

REVELATEURS TONS CHAUDS

	Tons chauds Brihat	KODAK D52	Sélectol Kodak D52	Kodak D166	Kodak D156			ID 78
Géniol		1,5g	1,5g	1,15g	1,7g		Hydroquinone	12g
Hydroquinone	30 g	6g	6g	8,5g	7g		Phénidone	0,5g
Sulfite de soude cristallisé	60 g	22,5g	22,5g	25g	22g		Sulfite de sodium	50g
Carbonate de soude cristallisé	62 g	17g	14,5g	25g	16g		Carbonate de sodium	62g
Bromure de potassium	2 g	1,5g	1,5g	12,5g	6,5g		Bromure de potassium	4,5g
Eau QSPF	1000 cc	1000cc	1000cc	1000cc	1000cc		Eau QSPF	1000cc

	Révé tons chauds Sélectol diluer 1+1	papier chlorobromure ton noir brun pour ton + chaud ajouter bromure	papier chlorobromure ton noir brun 1+3	diluer 1 + 1 tons noirs chauds		Tons : noir chaud
--	--	---	---	--------------------------------------	--	----------------------

	Gevaert 261	Kodak D159	Gevaert 261	Gevaert 262	Léonar	X	L	Agfa 120	Agfa 122
Glycin	6g	4g	6g						5g
Hydroquinone	6g	7g	6g	24g	12g	10g	12g	12g	10g
Carbonate de potasse				90g		25g		40g	50g
Carbonate de soude	35g	26g	32g		160g		160g		
Bromure de potassium	2g	1g	2g	2g	1g	3g	1g	1g	5g
Sulfite de soude	40g	25g	40g	70g	100g	50g	100g	30	30g
Eau QSPF	1000cc	1000cc	1000cc	1000cc	1000cc	1000cc	1000cc	1000cc	1000cc

tons chauds papiers diluer de 1:1 à 1:6 Plus on le dilue , plus on a des tons chauds pouvant aller jusqu'au rouge - Temps de dév très longs	Révélateurs pour papiers chlorobromure donnant des brun rouge et sépia Demande des émulsions plus dures qu'avec D166 pour compenser la perte de contraste apparent	Tons bruns Tons bruns Ajouter 2 à 6 vol d'eau suivant la tonalité désirée du sépia au rouge	Tons sépia à rouge selon dilution du révélateur de 1 + 2 à 1 + 5 pour papiers chlorobromure 25g de bromure pour avoir des tons sépia
--	---	---	---