

GOMME BICHROMATEE

1839 - Mungo Ponton découvre les vertus sensibilisatrices du bichromate de potassium

1858 - Poncy découvre le procédé de la gomme bichromatée

1895 - Demachy Puyo et d'autres utilisent ce procédé pour leur recherches sur la photo "pictorialiste"

Papier -

Minimum 200g/m² - Vinci 224 -Vélin Rives BFK 280g/m² - Whatmann etc

Prétrempage dans de l'eau entre 65 et 80° , 1 heure

Sécher et gélatiner dans : **Eau déminéralisée100cc**

Gélatine 5g

Alun de potassium 10g

Negatif-

Le négatif doit être au format du tirage puisqu'on travaille par contact

Soit sur un transparent numérique , soit sur un film argentique "positif" type arts graphiques par exemple le CPRX4 de Bergerr

Le néga ne doit pas être trop dense ni trop contrasté , mais avec des hautes lumières bien marquées

Produits -

Gomme arabique - Bichromate de potassium - Formol - Colorants - Pinceaux -
Faire dissoudre la gomme dans de l'eau déminéralisée à parts égales (50cc d'eau pour 50g de gomme) Pour une meilleure conservation on peut rajouter quelques gouttes de formol ou d'acide salicylique

Préparer une solution de bichromate de potassium à saturation (env 10%) dans de l'eau déminéralisée

Mélanger avant l'emploi la solution de gomme arabique et celle de bichromate à parts égales

Rajouter le colorant (aquarelle ou pigment)

Etaler sur le papier avec un pinceau type queue de morue et bien lisser

Laisser sécher à l'abri des UV

Exposition -

Par contact sous UV

depouillement -

A l'eau , soit naturellement par trempage , soit avec l'aide d'un fin jet d'eau , soit avec l'aide d'un pinceau .

Plus l'**eau** de dépouillement est **chaude** , plus le tirage sera **contrasté**

finitions -

Terminer par un trempage rapide (2mn) dans une solution à 5% de bisulfite de sodium

qui permet d'éliminer toutes traces de bichromate

1^{re} formule

*A - Gomme du Sénégal (ex gomme arabique) ----- 100g
Eau ----- 300ml
Sucre ----- 1.5g
Formol ----- 10gouttes*

B - Bichromate de potassium à 9%

C - Couleur (aquarelle ou pigment)

Utilisation : Prendre 10ml de A et de B + couleur C

2^{ème} formule

*Gomme du Sénégal à 1/3 ----- 40ml
Bichromate de potassium à 9% (9g pour 100cc)---- 24 à 40ml
Pigment ----- 4 à 8g*

Préparations possibles du papier :

Ingres ----- 2% d'amidon
Canson ----- 2.5g de gélatine + 200ml eau + 1ml acide acétique +40ml sol alun de potassium
Papier (tous) ----- 15g de gélatine + 1l d'eau à 45°
Exposition aux UV de 15 à X mn

Dépouillement dans l'eau froide d'abord puis chaude si nécessaire ou avec un petit jet fin . Ne pas hésiter à laisser tremper de longues heures . « L'eau dilue autant de matière que l'on souhaite évacuer de réel »

Après traitement , blanchir dans :

Bisulfite de sodium à 5%

Lavage ----3mn

Le *chlorure ferrique* peut remplacer le bichromate ,mais la sensibilité est divisée par 4

Certains préconisent de sensibiliser auparavant au bichromate puis d'étendre la

gomme + le pigment ensuite avant exposition (LP CLERC)