permettant d'utiliser l'appareil pour l'éclairage du laboratoire, socle à moulures en noyer demi-verni, chambre noire avec avant se couissant sur deux tubes en cuivre, lanterne mobile permettant un centrage parfait, soufflet à long tirage en toile imitation cuir, condensateur double de 150 millimètres, objectif double MAXIMUS, qualité extra, monture cuivre verni or à crémaillère et bouton pour la mise au point, bouchon à verre rouge et châssis porte-éclipsés (fig. 150).

Le corps arrière de cette lanterne est spécialement construit pour recevoir tous les modes d'éclairage sans crainte d'échauffement.

Prix de la lanterne n° 3, 9×12. Fr. **290 »**
 Supplément pour lampe au pétrole
 bec rond..... — **12 »**

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 151

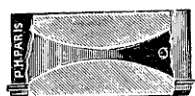


Fig. 152

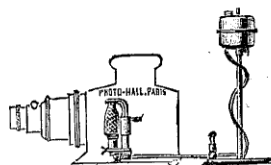


Fig. 153

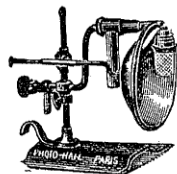


Fig. 154



Fig. 155



Fig. 156



Fig. 157

ACCESSOIRES POUR LA PROJECTION

Châssis à double coulisse (fig. 151).

Pour clichés $8\frac{1}{2} \times 10$	Fr. 3 50	9×12	Fr. 4 50
— — 45×107 —	Fr. 3 50	6×13 —	Fr. 4 50

Ronds et bandes en papier blanc gommé

La boîte de 500.....	Fr. 0 95
----------------------	-----------------

Condensateurs à doubles lentilles (fig. 152).

Diamètre..	103	115	150	160	220 $\frac{m}{m}$
Fr.	12 »	19 »	42 »	54 »	99 »

Support avec bec spécial renversé à incandescence par le gaz, assurant un centrage parfait et évitant la déperdition des rayons lumineux (fig. 153) Fr. **42 »**

Manchon supplémentaire. La pièce..... — **1 20**

Lampe Sol à incandescence par l'alcool (fig. 153), donnant une lumière intense, économique, d'une fixité et d'une blancheur absolues, sans dégager d'odeur ni de fumée. Elle est sans danger, le réservoir à alcool se trouvant placé à l'extérieur de la lanterne.

Prix de la lampe Sol..... Fr. **39 »**

Manchon de rechange..... — **2 »**

Lampe à arc miniature pour 3 à 5 ampères. Cette lampe fonctionne sur courant alternatif ou continu. Elle se branche au moyen de la prise à baïonnette à la place de n'importe quelle lampe à incandescence. Cette lampe est livrée avec rhéostat et coupe-circuit montés sur un plateau de marbre, fil et prise de courant pour 110 volts..... Fr. **59 »**

Boîte de charbons supplémentaires..... — **1 80**

LAMPE ÉCLAIR de POCHE (Fig. 155)

Cet appareil, qui peut facilement se mettre dans la poche, permet d'enflammer instantanément des charges de 1, 2, 3 et jusqu'à 20 grammes de poudre éclair. Toutes les lampes sont livrées avec amorces, un chargeur et un étui de poudre éclair.

Lampe Eclair de poche, petit modèle. Fr. **27 50**

La même, grand modèle..... Fr. **37 50**

POUDRE ÉCLAIR PHOTO-HALL

Cette poudre est totalement exempte de chlorate de potasse et ne peut exploser ni par choc, ni par friction. Son emploi n'offre donc pas le moindre danger. Etui échantillon, Fr. **1 50** La boîte de 50 gr. Fr. **4 »**

CARTOUCHES ÉCLAIR (Fig. 156)

Cette poudre brûle en $\frac{1}{100}$ de seconde, donne une brillante lumière violette très actinique et ne présente aucun danger. Prix de l'étui contenant 10 charges de 1 gr., 6 charges de 2 gr., 4 charges de 3 gr., ou 3 charges de 5 grammes..... Fr. **1 50**

Manchons inactiniques (fig. 157) pour le chargement des appareils à main en plein jour.

Pour appareils.....	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18
Fr.	13 50	17 50	22 50

Franco de port à partir de 25 francs

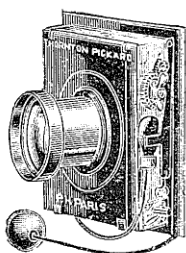


Fig. 159



Fig. 160

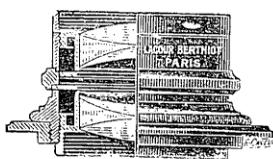


Fig. 161

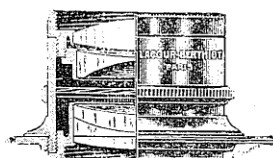


Fig. 162



Fig. 163

Obturbateur à rideau THORNTON-PICKARD

Obturbateur de précision construit en acajou verni, faisant la pose ou l'instantané, donnant des vitesses variables et possédant un indicateur de vitesse (fig. 159).

Pour objectifs.....	9×12	13×18	18×24	24×30
Fr.	31 »	35 »	37 »	44 »
Poire de recharge complète.....	Fr. 5 »			
Déclancheur métallique spécial.....	5 »			

Objectifs rectilignes aplanétiques extra-rapides, marque PHOTO-HALL, pour portraits, groupes, paysages et instantanés, avec diaphragmes iris.

Couvrant.....	9×12	13×18	18×24
Fr.	45 »	60 »	90 »

Objectifs grand angle rectilignes, marque PHOTO-HALL, pour intérieurs, monuments ou reproductions.

Couvrant.....	9×12	13×18	18×24
Fr.	45 »	60 »	90 »

ANASTIGMATS PHOTO-HALL F : 6, 3

Extra-rapides, diaphragmes iris, pour portraits, groupes, paysages, instantanés et pour la photographie des couleurs.

Couvrant.....	9×12	13×18	18×24
Fr.	95 »	120 »	175 »

EURYGRAPHE BERTHIOT F : 6, 2

Anastigmat symétrique extra-rapide pour portraits, groupes, paysages et instantanés (fig. 161).

Couvrant...	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30
Fr.	138 »	152 »	178 »	285 »	450 »

OLOR BERTHIOT F : 5, 7

Anastigmat extra-rapide pour portraits, groupes et scènes animées (fig. 160).

Couvrant.....	9×12	10×15	13×18	18×24
Fr.	150 »	188 »	230 »	458 »

STELLOR BERTHIOT F : 4

Anastigmat à grande ouverture pour instantanés ultra-rapides, groupes et photographies des couleurs (fig. 162).

Couvrant.....	9×12	10×15	13×18	18×24
Fr.	214 »	258 »	318 »	625 »

PERIGRAPHE BERTHIOT F : 14

Anastigmat grand angle pour intérieurs, monuments ou reproductions (fig. 163).

Couvrant.....	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30
Fr.	120 »	120 »	120 »	145 »	192 »

Franco de port à partir de 25 francs

OUVRAGES PHOTOGRAPHIQUES

PETITE BIBLIOTHÈQUE POPULAIRE

Série Orange

- 1° Les Négatifs sur papier, avec gravures.
- 2° Le développement automatique à 2 cuvettes
- 3° Le procédé à la gomme bichromatée.
- 4° Les surprises du Gélato.
- 5° Les petites Misères du Photographie.
- 6° Le développement lent.
- 7° La Vérité en Photographie, par l'Objectif et par le Sténopé.
- 8° La Théorie du Développement.
- 9° Les ennemis du Laboratoire.
- 10° Essais de Stéréoscopie rationnelle.
- 11° Les Cartes postales, Lettres et Menus.
- 12° Les Origines de la Photographie.
- 13° Les Photos-Bijoux.
- 14° Le Cliché négatif.
- 15° La Photographie au charbon simplifiée.
- 16° Notes sur l'orthochromatisme.
- 17° Notions de pratique stéréoscopique.
- 18° Photo-Gomme (gomme bichromatée).
- 19° La Photocopie par développement.
- 20° Lointains et sous-bois en montagne.
- 21° Le Pelliculage des Clichés.
- 22° L'Eclairage du Laboratoire.
- 23° La Photographie aux Pays chauds.
- 24° Les Positifs pour Projections.
- 25° La Photocollographie pour tous.

Série Bleue

- 1° Exécution des fonds d'atelier.
- 2° Construction des Accessoires de pose.
- 3° La Photographie par le Sténopé.
- 4° Objectifs anachromatiques.
- 5° La Photographie à l'huile.
- 6° Le Procédé ozobrome.
- 7° Photo-Céramique.
- 8° Résidus photographiques.
- 9° La Photo-Peinture des Paysages.
- 10° Emploi des plaques autochromes.

- 11° Les Agrandissements sur Papiers pigmentaires.
- 12° La Photosculpture pour tous.
- 13° Le diamidophénol acide.
- 14° L'Arbre dans le paysage.
- 15° Les Produits photographiques.
- 16° Le Photo-Vitrail simplifié.
- 17° Obtention des petits clichés.
- 18° Effets d'éclairage dans le Portrait.
- 19° Utilisation des petits clichés.
- 20° Les clichés pelliculaires.
- 21° La Photographie en ballon.
- 22° La photogravure simplifiée.
- 23° Groupes et sujets de genre.
- 24° La Photographie sans laboratoire.
- 25° Les épreuves au bichromate.

Série Verte

- 1° La Photographie par cerf-volant.
- 2° Le Développement-fixage.
- 3° Etude du Développement lent.
- 4° La Photo par l'agrandissement.
- 5° Le report des épreuves à l'huile.
- 6° Le Relief stéréoscopique.
- 7° Les Positifs et les contre-types.
- 8° Les Agrandissements et réductions.
- 9° Des plaques et papiers voilés.
- 10° Les animaux en photographie.
- 11° Les nuages dans le paysage.
- 12° Pour faire une bonne autochrome.
- 13° Le report sans presse des épreuves à l'huile.
- 14° Le temps de pose exact dans la photocopie positive.
- 15° Les reproductions de photographies, dessins, objets d'art.
- 16° Le développement au pyrogallol.
- 17° Les épreuves inaltérables en teintes variées.
- 18° Résumé des retouches.

Prix de chacun de ces volumes série orange, bleue ou verte :

75 cent., ou **90 cent.** franco par la poste

AIDE-MÉMOIRE DU PHOTOGRAPHE

Résumant toutes les connaissances utiles au Photographe et à l'Amateur

Par G. MÉNÉTRAT, Ing. E. P. C.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1° Documents mathématiques, physiques, chimiques. 2° Optique photographique. (épuisé) 3° Chambres — Obturateurs — Orthochromatisme — Antihalo — Pellicules — Accessoires. | <ol style="list-style-type: none"> 4° Phototypes négatifs (plaques). 5° Phototypes positifs (papiers). 6° Diapositifs — Procédés spéciaux — Photographie des couleurs. (épuisé) 7° Applications de la photographie. 8° Photographie industrielle — Formulaire. |
|---|---|

Prix de chaque volume : » **90** ou **1 10** franco par la poste

Franco de port à partir de 25 francs

	FRAIS de port
AGENDA LUMIÈRE Joli petit volume de 568 pages cartonné, format 10×15 renfermant une quantité de formules, renseignements divers et conseils intéressant l'amateur et le professionnel..... Fr. 2 50	» 25
AGRANDISSEMENTS D'AMATEUR (Les), par DELAMARRE. Volume de 100 pages orné de 26 figures, traitant des agrandissements à la chambre noire, par projection ou par amplificateur : du développement, montage, retouche, etc. Fr. 2 40	» 30
AGRANDISSEMENTS A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE (Les), par DELAMARRE. Un volume de 112 pages, illustré de nombreuses gravures... Fr. 2 40	» 35
AGRANDISSEMENTS SANS LANTERNE (Les), par RIS-PACQUOT. et le tirage en couleurs aux pastels tendres et durs sans savoir dessiner ni peindre. Volume de 72 pages, orné de figures et de 2 planches hors texte..... Fr. 1 50	» 20
ANIMAUX EN PHOTOGRAPHIE (Représentation des), par GAUTHIER. Application pratique et théorie de la photographie des animaux domestiques, particulièrement du cheval arrêté et en mouvement. Gros volume de 320 pages, avec quatre planches hors texte..... Fr. 6	» 60
CARTE POSTALE (La), par BERTHIER. Volume de 110 pages, format 13×20 traitant de la carte postale photographique et des procédés d'amateurs..... Fr. 1 80	» 30
CHIMIE PHOTOGRAPHIQUE (Traité élémentaire de), par PAUL GANICHOT. Volume de 66 pages donnant la description raisonnée de toutes les opérations, développement, fixage, lavage, alunage, renforcement, affaiblissement, virage, etc. Fr. 1 20	» 20
CLICHÉ PHOTOGRAPHIQUE (Le), par EUGÈNE TRUTAT. Ouvrage très complet de 284 pages, traitant des appareils, du choix du sujet : groupes, portraits, paysages, monuments, reproductions, et de toutes les manipulations..... Fr. 4 20	» 60
DÉBUTS D'UN AMATEUR (Les), par CARTERON. Traité complet de 300 pages, avec de nombreuses gravures, formant un exposé de toutes les connaissances utiles à un amateur..... Fr. 3	» 50
FORMULAIRE PHOTOGRAPHIQUE par P. JOUAN. Volume de 108 pages constituant un recueil des recettes, procédés et formules employés en photographie..... Fr. 1 20	» 30
INSUCCÈS EN PHOTOGRAPHIE (Les), par L. MATHET, chimiste. — Première partie : Procédés négatifs . Insuccès provenant du matériel, de l'éclairage du laboratoire, de la mauvaise qualité des préparations sensibles et des produits. — Insuccès se produisant pendant le développement, le fixage, le renforcement, le vernissage, etc. Un volume de 165 pages..... Fr. 1 80	» 20
Deuxième partie : Épreuves positives . Insuccès provenant du bain d'argent sensibilisateur, du tirage, du virage, du fixage, du lavage, du satinage, de l'émaillage, du papier au charbon et des positives sur verre pour vitraux et projections. Un volume de 140 pages 19×12..... Fr. 1 80	» 30
OBJECTIFS MODERNES (Les), par PIVOIS. Un volume avec figures explicatives et planches hors texte..... Fr. 2 40	» 30
PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES PAR DÉVELOPPEMENT (Les), par Eug. TRUTAT. 1 volume broché avec figures..... Fr. 3 40	» 30
PAYSAGE EN PHOTOGRAPHIE (Le), par J. CARTERON. Volume de 88 pages, orné de nombreuses planches explicatives, et divisé en 11 chapitres : le paysage, choix du sujet, composition, perspectives, ciels, etc., etc..... Fr. 2 40	» 25

Franco de port à partir de 25 francs

	FRAIS de port
PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE (Etude sur la) par H.-D. D'OSMOND Ouvrage illustré de nombreux clichés traitant de l'éclairage artistique, des portraits sans atelier, des portraits d'amateurs, des bras et des mains dans le portrait, des profils, des portraits en appartement, de l'atelier au jardin etc., etc.... Fr. 2 50	» 30
PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE EN MONTAGNE (La) par A. MAZEL. Volume de 200 pages, avec gravures et 14 planches hors texte d'après les clichés originaux de l'auteur..... Fr. 7 20	» 60
PHOTOGRAPHIE ASTRONOMIQUE (La), par QUÉNISSET, un volume broché avec figures..... Fr. 2 40	» 30
PHOTOGRAPHIE AU CHARBON (La), par GAILLARD suivi des agrandissements, 1 volume broché avec gravures..... Fr. 2 40	» 30
PHOTOGRAPHIE DANS LES COLONIES (La) par MÉE. Ouvrage spécialement destiné aux navigateurs, aux explorateurs et aux officiers de l'armée coloniale. Un volume de 140 pages avec gravures..... Fr. 3 10	» 35
PHOTOGRAPHIE PAR LES APPAREILS DE POCHE (La), par E. PROIS. Volume de 64 pages avec 4 pl. hors texte..... Fr. 2 40	» 25
PHOTOGRAPHIE DURANT L'HIVER (La) par L. MATHET. Effets de neige, photographies à l'intérieur, diapositives, reproductions, agrandissements, projection, travaux divers, etc., etc. Un fort volume de 320 pages..... Fr. 4 20	» 60
PHOTOGRAPHIE RÉCRÉATIVE ET FANTAISISTE (La), par C. CHAPLOT. Beau volume de 208 pages, avec 111 figures formant un recueil très complet de tous les divertissements, trucs et passe-temps existant en photographie et indiquant une variété infinie de distractions photographiques toutes plus amusantes les unes que les autres..... Fr. 7 20	» 75
PHOTOGRAPHIE À LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE (La) par R. PACQUOT. Volume de 88 pages, avec 41 figures. Ce traité s'occupe de tous les différents modes d'éclairage artificiel, électrique, magnésium, etc., etc..... Fr. 2 40	» 25
PHOTOGRAPHIE PRATIQUE (La) par L. P. CLERC. Beau volume de 318 pages, illustre à profusion de gravures originales, formant un traité complet de toutes les connaissances théoriques et pratiques indispensables à l'amateur qui veut faire de belles photographies et se perfectionner rapidement dans cet art Fr. 4 20	» 60
PORTRAITS D'AMATEURS (Les) par R. DARNÉ. Volume de 80 pages, avec 8 planches hors texte..... Fr. 2 40	» 25
PORTRAIT ET LES GROUPES EN PLEIN AIR (Le), par ALBERT REYNER. Volume de 118 pages, avec figures et planches specimen. Installation en plein air, atelier pour balcon, abri démontable, dispositifs divers, le modèle, etc. Fr. 2 40	» 25
PRATIQUE DE LA LUMIÈRE ÉCLAIR (La), par D'OSMOND avec figure explication indiquant la façon de placer l'appareil, le sujet, le fond, la lampe éclair etc..... Fr. 1 25	» 25
PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES (Traité pratique de la préparation des) par PAUL GANICHOT. Etude et composition de tous les bains. Formules et préparations en usage dans les procédés négatifs et positifs..... Fr. 2 40	» 20
RETOUCHE DES ÉPREUVES NÉGATIVES ET POSITIVES par GANICHOT. Traité de 110 pages écrit dans un style très simple permettant aux amateurs de se familiariser avec les travaux de retouche..... Fr. 1 20	» 25

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 164



Fig. 165



Fig. 166

PAPIERS SE TRAITANT PAR VIRAGE

FORMATS DU PAPIER	6 1/2 x 9	7 x 11	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Nombre de feuilles à la pochette	48	34	24	12	6
Photo Hall, citrate brillant	1 90	1 90	1 90	1 90	1 90
Lumière, citrate mat ou brillant	2 10	2 10	2 10	2 10	2 10
Lumière "Auto-Vireur"	2 80	2 80	2 80	2 80	2 80
Sello extra, mat ou brillant	2 10	2 10	2 10	2 10	2 10
Lumière "Cello" celloïdine blanc mat	2 90	2 90	2 90	2 90	2 90



Fig. 167



Fig. 168



Fig. 169

PAPIERS SE TRAITANT PAR DÉVELOPPEMENT

FORMATS DU PAPIER	6 1/2 x 9	7 x 11	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Nombre de feuilles à la pochette	48	34	24	12	6
Photo-Hall blanc, mat ou brillant	1 95	1 95	1 95	1 95	1 95
Photos-Hall-contrasté mat ou brillant, pour le tirage des clichés faibles	1 95	1 95	1 95	1 95	1 95
Guilleminot S. F., rapide, mat ou brillant	2 30	2 30	2 30	2 30	2 30
Guilleminot S. F., lent, demi-brillant	2 30	2 30	2 30	2 30	2 30
S. I. P., platino-bromide, mat ou brillant	2 »	2 »	2 »	2 »	2 »
Lumière A, mat à grain, pour tirage par contact	—	—	—	—	—
Lumière C, brillant	—	—	—	—	—
Lumière F, porcelaine mat	—	—	—	—	—
Lumière L, demi-brillant	—	—	—	—	—
Lumière A. R., mat à grain, pour agrandissements	2 90	2 90	2 90	2 90	2 90
Lumière B, mat à grain, grattable	—	—	—	—	—
Lumière C. R., brillant	—	—	—	—	—
Lumière L. R., demi-brillant	—	—	—	—	—
Lumière F. R., mat porcelaine	—	—	—	—	—
Lumière M, gros grain	—	—	—	—	—
Lumière Radica mat, demi-brillant ou brillant	3 20	3 20	3 20	3 20	3 20

FORMATS DU PAPIER	9 x 12	13 x 18	18 x 24	24 x 30	36 x 40
Nombre de feuilles à la pochette	12	12	12	12	12
Kodak Platino-Mat, rapide ou lent	1 40	2 75	5 25	8 15	12 55
Kodak, bromure velours	1 40	2 75	5 25	8 15	12 55
Kodak, antique, support épais, gros grain, blanc, crème	1 40	2 75	5 25	8 15	12 55
Nakko, rapide, à surface brillante, rose ou mauve	1 40	2 75	5 25	8 15	12 55
Guilleminot Sedar, ton platine	1 30	2 75	4 85	7 75	12 40

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 170

PAPIER SELF VIREUR " PAGET PRIZE "

Ne nécessitant aucun virage, l'or se trouvant dans le papier même. Pour obtenir un beau ton brun chaud, il suffit d'un simple lavage et fixage à l'hyposulfite (fig. 170).

Vest Pocket	6½×9	8×10½	9×12	13×18	18×24
40	28	19	15	7	8
1 80	1 80	1 80	1 80	1 80	4 »



Fig. 171

PAPIER MAT VELOUTÉ " BIOT "

Se traitant par un simple fixage à l'hyposulfite (fig. 171).

Vest Pocket	6½×9	7×11	9×12	13×18	18×24
60	36	30	24	12	6
2 10	2 10	2 10	2 10	2 10	2 10



Fig. 172

PAPIER " DORA " marque As de Trèfle

Donnant des tons chauds (fig. 172).

Formats :	6½×9	9×12	13×18	18×24
Nombre de feuilles	48	24	12	6
La pochette, Fr.	2 90	2 90	2 90	2 90



Fig. 173

PAPIER SPÉCIAL CONTRASTE LE DRAGON

Ce papier fabriqué par la maison Crumière se recommande surtout pour le tirage des clichés faibles, particulièrement des pellicules qui souvent sous-exposées ou grises, ne donnent avec les autres papiers que des images confuses (fig. 173).

Vest Pocket	7×11	6½×9	9×12	13×18	18×24
100	100	48	24	12	6
5 25	6 90	2 60	2 60	2 60	2 60

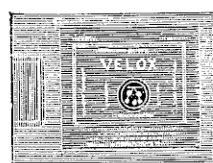


Fig. 174

PAPIERS " VELOX "

Se traitant par développement, sans chambre noire.

Le Velox se manipule à la lumière jaune très claire ou même à la lumière artificielle atténuée.

Il se fait dans les différentes sortes suivantes en mat, demi-mat et brillant (fig. 174) :

I. — Série " RÉGULAR " pour clichés faibles

II. — Série " SPÉCIAL " pour bons clichés

Vest Pocket	6½×9	7×11	8×10½	9×12	13×18	18×24
100	12	12	12	12	12	12
4 20	» 80	1 10	1 25	1 60	3 15	5 90

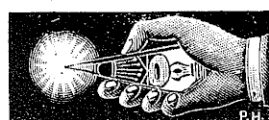


Fig. 175

Lampe spéciale avec rouleau de magnésium pour

l'impression du papier Velox (fig. 175) . . . Fr. **2 50**

Magnésium en ruban, le rouleau . . . Fr. **1 75**

Franco de port à partir de 25 francs

PAPIERS BROMURE EN BOITE DE 100 FEUILLES

Formats :	7×11	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30
PHOTO-HALL : la boîte	4 25	6 50	9 75	13 »	26 »	44 »
GUILLEMINOT —	5 50	7 75	13 75	17 »	31 50	52 »
LUMIÈRE F —	6 90	9 70	16 75	20 55	37 65	62 65

PAPIERS BROMURE EN ROULEAUX DE 6 FEUILLES

Formats :	24×30	30×40	40×50	50×60
PHOTO-HALL, mat ou brill. Le rouleau.	3 50	4 50	7 50	12 »
GUILLEMINOT, S.F. —	—	3 90	6 25	10 » 15 50
LUMIÈRE B, a grain mat, —	—	4 20	6 75	10 90 16 25

PAPIERS MARION TON BLEU OU BRUN

Se traitant par simple lavage à l'eau

En pochettes de 25 feuilles :	9×12	13×18	18×24	Cartes postales
Ferro-prussiate, ton bleu .	1 50	2 50	3 50	10 cartes 1 20
Phéographique, ton brun..	1 50	2 50	3 50	10 — 1 20



Fig. 176

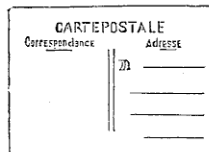


Fig. 177



Fig. 178

CARTES POSTALES

SE TRAITANT PAR VIRAGE			SE TRAITANT PAR DÉVELOPPEMENT		
MARQUES	Pochette de 10	Boîte de 100	MARQUES	Pochette de 10	Boîte de 100
Solio brillantes ou mates.	1 95	17 10	Photo-Hall, brillantes, mates ou demi-brillantes.	1 25	9 »
Lumière au citrate	1 95	17 10	Photo-Hall, bromure, contraste p ^e clichés faibles.	1 50	10 »
Cello de Lumière.	2 10	17 85	Guilleminot, mates ou brillantes	1 70	10 50
Paget Prize self vireur. .	1 90	18 »	Guilleminot Sédar, ton platine.	1 70	10 50
Ferro-russiate.	1 20	» »	Lumière F, mates.	1 95	15 »
Phéographique.	1 20	» »	Lumière L, demi-brillantes	1 95	15 »
Biot, mat velouté	1 20	11 »	Lumière C, brillantes. . .	1 95	15 »
			Lumière Radios.	1 95	15 75
			Velox, la pochette de 12.	1 60	12 55
			Platino-Mat Kodak. . . .	1 60	12 55
			S.I.P. mates ou brillantes	1 50	9 50
			Dora, demi-brillantes . .	1 75	11 50
			Crumière, spécial-contraste.	1 75	11 50



Fig. 179

BOITE FORME LIVRE
dos maroquin.
pouvant contenir
100 cartes postales
(fig. 179)

Fr. 3 75

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 180



Fig. 181



Fig. 182



Fig. 183

Pellicules " PLAVIK " émulsion Lumière

Orthochromatiques et planes

Fabriquées par la Société des Celluloses Planchon, de Lyon (fig. 180)

Numéros	19	3	4	2 1/2
Dimensions :	6x9	6 1/2 x 11	8x10 1/2	8 1/2 x 14
La bobine de 6 poses... Fr.	2 30	2 85	3 70	5 20
Bobine de 8 poses pour Vest-Pocket Kodak 4x6 1/2..... Fr.				1 90

Blocs-films " PLAVIK " émulsion Lumière

Fabriquées par la Société des Celluloses Planchon, de Lyon (fig. 181)

Ces Blocs-Films, à escamotage, contiennent 12 pellicules souples. Ils peuvent s'employer avec tous les appareils à plaques ou à pellicules à l'aide du châssis spécial et permettent de charger et décharger les appareils en plein jour.

4 1/2 x 6	4 1/2 x 10 7	6 1/2 x 9	6 x 13	8 x 10 1/2	9 x 12
Fr. 2 50	3 80	4 50	5 50	5 80	7 »

Film-Pack Premo " KODAK "

Le Film-Pack Premo se compose de 12 pellicules plates enfermées dans une légère boîte de carton à ressorts métalliques permettant de charger ou décharger en plein jour les appareils munis du châssis spécial pour Film-Pack. Ces pellicules sont orthochromatiques, anti-halo et ne se roulett pas (fig. 182).

4 1/2 x 10 7	4 1/2 x 6	6 x 9	8 x 10 1/2	9 x 12	10 x 15
Fr. 3 80	2 50	3 80	5 80	7 »	10 »

Pellicules " KODAK " N. C.

extra-rapides, anti-halo, orthochromatiques et absolument planes
Les bobines Autographic sont livrées aux mêmes prix (fig. 183).

N° de références	POUR APPAREIL	Dimensions du cliché en centimètres	La bobine de 6 poses	La bobine de 12 poses
127	Vest-Pocket Kodak.....	4 x 6 1/2	8 poses 1 90	»
	Brownie N° 0.....		1 50	»
117	Brownie N° 1.....	6 x 6		»
	Brownie ordinaire N° 2.....		1 80	»
120	Brownie pliant N° 2.....	6 x 9		»
	Kodak Junior N° 1.....			»
116	Brownie ordinaire N° 2 A.....	6 1/2 x 11	2 50	4 50
	Brownie pliant N° 2 A.....			»
	Kodak Junior N° 1 A.....			»
	Kodak pliant N° 1 A.....			»
118	Kodak pliant N° 3.....	8 x 10 1/2	3 20	5 80
122	Brownie pliant N° 3 A.....	8 1/2 x 14	4 »	10 poses 6 50
	Kodak pliant N° 3 A.....			2 50
102	Pocket Kodak.....	4 x 5	»	2 50
121	Pocket Kodak pliant N° 0.....	4 x 6 1/2	1 30	2 50
105	Kodak pliant N° 1.....	6 x 9	2 »	3 80
101	Bulls Eye N° 2.....	9 x 9	2 80	5 25
124	Brownie ordinaire N° 3.....	8 x 10 1/2	3 20	5 80
123	Brownie pliant N° 3.....			»
	Kodak pliant N° 4.....	10 x 12 1/2	4 20	8 20

Franco de port à partir de 25 francs

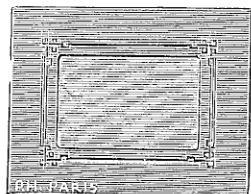


Fig. 184

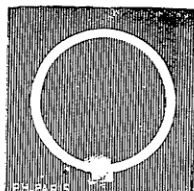


Fig. 185

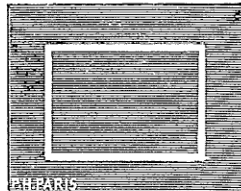


Fig. 186

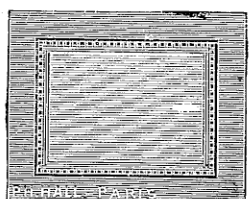


Fig. 187

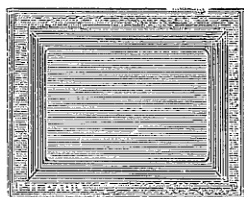


Fig. 188

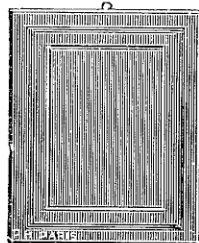


Fig. 189

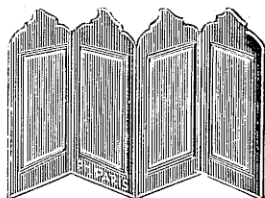


Fig. 190

N° 3000. Passe-partout encadrement estampé

bristol gris perle, gris ardoise, vert ou havane (fig. 187).

Pour épreuves :	9×12	13×18	18×24
Le paquet de 10. Fr.	2 75	4 50	7 50

N° 3005. Passe-partout, encadrement grain

maroquin, bristol blanc, gris ardoise, vert ou havane.

Pour épreuves :	9×12	13×18	18×24
Le paquet de 10. Fr.	2 75	4 50	7 50

N° 3100. Passe-partout a filet grec rouge,

bristol bleuté, crème ou gris (fig. 184).

Pour épreuves :	4½×6	6½×9	9×12	13×18	18×24
Paq. de 10. Fr.	1 90	2 50	2 75	4 50	7 50

N° 3200. Passe-partout, encadrement granité,

bristol blanc ou gris pour épreuves sur citrate, (fig. 188).

Pour épreuves :	4×5	4½×6	6½×9	8×8	9×9
Le paquet de 10. Fr.	1 25	1 50	2 »	2 50	2 50
Pour épreuves :	9×9	8×10½	9×12	13×18	18×24
Le paquet de 10. Fr.	2 50	3 »	4 50	6 50	10 25

N° 3204. Passe-partout gris foncé avec applique

formant un encadrement blanc autour de la photographie pour épreuves sur bromure ou Velox (fig. 186).

Pour épreuves :	4½×6	6×9	6½×9	8×8
Le paquet de 10. Fr.	2 75	3 75	3 75	3 75
Pour épreuves :	8×9	9×9	9×12	13×18
Paq. de 10. Fr.	3 75	3 75	4 50	6 25

N° 3205. Même modèle de passe-partout avec

ouverture ronde (fig. 185).

Ouverture ronde de :	50 mm	75 mm	100 mm
Le paquet de 5. Fr.	1 25	2 25	2 75

N° 3207. Passe-partout grain toile, fond refoulé,

deux appliques couleurs, bristol bleu, vert ou brun.

Pour épreuves :	6½×9	9×12	13×18
Le paquet de 10. Fr.	3 50	5 »	7 50

N° 3460. Passe-partout en papier feutré vert

ou gris ardoise, biseaux intérieur et extérieur taqués blanc, avec anneau pour suspendre (fig. 189).

Pour épreuves :	6½×9	9×12	13×18
Le paquet de 5. Fr.	2 25	3 75	5 75

N° 3700. Paravent passe-partout en papier ve-

loute vert ou gris ardoise, biseau taqué blanc, fronton fantaisie et anneau (fig. 190).

Pour 4 épreuves :	9×12	13×18
La pièce. Fr.	2 25	3 50

Franco de port à partir de 25 francs

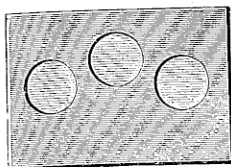


Fig. 191

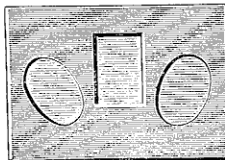


Fig. 192

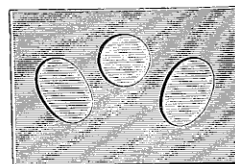


Fig. 193

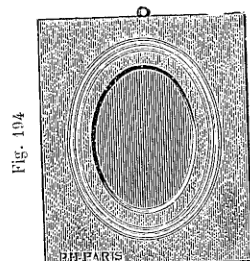


Fig. 194

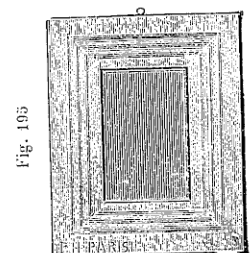


Fig. 195

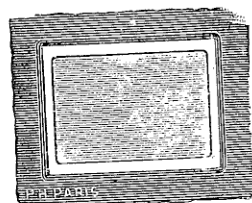


Fig. 196

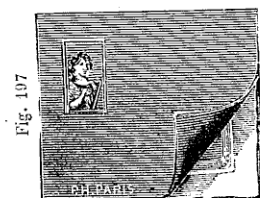


Fig. 197

Passe-partout en papier chagriné couleur gris, blanc ou vert d'eau, avec trois filets estampés, biseau or intérieur et anneau (fig. 194 et 195).

Pour épreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24

N° 3720. Ovale. Paq. 5 " " " " 3 75 6 25

N° 3740. Rectang. — 3 1 90 2 50 3 75 6 25

N° 3760. Passe-partout en bristol granité, gris ou vert, bords déchiquetés, fond refouté et applique crème découpée formant encadrement.

Epreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ $8 \times 10\frac{1}{2}$ 13×18 18×24
Paq. de 5. 2 50 3 " 4 50 7 50

N° 3780. Passe-partout en bristol artistique, couleur havane, bords déchiquetés, fond refouté et applique crème formant encadrement (fig. 196).

Epreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ $8 \times 10\frac{1}{2}$ 9×12 18×24
Paq. de 5. 2 50 4 " 4 50 7 50

N° 3800. Passe-partout en bristol gravure, couleur crème, bords déchiquetés, fond refouté, double applique or et blanche, formant encadrement.

Pour épreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ $8 \times 10\frac{1}{2}$ 9×12 13×18
Paq. de 5. Fr. 3 75 5 " 5 " 7 50

N° 3820. Passe-partout en bristol feutre, couleur gris ou marron, fond refouté, biseau intérieur laqué blanc et support formant chevalet.

Pour épreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ $8 \times 10\frac{1}{2}$ 9×12 18×24
Paq. de 5. Fr. 3 75 5 " 5 " 11 25

N° 3840. Passe-partout à rabat, bristol gravure blanc, bords déchiquetés, fond refouté, applique crème formant cadre, rabat en papier artistique avec plaquette estampée (fig. 197).

Pour épreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18
La pièce... Fr. " 75 1 25 1 90

N° 3870. Passe-partout à rabat, bristol blanc uni, rabat en papier centre gros grain, brun, gris ou vert, avec ruban et inscription : « Meilleurs souvenirs » ou « Amitiés sincères ». Ce passe-partout se fait pour épreuves 9×12 en hauteur ou en largeur.

La pièce... Fr. " 95

N° 3880. Passe-partout à trois ouvertures, format visite, bristol gris, vert ou brun foncé, dépassant blanc formant cadre autour de la photographie et livré sous enveloppe en papier transparent.

(fig. 191, 192 ou 193) ... La pièce. Fr. 2 25

N° 3900. Caches pour agrandissements en bristol granité gris, biseau intérieur blanc.

Agrandissements : 18×24 24×30 30×40 40×50
Ovale, la pièce... 2 25 4 50 " " 8 75
Rectangulaires... 2 25 4 50 6 25 8 75

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 198

CHRONOPOSE " EXACT "

de CANNEVEL (breveté s. g. d. g.)

Ce petit instrument, qui a la forme de la règle à calcul de l'ingénieur, est dû aux recherches du savant français M. Edouard Cannevel.

Il permet de déterminer instantanément le temps de pose précis et son emploi est des plus simples (fig. 198).

Prix du Chronopose EXACT accompagné de son instruction et d'une pochette émulsion pour 500 clichés... Fr. **16 »**

Prix de l'instruction seule..... — **25**
— de la pochette émulsion de rechange... — **1 50**
— de l'étui en cuir souple à fermoir..... — **2 50**

PHOTOMÈTRE NORMAL

Ce petit instrument indique instantanément le temps de pose exact pour tous les sujets, toutes les marques de plaques, quels que soient l'objectif, le diaphragme et l'appareil employés (fig. 203).

Prix avec étui peau et instruction..... Fr. **20 »**

LE CHRONOSCOPE PAP

Photomètre de grande précision, permettant de savoir le temps de pose exact avec n'importe quelle marque de plaques pour la photographie noire ou en couleurs.

Le chronoscope PAP est un véritable petit appareil photographique composé d'une chambre noire forme tube, d'un objectif à court foyer et d'un magasin contenant une soixantaine de rondelles en papier sensible (fig. 199)..... Fr. **25 »**

Boîte de 150 rondelles de papier de rechange. — **1 50**

Pinceaux pour la retouche (fig. 203).

	Fr.	Fin	Moyens	Gros
La pièce.....	» 75	1 »	1 25	

Pinceaux pour coller les épr. (fig. 204) Fr. **» 60**

Pinces métalliques pour suspendre les épreuves sur papier, la carte de six..... Fr. **1 25**

Pince-plaques en maillechort, pour plaques de petits formats $4\frac{1}{2} \times 6$ à 9×12 (fig. 201). La pièce. **» 90**

Pinces à clichés en cuivre nickelé pouvant servir jusqu'au format 13×18 (fig. 202) ... La pièce. Fr. **1 50**

Porte-photographies en fil de cuivre doré.

Forme éventail pour 8 photographies (fig. 206) — **4 50**
— pour 13 photographies..... — **6 »**

PUNAISES avec tête en celluloid blanc (fig. 200).

La boîte de cinquante..... Fr. **1 75**

Franco de port à partir de 25 francs

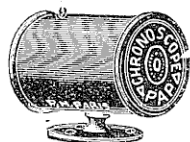


Fig. 199



Fig. 200



Fig. 201



Fig. 202



Fig. 203



Fig. 204



Fig. 205



Fig. 206

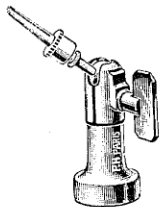


Fig. 207



Fig. 208



Fig. 209

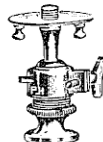


Fig. 210



Fig. 211



Fig. 212

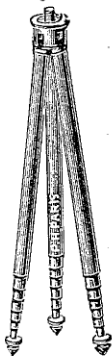


Fig. 213



Fig. 214

N° 1. Pied très léger en cuivre , trois coulisses, ayant 1 mètre de hauteur et 37 % fermé, poids 420 grammes... Fr.	14 »
N° 2. Pied léger en cuivre , trois coulisses, ayant 1 ^m 18 de hauteur et 45 % fermé, poids 500 grammes..... Fr.	16 »
N° 3. Pied demi-fort en cuivre , quatre coulisses, ayant 1 ^m 25 de hauteur, et 40 % fermé poids 600 grammes.... Fr.	19 »
N° 4. Pied renforcé en cuivre , cinq tirages, 1 ^m 30 de hauteur et 33 % fermé, poids 700 grammes (fig. 213).... Fr.	22 »
N° 5. Le même avec tête renforcée —	24 »
N° 6. Pied extra fort en cuivre , cinq coulisses ayant 1 ^m 50 de hauteur et 42 % fermé, poids 963 grammes.... Fr.	29 »
N° 7. Pied cuivre tube rond , sept coulisses, 1 ^m 25 de hauteur, poids 400 grammes, longueur fermé 30 %.... Fr.	30 »
N° 8. Pied aluminium triangulaire , cinq coulisses, 1 ^m 30 de hauteur et 37 % fermé, poids 450 grammes.... Fr.	45 »
N° 9. Le même ayant 1^m50 de hauteur (fig. 214). Fr.	55 »
N° 10. Pied canne aluminium à tubes triangulaires. Le pied développe à 127 % de hauteur et pèse 600 grammes. Fr.	60 »
Rallonge en cuivre nickelé , permettant d'augmenter la hauteur des pieds de 17 à 35 %..... Fr.	7 50
Tête de pied mobile à genouillère , s'ajustant à tous les modèles de pieds au pas du congrès (fig. 210)..... Fr.	7 50
Modèle plus soigné, assurant un serrage parfait (fig. 209).. Fr.	9 50
Modèle plus fort, avec système p ^r vues panoramiques (fig. 212). Fr.	15 »
Modèle panoramique de haute précision permettant de faire avec une chambre 9×12, 13×18 ou 18×24, une suite de clichés se raccordant..... Fr.	35 »
Tête de pied mobile avec aiguille pour vérascope, glyphoscope ou jumelle Carpentier (fig. 207)..... La pièce	18 »
Prix de l'aiguille seule (fig. 208)..... —	2 25
Ecrou métal , pas anglais, se vissant sur tous les pieds (fig. 211)..... La pièce	3 »
Pied extra-léger en bois noir à trois branches, pesant 500 grammes et mesurant 0 ^m 56 fermé et 1 ^m 35 ouvert... Fr.	24 »
Pied en noyer ciré à coulisses pour chambre 13×18 —	30 »
— — — — — 18×24 —	35 »

Franco de port à partir de 25 francs

PLAQUES " LUMIÈRE "

Les plaques « Lumière » étant celles qui sont le plus employées par notre clientèle d'amateurs, nous énumérons dans le tableau ci-dessous les qualités d'emploi de chacune des émulsions dans lesquelles elles se fabriquent.

Étiquette bleue

Cette plaque est la plus demandée. Elle se recommande par la régularité de son émulsion et peut être utilisée pour tous les travaux de pose et d'instantané.

Marque Sigma

Cette plaque est environ trois fois plus rapide que la précédente. Elle se recommande pour les instantanés par faible éclairage.

Étiquette violette

Cette marque est la plus rapide de toutes. Sa sensibilité est sept fois plus grande que celle de la plaque étiquette bleue. Elle se recommande pour les grands instantanés à l'atelier ou par temps d'hiver. Il faut avoir soin de tenir compte de leur extrême sensibilité en employant dans le laboratoire une lanterne avec verres rouges de couleur très foncée.

Étiquette jaune

Ces plaques sont six fois moins rapides que les plaques étiquette bleue et sont plus spécialement destinées aux clichés posés pour portraits en plein air.

Étiquette rouge

Ces plaques sont quinze fois plus lentes que les plaques étiquette bleue. La finesse de leur grain les fait rivaliser avec les plaques au collodion. Elles sont spécialement employées aux travaux de reproduction, réduction et agrandissement.

Plaques Anti-Halo

Ces plaques de la même sensibilité que les plaques étiquette bleue, suppriment complètement l'inconvénient du Halo. Cet avantage est obtenu à l'aide d'une sous-couche colorée, interposée entre l'émulsion et le verre.

Plaques Diapositives

Ces plaques sont destinées aux transparents sur verre et à la projection.

Les plaques au **Chloro-Bromure d'argent** à " tons noirs ", relativement très rapides, donnent des images très brillantes. La plupart des révélateurs leur conviennent.

Les plaques au **Chloro-Bromure d'argent** à " tons chauds ", beaucoup plus lentes, s'emploient par contact et fournissent, par variation du temps de pose, toute une gamme de tons colorés variant du vert au rouge, en passant par la sépia. Elles se développent avec un révélateur à l'hydroquinone.

Plaques Autochromes

Ces plaques permettent d'obtenir directement des clichés en couleurs avec l'infinie variété de teintes qu'ils présentent dans la nature.

Elles peuvent être employées avec tous les modèles d'appareils à châssis, à condition de munir l'objectif de l'écran spécial sans lequel il serait impossible à l'amateur d'obtenir un résultat satisfaisant.

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 215



Fig. 216



Fig. 217

PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE

MARQUES EN BOÎTE D'UNE DOUZAINÉ	DIMENSIONS				
	6 1/2 x 9	6 x 13	9 x 12	10 x 15	13 x 18
Lumière, rapidité extrême, marque Sigma ou Violette.....	4 40	6 15	8 30	11 »	13 70
Lumière, étiquette bleue, pour instantanés.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
Lumière, étiquette jaune, pour portraits.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
Lumière, étiquette rouge, pour reproductions.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
Lumière, Anti-Halo, Simplex.....	4 75	6 70	9 »	11 95	14 95
Lumière, Anti-Halo, Simplex orthochromatiques.....	5 »	7 05	9 50	12 70	15 80
Jougla, étiquette rose, pour portraits.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
Jougla, étiquette verte, pour instantanés.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
Jougla, étiquette bleue, pour instantanés.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
Jougla, étiquette mauve, extra-rapides.....	4 40	6 15	8 30	11 »	13 70
L'Intensive, fabriquée par Jougla.....	4 40	6 15	8 30	11 »	13 70
Guilleminot, extra-rapides, bande noire.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
Guilleminot, "Radio-Eclair".....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
As de Trèfle, étiquette lilas, ultra-rapides.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
As de Trèfle, étiquette rouge, rapidité extrême.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45
As de Trèfle, étiquette lilas, Ortho-Anti-Halo.....	4 40	6 15	8 30	11 »	13 70
As de Trèfle, Intégrum.....	4 40	6 15	8 30	11 »	13 70
Wellington ANTI-SCREEN orthochromatiques rapides sans écran.....	4 »	5 55	7 50	10 »	12 45

PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE

(Verre extra-mince)

MARQUES EN BOÎTE D'UNE DOUZAINÉ	DIMENSIONS			
	4 1/2 x 6	6 1/2 x 9	4 3/4 x 10 7/8	8 x 9
Lumière, rapidité extrême, marque Sigma ou Violette.....	4 60	6 55	5 85	8 30
Lumière, étiquette bleue, extra-rapides.....	4 15	5 85	5 35	7 50
Lumière, Anti-Halo Simplex.....	5 »	7 05	6 25	9 »
Lumière, Anti-Halo orthochromatiques Simplex.....	5 30	7 50	6 70	9 90
Jougla, étiquette mauve, pour instantanés extra-rapides.....	4 60	6 55	5 85	8 30
L'Intensive, fabriquée par Jougla.....	4 60	6 55	5 85	8 30
As de Trèfle, étiquette lilas, ultra-rapide.....	4 15	5 85	5 35	7 50
As de Trèfle, étiquette rouge, rapidité extrême.....	4 15	5 85	5 35	7 50
As de Trèfle, étiquette lilas, Ortho-Anti-Halo.....	4 60	6 55	5 85	8 30
Intégrum, donnant la valeur des couleurs sans écran.....	4 60	6 55	5 85	8 30
Wellington ANTI-SCREEN, orthochromatiques rapides sans écran.....	4 15	5 85	5 35	7 50

Franco de port à partir de 25 francs

PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE

(Formats spéciaux)

Dimensions en pouces anglais.....	»	»	$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$	4×5	$4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$
Dimensions en centimètres.....	8×16	18×24	$8 \times 10\frac{1}{4}$	8×14	10×12½	12×16½
Lumière, étiqu. bleue, la douz.	8 65	24 10	6 15	7 95	8 65	11 65
Lumière, Violette ou Sigma —	9 50	26 55	6 70	8 65	9 50	12 80

PLAQUES POUR POSITIFS

MARQUES en boîte d'une douzaine	DIMENSIONS						
	6½×9	45×107	8½×10	6×13	9×12	8½×17	13×18
Lumière, tons noirs ou chauds.....	4 »	3 55	6 15	5 55	7 50	9 70	12 45
Lactate Guilleminot, tons noirs.....	4 »	3 55	6 15	5 55	7 50	9 70	12 45
Lactate Guilleminot, tons chauds.....	4 »	3 55	6 15	5 55	7 50	9 70	12 45
Opalines Guilleminot.....	4 »	3 55	6 15	5 55	7 50	9 70	12 45
Iford, tons noirs ou chauds.....	4 »	3 55	6 15	5 55	7 50	9 70	12 45
As de Trèfle, " Variéta ", tons chauds.	4 »	3 55	6 15	5 55	7 50	9 70	12 45

LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

au moyen des plaques AUTOCHROMES

Ces plaques peuvent être employées avec tous les modèles d'appareils à châssis. Toutefois, il est indispensable pour l'amateur de bien suivre les données de l'instruction et de munir son objectif de l'écran spécial sans lequel il lui serait impossible d'obtenir un résultat satisfaisant.

Formats : $4\frac{1}{2} \times 10\frac{7}{8}$ 9×12 6×13 10×15 13×18

La boîte de 4 plaques..... Fr. 2 65 4 40 3 55 6 60 9 10



Fig. 218

ÉCRANS AUTOCHROMES

Ces écrans sont ajustés dans une monture métallique (fig. 218)

Numéros.....	1	2	3	4	5
Diamètre.....	30	35	40	45	50 $\frac{m}{m}$
Fr.	8 75	10 »	11 25	13 15	14 40

PRODUITS POUR LE TRAITEMENT DES PLAQUES AUTOCHROMES

Révélateur concentré à la Métoquinone, le flacon de 60 grammes.....	Fr. 1 »
— — — — — 125 —	1 80
— — — — — 250 —	3 10
Révélateur en sels, le tube pour un litre de révélateur normal	2 50
Bain pour la dissolution de l'argent, dose pour un litre	» 75
Le même en sels, le tube, dose pour un litre.....	1 »
Vernis spécial, le flacon.....	» 60

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 221



Fig. 222



Fig. 223



Fig. 224



Fig. 225



Fig. 219

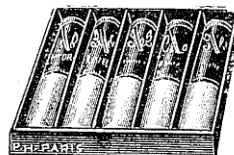


Fig. 220

PRODUITS PHOTO-HALL

Boîte de 5 tubes renfermant chacun la dose nécessaire pour préparer 250 grammes de révélateur. Il suffit de faire dissoudre le produit pour avoir aussitôt un bain prêt être à employer (fig. 220).

N° 1. **Hydroquinone**, pour clichés posés ou positifs sur verre
La boîte de 5 tubes : Fr. **4 50**

N° 2. **Métol-Quinol**, pour clichés instantanés et pellicules
La boîte de 5 tubes : Fr. **4 50**

RÉVÉLATEUR POUR PAPIERS BROMURE

ou chloro-bromure, permettant d'obtenir des blancs très purs.
Prix de la boîte contenant 8 tubes permettant de faire 4 doses de 1/4 de litre..... Fr. **2 95**

VIRAGE-FIXAGE POUR PAPIER CITRATE

Convenant à tous les genres de papier citrate ou celloïdine à surface brillante
L'étui contenant la dose pour 1/2 litre (fig. 221)..... Fr. **2 50**
La boîte de 5 tubes contenant chacun la dose pour faire 120 gr. de bain (fig. 220)..... La boîte de 5 tubes Fr. **4 50**

VIRAGE SIMPLE A L'OR

préparé pour les papiers citrate ou celloïdine traités par virages séparés.
Chaque tube renferme la dose nécessaire pour 1/4 de litre.
Prix de la boîte de 4 tubes (fig. 219)..... Fr. **2 50**

VIRAGE-BROMURE

permettant de transformer les épreuves noires sur papier au gélatino-bromure en épreuve à tons bruns, sépias, sanguines, verts ou bleus.
Prix de la boîte de six tubes..... Fr. **2 95**

FIXAGE ACIDE EN ÉTUI FER-BLANC

spécialement recommandé pour le traitement des papiers au bromure avec lesquels il permet d'obtenir des blancs très purs.
Prix de l'étui contenant la dose pour un litre (fig. 223)..... Fr. **1 »**

ÉLIMINATEUR D'HYPOSULFITE

Ce produit permet de réduire à 10 minutes environ le lavage des plaques et papiers. Le flacon de 50 grammes contient de quoi faire 5 litres.
Prix du flacon (fig. 222)..... Fr. **1 75**

CARTOUCHE "ÉCLAIR" (fig. 224)

Cette poudre brûle en 1/100^e de seconde, donne une brillante lumière violette très actinique et ne présente aucun danger. Prix de l'étui contenant 10 charges de 1 gr., 6 charges de 3 gr., ou 3 charges de 5 grammes (fig. 224)..... Fr. **1 50**

CÉRÉSINE POUR TOLES VERNIES (fig. 225)

La cérésine est un produit qui s'étend en très petite quantité sur les plaques en tôle ou en ébonite pour éviter l'adhérence des épreuves
Chaque flacon est accompagné d'une instruction. Prix du flacon Fr. **2 »**

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 226



Fig. 227



Fig. 228



Fig. 229

Produits " LUMIÈRE " en liquides

Révélateur concentré MÉTOL HYDROQUINONE, le flacon de 250 gr.	Fr.	1 85
— — — — — 500 —	3 »	
Révélateur très concentré MÉTOQUINONE,	60 —	2 20
— — — — — 125 —	3 80	
— — — — — HYDROQUINONE pour positifs tous chands —	125 —	1 50
— — — — — 250 —	2 50	
— — — — — PARAMIDOPHÉNOL très concentré —	125 —	1 50
— — — — — 250 —	2 60	
Révélateur ACIDE PYROGALLIQUE —	250 —	1 75
— — — — — 500 —	3 »	
Révélateur concentré pour papiers « RADIOS » —	60 —	1 60
— — — — — 125 —	3 »	
Révélateur concentré pour plaques AUTOCHROMES —	60 —	1 »
— — — — — 125 —	1 80	
— — — — — 250 —	3 10	
Virage-fixage concentré N° 1, pour papiers citrate —	250 —	1 75
— — — — — N° 1, — — — — — 500 —	2 90	
— — — — — N° 2, pour papiers Cello —	250 —	1 75
— — — — — N° 2, — — — — — 500 —	2 90	
Virage au platine N° 9 B..... La dose pour 1/8 de litre	2 50	
— — — — — N° 9 B..... — — — — — 1/4	4 40	
Renforceur à l'iodure mercurique, le flacon de 125 grammes.....	1 05	
— — — — — 250 —	1 60	

Produits " JOUGLA " en liquides

Révélateur concentré, le flacon de 250 grammes.....	Fr.	2 15
— — — — — 500 —	3 45	
Virage-fixage, — — — — — 250 —	1 75	
— — — — — 500 —	2 90	

Produits " MERCIER " en sels

Parfait révélateur, la dose pour 1/2 litre.....	Fr.	2 25
— — — — — 1 litre.....	3 75	
Révélateur intensif, — — — — — 1/2 litre.....	2 25	
— — — — — 1 litre.....	3 75	
Accélérateur intensif, le flacon de 15 grammes.....	1 50	
Virage-fixage Le Mésol, la dose pour 1/2 litre.....	3 »	
— — — — — 1 —	4 90	

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 230



Fig. 231



Fig. 232



Fig. 233



Fig. 234



Fig. 235



Fig. 236

Produits "LUMIÈRE" en sels

RÉVÉLATEURS

Diamidophénol en sténodoses, la boîte de 10 doses	Fr.	3 50
Hydroquinone — — — — —	—	5 85
Acide Pyrogallique — — — — —	—	3 90
Métol Hydroquinone — — — — —	—	4 50
Métoquinone — — — — —	—	7 »
Diamidophénol en tubes de verre, la boîte de 10 tubes	—	5 »
Hydroquinone — — — — —	—	6 »
Acide Pyrogallique — — — — —	—	4 »
Métoquinone — — — — —	—	7 »
Révélateur lent pour cuve, CHLORANOL, la dose pour 1 litre..	—	3 50

VIRAGES

Virage-fixage, la dose de 1/4 de litre	—	1 35
— — — 1/2 litre	—	2 50
— en sténodoses, la boîte de 10 doses	—	3 70
— pour papiers Cello, la dose pour 1/4 de litre	—	1 20
Virage platine, la dose pour 1/4 de litre	—	4 55
Virages CHROMOGÈNES pour tons sépia, la boîte de 3 doses...	—	4 50
— — — bleu, — — — — —	—	2 55
— — — violacés, rouge-pourpre	—	2 45
— la boîte de 3 doses assorties	—	2 45

PRODUITS DIVERS

Fixateur en cartouche, la dose pour 1 litre	—	» 35
— en boîte fer-blanc, 1 —	—	» 60
— en sténodoses, la boîte de 10 doses	—	2 50
Fixateur-Chromé en cartouche, la dose pour 1 litre	—	» 50
— en boîte — 1 —	—	» 75
— en sténodoses, la boîte de 10 doses	—	3 »
Bromure de potassium, la boîte de 10 capsules de 1 gramme...	—	3 »
Formosulfite, la boîte de 10 capsules de 9 grammes	—	2 15
Thioxydant pour éliminer l'hyposulfite, les 100 grammes	—	1 50
Formolène pour durcir la gélatine, — — — — —	—	1 80
Renforceur à l'iodure mercurique, la boîte de 10 sténodoses...	—	4 »
Réducteur au ferri cyanure, — 10 —	—	2 50
— le flacon de 100 grammes	—	1 80

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 237

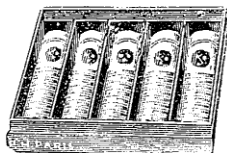


Fig. 238



Fig. 239

PRODUITS " KODAK "

Révélateur universel inaltérable en solution concentrée pour pellicules, plaques, papiers bromure et diapositives. Le 1/4 de litre concentré, . . . Fr. 2 25.

Révélateur rapide spécial pour papier Velox, le 1/4 de litre, . . . Fr. 3 25

Révélateur Nobra, spécial pour le papier Velox; le 1/4 de litre, . . . Fr. 3 25

Virage-fixage pour papier Solio, le 1/4 de litre, . . . Fr. 2 15

Virage "Re-Tinto" donnant une magnifique teinte sépia aux épreuves tirées sur papier bromure ou sur Velox, la boîte de 2 flacons, . . . Fr. 2 75



Fig. 240



Fig. 241



Fig. 242



Fig. 243

PRODUITS KODAK EN SELS

	Fr.
Révélateur à l'hydroquinone, la boîte de 6 doses.	3 10
— au « Métol HYDRO », — 6 doses.	5 10
— Nobra pour Velox, — 6 doses.	5 10
— Métol-Quinol — 6 doses.	6 30
— Acide pyrogallique — 6 doses.	5 10
Fixage-Acide en poudre, la dose pour 1/2 litre	1 »
— — — 1 —	1 50

Révélateur automatique pour cuves KODAK

	Fr.
Pour cuve VEST-POCKET, la boîte de 6 doses.	1 65
— BOX-BROWNIE, — . . .	1 65
— BROWNIE, — . . .	1 65
— KODAK 6 $\frac{3}{4}$ — . . .	2 25
— KODAK 9 $\frac{3}{4}$ — . . .	2 25
— KODAK 12 $\frac{3}{4}$ — . . .	3 60
— EASTMAN N° 2 — . . .	2 25
— EASTMAN N° 3 — . . .	3 60
— PREMO N° 1 — . . .	1 65
— PREMO N° 2 — . . .	2 25
— PREMO N° 3 — . . .	3 60

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 244



Fig. 247



Fig. 248



Fig. 249



Fig. 250

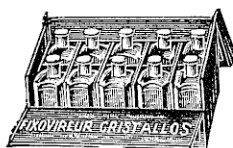


Fig. 245



Fig. 246

PRODUITS " CRISTALLOS "

PRODUITS EN LIQUIDES

	Fr.
N° 11 Révélateur concentré " Rapide ", le flacon donnant 1 à 2 lit.	3 »
— 12 — — — — — 2 à 6 —	5 »
— 13 — — — — — 4 à 12 —	8 »
— 14 — — — — — " TOURISTE ", la boîte de 10 flacons.	11 »
— 14 — — — — — un flacon seul.....	1 10
— 19 Révélateur à l'hydrogène, spécial pour les clichés reproductions ou positifs sur verre, la dose pour 1 litre.....	3 »
— 96 Révélateur " CAMÉLÉON ", p ^r papiers citrate, dose p ^r 1 lit.	2 50
— 120 Fixo-Vireur concentré, le flacon donnant 1/2 litre.....	4 »
— 121 — — — — — 1 —	7 »
— 123 — — — — — " TOURISTE ", la boîte de 10 flacons.	13 »
— 123 — — — — — un flacon seul.....	1 30
— 73 Renforceur, la dose donnant 150 grammes de bain.....	1 »
— 81 Faiblisseur — — — — — 150 —	1 »
— 153 TRICOLOR CRISTALLOS. Nouveau procédé de coloris photographique. La boîte contenant les 3 flacons de couleurs fondamentales bleu, jaune et rouge avec une instruction pour toutes les teintes.....	8 »

PRODUITS EN SELS

	Fr.
N° 34 Révélateur " RAPIDE ", la dose donnant 1 litre de bain.	3 »
— 35 — — — — — 2 —	5 »
— 37 — — — — — " TOURISTE ", la boîte de 10 doses.....	11 »
— 37 — — — — — une dose seule.....	1 10
— 43 Révélateur " TROPICAL ", p ^r pays chauds, dose p ^r 1 litre.	4 »
— 128 Fixo-Vireur, la dose pour 1/2 litre de bain.....	4 »
— 129 — — — — — 1 —	7 »
— 131 — — — — — " TOURISTE ", la boîte de 10 doses.....	13 »
— 131 — — — — — une dose seule.....	1 30
— 160 Colle neige, le tube de 50 grammes.....	80 »
— 158 — — — — — le flacon de 200 —	2 »

Franco de port à partir de 25 francs

PRODUITS CHIMIQUES PURS

N. B. — Les prix des produits chimiques sont extrêmement variables.
Ceux que nous indiquons s'entendent flacons compris.

DÉSIGNATION DES PRODUITS	Les 10 gr.	Les 25 gr.	Les 100 gr.	Les 1.000 gr.
Acétate de plomb.....	»	» 70	1 75	»
Acétate de soude.....	»	» 60	1 75	»
Acétone.....	»	1 »	3 50	»
Acide acétique cristallisable.....	»	» 90	2 75	»
Acide citrique cristallisé.....	»	1 10	2 75	»
Acide pyrogallique bi-sublimé.....	1 90	3 50	12 75	»
Aldéhyde formique (Formol).....	»	»	1 50	»
Alun blanc pulvérisé.....	»	«	» 70	»
Alun de chrome.....	»	« 75	1 90	»
Ammoniaque pure.....	»	»	1 30	»
Bichromate de potasse.....	»	1 »	2 90	»
Bisulfite de soude liquide.....	»	»	» 90	»
Bisulfite de soude cristallisé.....	»	»	1 50	»
Bromure d'ammonium.....	» 90	1 90	»	»
Bromure de potassium.....	» 90	1 90	»	»
Carbonate de potasse pur.....	»	»	2 50	»
Carbonate de soude anhydre.....	»	»	» 90	4 50
Chlorure d'or pur..... le gramme : 3 50	»	»	»	»
Diamidophénol.....	1 80	4 »	15 25	»
Glycin.....	2 75	»	»	»
Hydroquinone.....	1 50	3 50	12 80	»
Hyposulfite de soude, dose pour 1 litre » 40	»	»	»	1 50
Iodure mercurique.....	1 75	»	»	»
Métol.....	2 50	5 75	23 75	»
Nitrate d'urane pur.....	2 50	»	»	»
Paramidophénol (base libre).....	1 90	4 75	»	»
Permanganate de potasse.....	»	2 50	8 60	»
Persulfate d'ammoniaque.....	»	» 70	2 »	»
Prussiat rouge (Ferrieyanure).....	»	2 90	»	»
Pyrocatechine Étoile B.....	2 50	»	»	»
Sulfite de soude anhydre en sac.....	»	»	» 50	2 50
Sulfocyanure d'ammonium.....	»	1 »	2 40	»
Talc en poudre.....	»	»	» 70	»

N. B. — Les flacons ayant contenu des produits chimiques ne sont pas repris

Franco de port à partir de 25 francs

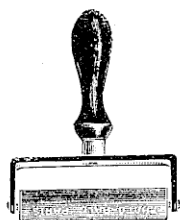


Fig. 251



Fig. 252

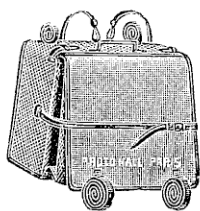


Fig. 253

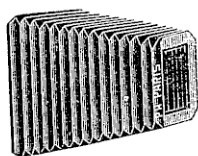


Fig. 254



Fig. 255

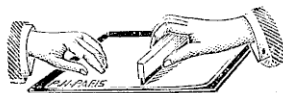


Fig. 256

Plaques en tôle pour le glaçage des épreuves (fig. 256).

Formats	14×19	21×27	24×34	31×42 %
Fr.	3 »	4 20	5 20	9 20

Plaques en ébonite pour le glaçage des épreuves.

Formats	9×12	13×18	18×24	24×30 %
Fr.	1 50	3 70	5 70	8 70

Raclettes en caoutchouc monture acajou (fig. 256).

	9×12	13×18	18×24
Fr.	2 60	3 50	4 50

Rouleaux en caoutchouc pour le collage des épreuves (fig. 251).

Pour épreuves	9×12	13×18	18×24
Fr.	3 25	3 90	4 50

Sacs pour chambres en toile imperméable doublée molleton rouge, avec séparation et longue courroie (fig. 252).

	9×12	13×18	18×24	24×30	Les sacs avec poignée valent 2 50 de plus.
Fr.	12 »	15 »	18 »	30 »	

Sacs pour chambres Folding, en toile imperméable doublée molleton, avec séparation et longue courroie.

Pour chambres	9×12	13×18	18×24
Fr.	12 »	15 »	18 »

Sacs pour chambres carrées, en toile imperméable doublée molleton, avec séparation pour les châssis et courroie.

Pour chambres	13×18	18×24	24×30
Modèle courant (fig. 252). Fr.	16 »	21 »	33 »
— riche (fig. 253)... —	24 »	30 »	45 »

Sacs riches pour chambre Touriste, en toile imperméable doublée molleton, avec large soufflet et compartiment pour 6 châssis, courroies pour porter à la main, en sautoir ou sur le dos (fig. 253).

Pour chambres	9×12	13×18	18×24	24×30
Fr.	18 »	22 »	27 »	39 »

Sacs en toile pour pieds en bois.

Pour pieds	9×12	13×18	18×24
Modèle ordinaire..... Fr.	6 50	7 50	9 »
— à fermoir métallique —	9 »	10 50	11 50

Sacs pour pieds métalliques.

En toile avec fermoir métallique..... Fr.	4 50
En cuir dur avec poignée (fig. 255) 30 à 36 %.	10 50
— — — — — 38 à 45 %.	11 50

Soufflets coniques pour chambres noires (fig. 254).

Pour chambres	9×12	13×18	18×24	24×30
En toile..... Fr.	9 »	14 »	18 »	35 »
En peau..... —	12 »	24 »	35 »	65 »

Franco de port à partir de 25 francs

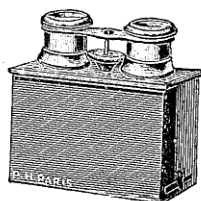


Fig. 257

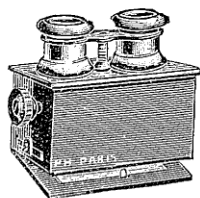


Fig. 258

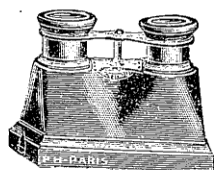


Fig. 259

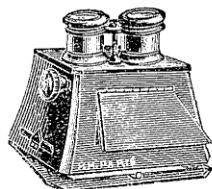


Fig. 260

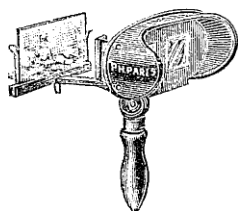


Fig. 261

STÉRÉOSCOPES POUR VUES 45×107

- N° 1650. En acajou, modèle ordinaire, à bonnettes fixes..... Fr. **10 50**
 — 1640. En acajou, forme jumelle (fig. 257). — **21 »**
 — 1630. En ivoirine, forme jumelle à crémaillère (fig. 259)..... — **30 »**
 — 1651. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, verres achromat. (fig. 258) — **36 »**
 — 1651 bis. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, verres achromatiques avec réél. pr vues sur pap. (fig. 260) — **40 »**
 — 1660. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, court foyer (fig. 258) .. — **42 »**
 — 1662. En thuya ou palissandre, pans coupés, modèle riche, jumelle crémaillère à bouton, verres achromatiques, court foyer..... — **60 »**

STÉRÉOSCOPES POUR VUES 6×13

- N° 1501. Modèle pilant, en métal avec intermédiaire pour vues 45×107. Fr. **24 »**
 — 1510. En acajou, bonnettes fixes pour vues sur verre seulement..... — **13 50**
 — 1525. En acajou, forme jumelle, crémaillère à bouton..... — **30 »**
 — 1531. En ivoirine noire, forme jumelle pour vues sur verre (fig. 259) . — **36 »**
 — 1535. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, verres achromatiques.. — **45 »**
 — 1547. En thuya, jumelle à crémaillère, verres achromatiques (fig. 260) .. — **63 »**
 — 1548. En palissandre, écartement variable, bonnettes à œillères..... — **90 »**
 — 1570. Le même modèle à court foyer.. — **105 »**

STÉRÉOSCOPES POUR VUES 8 1/2 × 17

- N° 1211. Modèle mexicain, en acajou verni, avec poignée (fig. 261), livré avec 12 vues assorties Fr. **14 50**
 Série suppl. de 12 vues assorties — **3 95**
 — 1270. En acajou, jumelle crémaillère à bouton — **33 »**
 — 1283. En acajou, jumelle à crémaillère, verres achrom. 40 %, châssis ouvrant..... — **52 »**
 — 1386. Le même avec écartement variable et bonnettes à œillères.... — **94 »**

Franco de port à partir de 25 francs

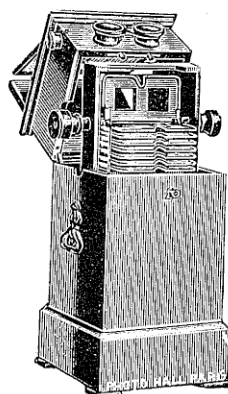


Fig. 262

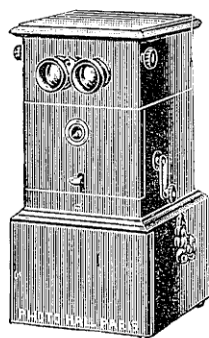


Fig. 263

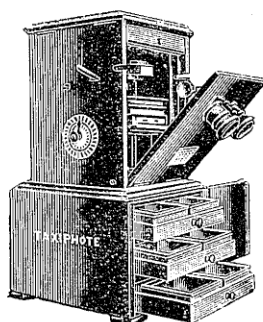


Fig. 264

STÉRÉOSCOPES AMÉRICAINS

à chaîne interchangeable (fig. 262).

Avec jumelles à crémaillère et verres achromatiques premier choix

Pour 50 vues, formats :	45×107	6×13
En acajou.....	225 »	225 »
En noyer.....	270 »	270 »
En acajou, court foyer.....	240 »	240 »
En noyer.....	285 »	285 »
Chaîne de rechange.....	60 »	60 »

STÉRÉOTHEQUE " PERFECT "

Cet appareil, construit d'une façon simple et robuste, donne d'excellents résultats tant au point de vue optique que sous le rapport du classement des positifs. Ces derniers sont placés dans de petites boîtes à rainures qui sont, à leur tour, introduites dans le mécanisme. Sous l'action d'une manivelle, les vues défilent à tour de rôle devant les objectifs.

Il est muni d'un disque automatique qui permet de choisir à tout moment la vue que l'on désire regarder. La marche en avant et en arrière est assurée par le seul mouvement de la manivelle.

Le format 45×107 contient 12 tiroirs pour recevoir 300 vues et le format 6×13, 7 tiroirs pour recevoir 175 vues (fig. 263).

Pour vues formats :	45×107	6×13
Stéréothèque en vieux acajou.. Fr.	450 »	525 »
Stéréothèque en palissandre... —	487 »	» »
Stéréothèque en vieux acajou, modèle à court foyer pour 200 vues..... —	562 »	637 »
Tiroir supplémentaire. La pièce —	5 25	6 75

LE TAXIPHOTE 45×107

Stéréoscope en acajou verni avec socle contenant trois tiroirs permettant de classer 300 clichés. Cet appareil est muni d'un cadran à aiguille permettant de choisir instantanément le numéro de la rainure des boîtes, d'aller en avant et en arrière et de faire monter la plaque sans toucher aux autres. En appuyant sur un levier, les clichés placés dans une boîte ambroïne à rainures se présentent devant les oculaires et se succèdent sans que le classement puisse jamais en être modifié.

Prix du Taxiphote 45×107, modèle courant (fig. 264).....	Fr. 437 50
Prix du Taxiphote 45×107 à court foyer, avec commande extérieure des blocs optiques.....	632 50
Boîte classeur en ambroïne pour 25 clichés —	3 50

Franco de port à partir de 25 francs

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Nous prions les personnes qui nous envoient leurs clichés par la poste d'avoir bien soin de les emballer dans des boîtes en bois portant l'adresse exacte de l'expéditeur. Il est prudent de recommander ces envois, et il est surtout très important de nous les annoncer par lettre pour éviter tout litige.

Nous prévenons nos clients que nous déclinons toute responsabilité au sujet des pertes ou accidents qui pourraient se produire pendant l'exécution des travaux.

Le prix des travaux photographiques se paie toujours à l'avance.

Tous les clichés, épreuves ou agrandissements non réclamés après un délai d'une année sont détruits.

DÉVELOPPEMENT ET TIRAGE

DIMENSIONS DES CLICHÉS OU DES PELLICULES	Développement	Tirage sur papier VÉLOX
	La pièce	La pièce
4 1/2 x 6 et Vest Pocket	» 20	» 20
45 x 107, 6 x 9 et 6 1/2 x 9	» 25	» 25
6 1/2 x 11	» 30	» 30
8 x 10 1/2	» 35	» 35
9 x 12 et 6 x 13	» 40	» 40
8 x 14 et 10 x 12 1/2	» 45	» 45
8 x 16 et 10 x 15	» 60	» 60
13 x 18	» 70	» 70
<i>Tirage de cartes postales au bromure : la pièce, » 40</i>		

Les épreuves tirées en ovale ou en dégradé sont facturées avec une majoration de 25 %.

Nous ne nous chargeons pas de la retouche des clichés négatifs.

POSITIFS OBTENUS PAR CONTACT

Formats :	45 x 107	6 x 13	8 1/2 x 10	9 x 12	8 1/2 x 17
Tons noirs, la pièce. Fr.	» 85	1 25	1 »	1 25	1 90
Tons chauds, — —	1 »	1 40	1 25	1 40	2 25

REPRODUCTION D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE OU UN DOCUMENT

(lettre, manuscrit, dessin, etc.)

Dimensions.....	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24	24 x 30
La pièce..... Fr.	3 »	4 »	5 »	9 »	15 »

Franco de port à partir de 25 francs

AGRANDISSEMENTS SUR PAPIER AU BROMURE

d'après clichés ou pellicules

DIMENSIONS de L'AGRANDISSEMENT	Paysages, Marines, Groupes, Portraits agrandis sans retouche, d'après clichés ou pellicules		Portraits agrandis avec retouche, d'après clichés ou pellicules	
	Agrandissement soigné, tiré avec petite marge, non monté	Agrandissement soigné, tiré avec petite marge, collé sur carton	Agrandissement avec retouche simple collé sur carton	Agrandissement avec retouche soignée collé sur carton
Carte postale	1 »	»	»	»
9 × 12	1 25	1 75	»	»
13 × 18	1 75	2 50	12 »	20 »
18 × 24	3 25	5 »	18 »	27 »
24 × 30	4 25	6 50	28 »	38 »
30 × 40	5 75	8 75	38 »	52 »

N. B. — Les agrandissements demandés en teinte sépia subissent une augmentation de 50 %.
Les agrandissements retouchés, comportant plusieurs têtes, subissent une majoration de 50 % par tête supplémentaire.

AGRANDISSEMENTS D'APRÈS PHOTOGRAPHIES

Dessins, Gravures ou Clichés reproductions

DIMENSIONS de L'AGRANDISSEMENT	Non retouchés		Retouche simple	Retouche soignée
	non collés	collés sur carton	collés sur carton	collés sur carton
13 × 18	5 »	5 50	»	»
18 × 24	6 75	8 50	21 »	30 »
24 × 30	8 25	10 50	31 »	41 »
30 × 40	9 25	12 25	41 »	55 »

N. B. — Les agrandissements retouchés, comportant plusieurs têtes, subissent une majoration de 50 % par tête supplémentaire.

AGRANDISSEMENTS INALTÉRABLES AU CHARBON

DIMENSIONS DE L'AGRANDISSEMENT	Portraits montés, retouche artistique	
	d'après cliché ou pellicule	d'après épreuve ou cliché reproduction
18 × 24	60 »	65 »
24 × 30	75 »	80 »
30 × 40	120 »	128 »
40 × 50	150 »	160 »
50 × 60	195 »	205 »

N. B. — Les agrandissements comportant plusieurs têtes subissent une augmentation de 50 % par tête supplémentaire.

Franco de port à partir de 25 francs



Fig. 265



Fig. 266

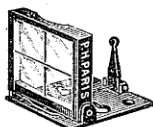


Fig. 267

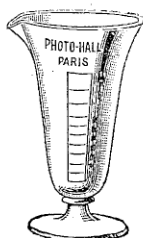


Fig. 268

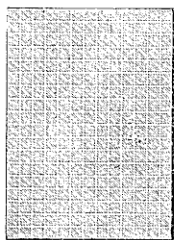


Fig. 269

Thermomètre KODAK, monture métal verni inoxydable, très utile pour le développement automatique (fig. 265)... Fr. **4 50**

Toile rouge et toile jaune inactinique pour laboratoire. Le mètre carré..... — **4 50**

Tube caoutchouc pour obturateur, modèle courant. Le mètre, Fr. **2 65**. — Modèle fort, le mètre..... — **3 40**

VERRES BLANCS ET DOUCIS EXTRA-MINCES

DIMENSIONS	VERRES BLANCS extra-minces		VERRES DOUCIS extra-minces	
	la pièce	le cent	la pièce	le cent
45 × 107.....	» 30	25 »	» 40	35 »
6 1/2 × 9.....	» 30	25 »	» 40	35 »
8 1/2 × 10.....	» 40	35 »	» 60	55 »
9 × 12.....	» 50	45 »	» 70	65 »
6 × 13.....	» 40	35 »	» 60	55 »
8 1/2 × 17.....	» 70	65 »	» 90	85 »
13 × 18.....	1 20	110 »	1 50	140 »
18 × 24.....	2 25	200 »	3 »	225 »

Verres doux extra-fins pour châssis de mise au point.

Dimensions.....	6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
La pièce..... Fr.	» 40	» 60	1 »	2 »	3 »

Les mêmes, quadrillés, divisés en centimètres (fig. 269).

Dimensions.....	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
La pièce..... Fr.	1 »	2 »	3 »	5 »

Verre rouge pour laboratoire. Le décimètre carré. Fr. **» 60**

Verre jaune — — — **» 60**

Verres gradués à pied (fig. 268).

Capacité :	30	60	125	250	500	1.000 grammes
Fr.	1 50	1 75	2 »	2 50	3 50	6 »

Verres compensateurs jaune clair ou demi-clair (fig. 266).

Pour objectifs :	4 1/2 × 6	6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
En glace à faces parallèles	5 »	6 »	8 »	10 »	12 »
Prix de la monture spéciale	5 »	5 »	6 »	7 »	10 »

N. B. — Le parasoleil de l'objectif nous est indispensable pour le montage du verre compensateur.

Verres doux vert clair, pour le tirage des clichés faibles.

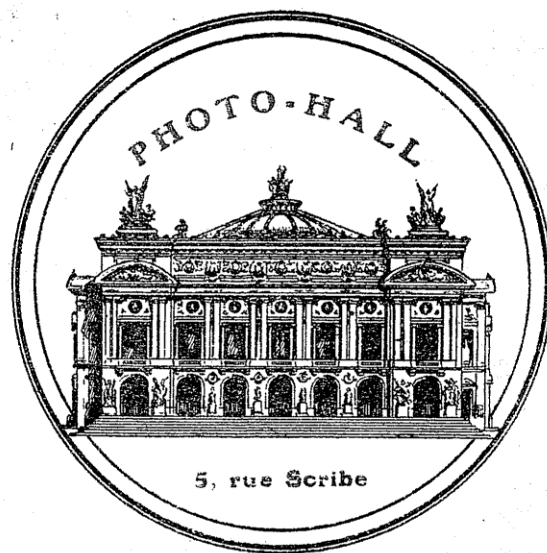
Dimensions.....	6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
La pièce..... Fr.	» 60	» 90	1 90	3 »

Viseur pliant, lentille plan concave, 26 × 36
axe gravé et réticule (fig. 267). Fr. **6 50**

Voiles noirs pour la mise au point. Modèle soigné
en satin croisé..... Fr. **9 »**

Franco de port à partir de 25 francs





IMPRIMERIE L'ÉTOILE
10, RUE DU DELTA
P A R I S